

الرائية عمل الأثاث والأجهزة للكنات. الكلالة صَغيرالتجم كبيرالفَّعت ل يستقبل أوتومًا تيكيًا حتى بدون ورقت ... تكلم

♦ الجمعة ١٩ ربيع الثاني ١٤١٥هـ ، ١٧ نولمبر (تشوين الثاني) ١٩٨٩ م التصييم ١٩٥١ المدة السديدة واستديان

### ٥٠٠ طيارات دولار ميزانية الدفاع الأمريكي لمام ١٩٩٠م

واشتطن \_ الوكالآت.. وغنع مجلس الشيوخ الامريكي مساء أول أمس الاربعاء حدا للمناقشات الطويلة حول البرانية العسكرية لسنة ١٩٩٠ إذ اعتمد مضروع قانون بتحديد عده البزانية بمبلغ مع مليارات دولار وباستقطاعات كبيرة في البند الخصنص لبادرة الدفاع

وكان مجلس النواب الامريكي قد وافق على هذا الشروع ومن المقرر أن يعرض بعد اعتماده من الكونفرس على البيت الابيض ليوقعه الرئيس جورج بوش. ويسود الاعتقاد في واشنطن ان بوش ان يعترض علي المشروع في شكله الحالي. وخلافا لبند مبادرة الدفاع الاستراتيجي الذي استقطع منه ١ر١

مليار دولار وهو اول خفض لبرانية هذا للشروع مئذ ست سنتوات فالبنود الهامة الآخرى في البرانية العسكرية الامريكية لم تمس تقريبا. وقد تم استقطاع ١٥٠ مليون دولار فقط من الميزانية المخصصة للصواريخ الاستراتيجية (ام.اكس) و(ميدجتمان) وان كانت هناك فقرة تمت صياغتها بناء على طلب مجلس النواب تفرض تحديد عدد الصواريخ بخمسين صاروخا لتشر صواريخ (ام.اكس) وحاليا فهذه الصواريخ الخمسون المزودة بعشرة رؤوس نووية منشورة في مواقع تحت

الارض (مخصصة لاطلاق" الصواريخ الاستراتيجية). وتشمل أليزانية القاذفة والخفية، بي/٢ التي يصبل ثمنها الى اكثر من نصف



هذه الطائرات القاذفة سنة ١٩٩٠ في حين كانالبيت الأبيض يريد صنع ثلاث من هذا الطراز. وينص مشروع القانون ايضا على تصنيع قطع لخمس طأثرات اخرى من هذا الطراز للسنة المالية ١٩٩١.

اجتمع دباوماسيون امريكيون ومسؤولون من منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة التونسية في وقت مناخر الليلة قبل الماضية بعد قليل من قيام جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي بنقل رد واشنطن

تونس ـ رويتر :

لاجراء مباحثات سلام الى مصر. وقالت وكالة الاتباء الفلسطينية وفا ان الحكم بلعاوى ممثل منظمة التحرير في تونس وشون دونيللي القائم بالاعمال الامريكي وادموند هل المسؤول السياسي

على اسئلة منظمة التحرير المتعلقة بخطته

بالسفارة استعرضوا التطورات في عملية السلام وجهود دفعها الى الامام.

وامتنع بلعاوى في اتصال اجرته رويتر عن قول ما اذا كان السيد دونيلل قد اعطاه نسخة من ردود بيكر على استلة

وقد جرت معظم المناقشات المتعلقة بخطة بيكر لعقد اجتماع فلسطيني اسرائيلي تمهيدي في القاهرة من خلال الحكومة المصرية التي طرحت فكرة الاجتماع لاول مرة في سبتمبر الماضي .

عمان - خاص بـ (اليـوم) : قالت الاذاعة العسكرية الاسرائيلية نقلا عن مصادر سياسية اسرائيلية واسعة

أسفرت عنها.

الاطلاع ان اسحاق شامح رئيس الوزراء الاسرائيلي عقد ثلاثة اجتماعات سرية مع سخصيات فلسطينية، من الصفة الغربية وقطاع غزة معظمهم ان لم يكن جميعهم من المؤيدين لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك تبيل توجهه الى واشنطن يوم الخامس عشر من النبهر الحالي ولم تتطرق ثلك المصادر الى المواضيع التي بحثت خلال هذه الاجتماعات والنتائج التي

وأضافت تلك المصادر ان رئيس الادارة المدنية في الضفة الغربية العميد شايكي



all - In ITO Botticett - farm of partices 19 ag. for

ومنسق شئون العمليات في الاراضي المعتلة شموئيل غوين قاما باجراء الاتصالات مم الشخصيات الفلسطينية وترتيب اجتماعهم

### وقالت صحيفة عل همشمار الاسرائيلية التي أوردت النبأ أن المصادر الأمنية الاسرائيلية تنظر بخطورة الى تعاطى المخدرات في الجيش الاسرائيلي، وحسم المعطيات الطبية في الجيش فأن نسبآ

عمان \_ خاص بـ (اليـوم)

اعتقلت الشرطة الاسرائيلية ثمانية

جنود من سلاح الجو الاسرائيلي بينهم

مجند كان في قاعدة (تل توق) الجوية بتهمة

المخدرات في

تعاطى المقدرات.

امام الحكومة اللبنانية الجديدة مسئوليات جسام لمعالجة ما نجم عن

الأزمة من مشاكل ومعضلات وبحن سواء على المستوى الاجتماعي أو

الأنساني أو الوطني الى جانب مانتج عن هذه المعضلات من تدهور

اقتصادي وسياسي استطاع مؤتمر الطائف ان يضع له حدا فاصلا لتبدأ

مرحلة البناء والأعمار وآرساء قواعد الانماء على كافة المستويات .

ان ما تحقق برعاية اللجنة الثلاثية العربية العليا يعد سبيلاً لتحقيق

ثلاثة أهداف في المرحلة الحاضرة الاولى : نقل لبنان وبشكل خاص

من حال الصراع المسلح الى حال السلام. والثانية: احياء

المؤسسات الدستورية . والثالثة : تأكيد وترسيخ وحدة لبنان .

وهلمه المحاور الثلاثة المتاحة لانقاذ لبنان تعتبر من المهام الرئيسية

أمام الحكومة الجديدة وفقا لوثيقة الوفاق الوطني وهي مهام ليست

سهلة جِلِي كل حال وهذا ما يدركه الجميع ، نما يستوجب التعاون

التام مع الحكومة الجديدة سواء من اللبنانيين انفسهم أو من الدول

الشقيقة والصديقة التي وقفت مع لبنان حتى تحقق له ما تحقق من

وإذا كان هناك من لن بهدأ له بال وهو يرى لبنان يسير بخطوات

واثقة على طريق السلام ، فإن على المجتمع الدولي أن يجد من

الغطرسة "في تمارسها القوات الأجنبية على ارض لبنان ليتمكن

اللبنانيون من تحقيق السيادة الوطنية على كل شبر من ارض لبنان ،

لقد عانى لبنان واللبنانيون الكثير من ويلات الحرب وما تركته من

خراب ودمار شاملين وقد آن الآوان لاعادة البناء بعزم اكيد ويايمان

عميق بأن مستقبل لبنان سيكون بمشيئة الله هو الأفضل . . أمنا . .

فسيادته الوطنية ووحدة اراضيه امران مرادفان لوجوده .

وازدهارا . . على كافة المستويات وعلى جميع الأصعلة .

خطوات ايجابية على طريق السلام .

هذا ما أكله وئيس وزراء لبنان الدكتور سليم الحص الذي اوضع

تعاطى المخدرات في السنوات الأخيرة إرتفعت بصورة ملحوظة. وجدير بالذكر أنه تم تسريح ٢٠٠ جندي اسرائيلي خلال أربع سنوات يسبب

بدون رفشع السسماعتة

## وسط انفراج أزمة الرهائن في لبنان:

أكد رئيس وزراء لبنان الدكتور سليم الحص أن الحكومة الجديدة ستعكف على معالجة كل ما نجم عن الازمة من مشاكل ومعضلات ومحن سواء على المستوى الاجتماعي او الانساني او الوطني. وقال الدكتور الحص في حديث لوكالة انباء الشرق الأوسط أمس أن سنوليات اية حكومة تقوم في هذه المحلة على العمل بجدية على اعادة بناء واعمار مادمرته الحرب وعلى ارساء قواعد الانماء لهذا البلد بكل مرافقه على كافة المستويات.

> نقل لبنان وبشكل خاص من حال الصراع المسلم الذي عانى منه الى حال السلام والثانية احياء المؤسسات المستورية التي عطلتها تطورات الاشهر الاخيرة والثالثة تنكيد وترسيخ وحدة لبنان والتي كانت مهددة نتبجة الاحداث الاخبرة معترا وحدة لينان مرابقة الوجودة واعرب الدكتور الحص عن امله أي قيام حكومة جديدة وفقا لوثيقة الوفاق الوطني وان ينفتح الجال مجددا امام احياء كُل مرافق الدولة واعادة الحياة للاقتصاد وأعادة النشاط لكل الرافق الخاصة والعامة في البلاد في ظل دولة نبنيها على الاسس الرفاقية التي تم التوافق حولها . من جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الالمانية في نبأ غاجل لها أنه تم اطلاق سراح ثلاثة اجانب بعد اختطافهم بفترة

واوضح ان الذي تحقق برعابة اللجنة الثلاثية العربية العليا بعد سبيلا لتحقيق

ثلاثة اهداف ف للرحلة الخاصرة الأولى

ونسبت الوكالة خبرها الى مصادر المفارات الالمانية الغربية . وكانت منظمة سرية مجهولة قد اعلنت مساء اول امس مسؤوليتها عن اختطاف امريكية واثنين من الالمان الغربيين في

نمبيرة في بيروت دون ان يصيبهم اذي .

بيروت بسبب تشاطهم في لبنان . واكد سفير المانيا الغربية في لبنان فولفغانغ غوبلمان لوكالة فرانس برس امس الخميس أن الامريكية والالمانيين الغربيين الذين اعلنت منظمة مجهولة مساء امس الاول في بيروت خطفهم احرار وثم يخطفوا



### القليبي وعرفات يهنئان نوجوما

تونس ـ اف ب: وجه الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي ورئيس اللجثة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات رسالتي ، تهنئة حارة ، ال رئيس سوابو سام توجوما بمناسية فوز هذه المنظمة في الانتخابات التي جرت في

في رسالة نشرت امس في مقر الجامعة العربية في تونس اشار القليبي الى أنّ الفوز يكرس الدور الركزي الذي لعبته سوابو في النضال الذي يخوضه الشعب الناسبي من لجل الاستقلال ويمنحها الشرعية التامة لبناء مستقبل افضل في جو من النقاهم والسلام.

واكد الظبعي لرئيس سوابو تمسك الجامعة العربية العميق وتعسك اعضائها بعلاقات التضامن الاهوية التى تربطها بناميييا.

(وقا) أن ياسر عرفات أكد من جهته في رسالة التهنئة أن هذا القور التاريخي لسولبو يشكل نصرا للشعوب الناضلة من لجل تحقيق حريتها واستقلالها.

وقالت وكالة الإنباء الفلسطينية

وافاد غوتلمان ان دبيورا فهرند ومنير سامى وابنه دانيال تقدموا قبل الظهر الى القنصلية الالمانية الغربية في جونبه على مسافة عشرين كلم شمال بيروت أسحب جواز سفر الطفل، وكانوا لايزالون بعد الظهر في لبنان في مكان لم يحدده

ومن تلحية اخرى توقعت مصادر سياسية. مطلعة هنا امس ان يشارك الدكتور جورج سعاده رئيس حزب الكتائب في حكومة الدكتور سليم الحص ممثلا عن الجبهة اللبنانية التي تضم اضافة الى الكيائب القوات اللبنانية وبعض الاحزاب السيحية الأخرى .

كما توقعت هذه الممادر في تصريحات للصحفيين ان يقدم السفير الامريكي جون مكارثي لدى لبنان بعد عودته من بالآده الى بيروت عن طريق دمشق قريبا اوراق اعتماده الى الرئيس اللبنائي رينيه

واشارت المبادر بهذا المبدد الى تأكيد الادارة الامريكية اكثر من مرة دعمها وتأييدها السياسي والدبلوماسي للرئيس

هذا واستمر الحذر الشوب بالتوتر مسيطرا امس على الضاحية الجنربية من بيروت في اعقاب الاشتباكات السلحة التي شهدتها للنطقة في اليومين الماضيين بين ميليشيات حركة امل ومليشيات ما يسمى بحرب الله والتي اسفرت عن مقتل ثلاثة اشخاص واصابة عشرة اخرين واحتراق عشرات السيارات والمعلات الثجارية . كما ذكر أن اشتباكا مسلحا وقم الليلة قبل الماضية بين اطراف متنافسة داخل مجيم برج البراجنه الفلسطيني الواقع جنوب بيروت استخدمت خلاله القذائف

الصاروخية والدفعية والرشاشات ، ولم تغرف بعد حجم الخسائر البشرية أو المادية الناجمة عن عدا الاشتياك الذي جرى اثناء الاحتفالات بالذكرى الاولى لاعلان قيام الدولة الفلسطينية والتي جرت ن جميع المحيمات الفاسطينية بلبنان ،

# يعملون تاشيرات مغر الى الفري

برلين الشرقية . أ ف ب : ذكر احصاء جديد لوزارة الداخلية في المانيا الشرقية امس الخميس أن السلطات

> والحسيد الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة تدخل عامها الثالث محققة الانتصار على قوات العدو الاسرائيلي برغم كل قواته وأسلتحه.

خصيف تصريحات رايين الأخيرة بأن الجيش الاسرائيلي يملك القوة اللازمة لانهاء الانتفاضة بقوة السلاح.

أبوالعيسر

# ني إيسوش الاسبوعي • الاتسان ، بقلم: محمد العلى ص ٢٠ ● اعلان قرار الاتهام في قضية الريان ص ٤

● جولة في اسبوع المساجد ص ٦ ● عبدالله العتيبي يكتب تحقيقا عن مدينة

سنغافورة ص ٩

ماذا بعد سقوط وباستيل الشرق ، ؟ ص ٣

# ألمانيا الشرقية

الإلمانية الشرقية منحت اكثر من ٨٠٥ ملايين تأشيرة سياحية الى المان شرقيين يرغبون في الصفر الى الغرب.

الشرقية "يقدر عدد السكان الاجمالي ید ۱٦.٦ مليون شخص<sup>ه</sup> باتوا يحملون تأشيرة على الرغم من ان حرية السفر الى الغرب لم تعط الا في ٩ توفعير الجاري من قبل قيادة المزب الشيوعي الاغاني الشرقى والاولاد تحت سن الرابعة عشرة

الان فصاعدا . وأضاف قوله انه سيلغى قانوز منشآت واستنادا الى احصاءات الشرطة ألاستجمام المغصلة وهو احد القوانين الالمانية الشرقية غويو عند الساعة ٧٠٠٠ الرئيسية لسياسة العزل العنصري وينظم جمت من صباح اسس الخميس فانه تم الدخول الى منشآت مثل الحداثق والمكتبات منع ١٧٠-٨٦٢٨ ثاشيرة سياحية منذ العامة وقاعات الحفلات . الجمعة الماضي .

● وصايا النخيل، قصيدة للشاعر عبدالله

●حوار مع المسرحي السوري «سعد الله

وهكذا فان اكثر من نصف سكان المانيا

ساقرون بتأشيرة اهلهم

# المال المهدر في البيوت

### وزراء العدل العرب يقرون القوانين المدنية والجنانية الموهدة

الرياط - محمد بوعناني.. صدق وزراء العدل العرب في مؤتمرهم المنعقد بالرياط بالاجماع على قرارين حول القانون المدنى العربي الموحد وقد أحيل للدراسة وحول القانون الجناش الموحد وتد أحيل الى لجنة تضم كل ممثل البلاد

العربية لوضعه في صيغته النهائية. صرح يذك لـ(اليوم الاسبوعي) وذير العدل السوداني الاستاذ حيدر اسماعيل واعرب عن أمله في ان تصدر كل قرارات المؤتمر بالاجماع مشيرا الى انه متفائل ان يسفر هذا الاجتماع عن توصيات محددة حول المواضيع التي أدرجت في جدول

وزير العدل الموريتاني الشيخ محمد سالم

أن هذا الاجتماع ييشر بالخير لأن ارادتنا

ونوايانا طيبة نتسم بالواقعية والايجابية

لاستخراج نتائج مفيدة لأمتنا من هذا

العمل المشترك سواء حول مشروع قوانين

بريتوريا تلغى الفصل

العنصري على الشواطىء

اعلن الرئيس ف. و. دي كليرك امس

الخميس الفاء الفصل العنصري على

شواطىء جنوب افريقيا العنصرية وقال

أنه سيلغى قربيا الفصل العنصرى في

وقال الرئيس دي کليـرك شجلس

مستشاري الرئيس في كيب تاون جميع

الشواطي، ستكون مفتوحة للجميع من

کیب تاون \_ رویتر:

منشآت اخرى للاستجمام .

وفي تصريح لـ(اليوم الاسبوعي) قال

توحيد الأحوال الشخسية او القوانين الجنائية او المجالات الاخرى. وفي تصريح ماثل قال وزير العدل في جبيوتي الشيخ خليفة ادريس انه يطق على هذا المؤتمر أكبر الأمال وقد استوعب ان الاخوة الوزراء مصرون على أن تسغر اجتماعاتهم عن نتائج طبية.

واشار الى أن الأخوة الوزراء يعملون منذ سنوات على تقريب وجهات النظر واستخلاص تقارير اللجان المنبثقة عن هذه الاجتماعات للوصول الى حل شامل للمشاكل المطروحة والاتفاق على صيغة

بعد احتجازها لمدة ٢ سنوات : فرنما تعيد ثلاث طائرات مقاتلة الى ليميا

ہاریس ۔ ا ف ب.. أعلن مصدر في وزارة الخارجية الفرنسية اس الخميس أن الحكومة الغرنسية سمحت باعادة ثلاث طائرات مقاتلة الى ليبيا (مقاتلة من طراز ميراج أف/١ ومقاتلتان من طراز اف/٥) كانت محتجزة في فرنسا منذ ١٩٨٦ اضافة الي اصلاح تجهيزات مختلفة من صنع فرنسي

تخص الجيش الليبي. وأوضع المصدر أن هذه العمليات لا تشمل التّجهيزات التي من شأنها رفع القدرات الهجومية للجيش الليبي.

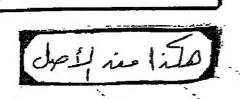
واضاف المصدر أن هذه الإحراءات لا تتنافى مع اعلاني وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية ابريل ١٩٨٦ اللذين تعهد بموجبهما الوزراء بعدم تقديم اسلحة جديدة الى ليبيا. ويرى المراقبون ان هذه الاجراءات

تأتي بعد الاتفاقيات التي وقعت في الجزائر في ٢١ أغسطس بين التشاد وليييا حول حل الخلاف الحدودي في قطاع أوزر والتي أدت ألى خفض عدد القوة العسكرية الفرنسية في التشاد من ١٣٠٠ الى الف رجل.



الإجتماعية .

الطوارىء التي فرضتها الحكومة في انحاه البلاد لمواجهة القلاقل



## الأمارات ترفض زيادة التأمين على الميارات

ابوظبـــى ـ ق ن ا ـ رفضت وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة قرار جمعية الامارات للنامين زيادة اسعار وثاثق النامين على السيارات التي تغطى المدينة من قبل الغير باكثر من ٥٠٪ والذي اعلن عنه منذ عدة ايام .

واكنت الوزارة انه ليس من اختصاص او حق جمعية الامارات للتامين اقتراح او اصدار تعريفة موحدة لوثائق التامين على السيارات التي تغطى المسئولية المدنية من قبل الغير وطالب السيد محمد جاسم المركى وكيل الوزارة المساعد للشئون التجارية في تصريحات للصحفيين امس جعيع شركات التامين بالدولة وعددها ٥٦ شركة الى عدم تطبيق التعريفة الموحدة الجبيدة التي عممتها جمعية الامارات للتامين على الشركات مؤخرا .

واوضح ان قبام الجمعية بزيادة اسعار التأمين بخالف احكام القانون الخاص بشركات ووكلاء التأمين باعتبار ان اللجنة العليا للتامين هي الجهة المتوطيها اقتراح النظم المتعلقة بالتعريفات الموحدة للتأمين وأن أي زيادة يجب ان تخضع الدراسة من قبل الوزارة .

ابوظبسي \_ ق ن ١ \_ اعرب سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان عن ثقته في ان الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة ستحقق اهدافها في النصر والتحرير وذلك لتمسكها بالحقوق الثابتة للشعب الظسطيني وتضحياتها المستمرة من اجل تحقيق هذا الامر.

وقال ان تصاعد واستمرار النضال من خلال هذه الانتفاضة جسد قضية الشعب الفلسطيني كحقيقة ثليتة وواضحة املم العالم الامر الذي حرك الجهود الدولية السلمية لايجاد حل

سلمى للقضية على اساس عادل يضمن حقوق الشعب القلسطيني في وطن . واكد سموه في حديث لمجلة الصياد ، اللبنانية ونقلته امس وكالة انباء الامارات حرص العالم العربي وسعيه الدائم على دعم ومساندة

وطالب سمو رئيس دولة الإمارات جميع الاطراف اللبنانية الى الوحدة ومساعدة الرئيس اللبناني المنتخب واللجنة العربية الثلاثية في الجهود الرامية الى عودة لبنان ألى سليق عهده .. كما طالب بتضافر جهود

الجميع من اجل تحريك المفاوضات بين العراق وايران لان استمرار حقة اللاسلم واللاحرب على حد قوله امز مرفوض ومستبعد لإن استمرار الجمود فيه خسارة كبيرة للبلدين وللمنطقة وأعرب عن قناعته بان وجود التجمعات العربية الثلاثةوهي مجلس

التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون العربي واتحاد اللغرب العربي منتزيد من انطلاقة الجامعة العربية ويقوي كيانها ويجعل التفاهم والتضامن بين الدول العربية اكثر



بغداد. ذکریات محمد حسن

قبل دخولي الى معرض بغداد الدولي في دورته الـ ٢٦ شد انتباهي عشرات ألاعلام وشرائط النيئة اللونة والرافعات العصلاقة والاضواء .. وعندما اقتربت من بوابة الجناح السعودي اخذتني رائحة القهوة العربية الاصيلة التّي كانت توزع على ضيوف وزوار الجناح . وعند المدخل بهرنى المنظر الجميل لستارة الكعبة المشرفة بحجمها الكبير ونقوشها الذهبية . وكان احد العمال السعوديين يقوم بحياكة لفظ الحلالة .أش. بالخبوظ الذهبية بطريقة فنية وق

واصلت سيري داخل الجناح فوجدت منات المعروضات السعودية التى تمثل مختلف نوجه النشباط الاقتصادي في الميدان الصناعي والزراعي .. شركات سعودية عديدة اخذت جزءا كبيرا من الجناح لتعرض مختلف منتجاتها الصناعية والزراعية مما بعكس حجم النطور والتقدم الكبير الذي تشهده الملكة

الْتَقْتَ اليومِ الاسبِيعِي مع مدير الجناح السعودي السيد سليمان الذكير الذي بدأ حديثه قائلا

حرصت الملكة على المشاركة ستويا في معرض بغداد الدولي انطلاقا من السياسة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز التي تولي علاقات التعاون المتبادل بين المملكة والعراق الشقيق اهمية كبرى وقد زيدت مساحة الجناح عن العام الماضي فاصبحت ١٠٨٠ مترا مربعا بعد ان کان ۷۹۰ مترا مربعا بعد تزاید عدد الشركات السعودية الحكومية والخاصة المشاركة ولقناعتنا بان ذلك سيضاعف من حجم التبادل والمنفعة المُسْتَرِكة بين الدولةين الشقيقتين في

واضاف أن الجناح يضم معرضات لنتجات النسيج والبشروكيماويات والعطبور والمعلدن والانشياءات والخدمات وقطاع الصناعات الغذائية واشار الى اهمية هذه المشاركة في التعريف بالمنتجات السعودية ودورها ق تلبية احتياجات المرحلة التي يعيشها العراق الشقيق حيث تم عقد اتفاقيات متبلالة بين شركات سعودية وعراقية

المجالات الاقتصلاية والتجارية

ونوه سليمان النكير بالجهود والتسهيلات التي وفرها اعضاء السفارة السعودية في العراق وعلى راسهم الاستاذ طراد الحارثى سقير الملكة الى









يرافقهم معالي وزير التجارة الاستاذ

سليمان السليم وقد صرح معاني الوزير

عقب الجولة للصحفيين بأن الهدف من

مشاركة الملكة في هذا المعرض هو

تعميق العلاقات مع العراق الشقيق

لاهميته كدولة مجاورة من النلحية



وانى أهنىء شعب وقادة السعودية على

والتقينا أيضامم ينفير دولة فلينظين

السيد عزام الاحمد فقال لقد لاحظنا

من خلال المعروضات أن الملكة ألديها

رغبة لتنويع الانتاج وتطوير مساعتها

بالإستفادق من امكانياتها أنلبية

احتيلجات الاسواق المحلية والمطقة

العربية ، ولم تقتصر المنتجات الصنعة

رغبة واضحة في خلق صناعة وطنية

متطورة فهنينا لشعب المملكة بهذا

وتحدث الينا سفير الجزائر السيد

العبربي سي الحسن فقبال تحن

مسرورون لما شاهدناه في هذا الجناح

والذي بمثل مختلف الصناعات

والمنتجات المحلية ويدل على مستوى

التصنيع والانتاج الذي خطته الملكة

وأن الخطوات التي قطعتها الصناعات

السعودية هي لفائدة الإقطار العربية

جميعا واسعنني ان اشاهد كيفية اتمام

عملية نسيج كساء الكعية للشرفة وهذأ

ما يدعونا للاعتزاز بخبرة الانسان

وكان من بين الحضور ايضا عدد من

السفراء الإجانب الذي حضروا حقل

الجناح وقد النقت اليوم الاسبوعي مع

عدد منهم لتسجيل انطباعاتهم وتطوع

السيد محمد القحطائي احد المسلولين

في الجناح الصعودي فتولى مهمة

في البداية توجهنا الى سفير الفاتيكان

ماريان بوداش الذي شاهدناه يقف

مبهورا أملم كساء الكعية وسالناه ازر

يسجل انطباعه فقال . انها معروضات

جميلة وجيدة تعكس اهتمام الانسان

السعودي بالتطور والتقدم ولقد لاحظت

اهتماما خاصا بالطاقة الكهريباثية

العربي وامكانياته

الترجمة الفورية.

هذا النجاح

على المواد الاست

التقدم والنجاح

• الشيخ زايد

الاقتصادية سواء من حيث عدد السكان او الثروات .. واشار الى ان هذه المساهمة الكبيرة من رجال الاعمال والاقتصاديين السعوديين لادراكهم لاهمية العراق كسوق مهم سواء للاستثمار او لتصدير منتجاتهم وهم بذلك ينفذون سيئسة الملكة التى تؤكد

على دعم التعاون بين الشعبين العربيين

الشويقين . .

وقبل الحقل الذي اقامه الجناح حضر د . سعدون حملای عضو محلس قادة الثورة العراقي نائب رئيس الورراء لزيارة الجناح السعودي ضمن وفد كبير يضم مجموعة من السنولين العراقيين وقد ابدی د . حمادي اعجابه الشدید بنوعية العروضات وحسن التنظيم واشاد في كلمته التي دونها في منجل الزيارات بحجم التطور والتقدم الذي تشهده الملكة في مختلف الميلاين ودعا الى مضاعفة سبل التعاون بين المؤمسيات والشركيات المنعبونيية والعراقية

ومن اجل الوقوف على انطباعات واراء الضيوف وسفراء الدول الشقيقة والصديقة حول معروضات الجناح سجلت اليوم الاسبوعي لقاءات سريعة مع عدد منهم .

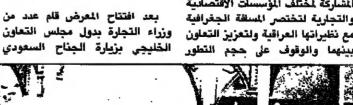
سقبر المغرب السيد عبدالحميد الكتابي قال لنا : انا سعيد بزيارة هذا الجناح وقد لاحظت مدى التقدم الهائل الذي أحرزته الملكة في جميع الميادين من خلال المعروضات التي تعكس صورة عقية في الانتاج وادعو إلى المزيد من اتخة الخطوات على طريق الازدهار في

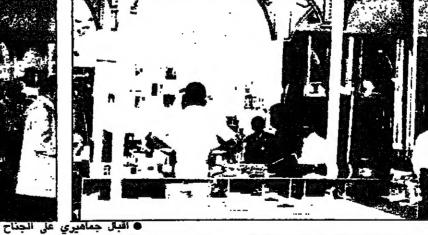


جانب التسهيلات التي قدمتها ادارة الذي تعيشه الملكة كما جاعت هذه الاقتصادي الذي يعيشه العراق

المشآركة للختلف المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتختصر المساقة الجغرافية مع نظيراتها العراقية ولتعزيز التعاون

بينهما والوقوف عئى حجم التطور





أحمد محمد مهدى ال الحارث

ثم التقت اليوم الإسبوعى بعد ذلك

مع السيد صلاح سالم السكرتير الاول

لتسفارة السعودية والمشرف العام على

انشطة الجناح الذي وصف المشاركة

السعودية بهذه الفعالية الكبيرة بانها

تعكس الصورة الحضارة للنهضة

الشاملة التي تسهدها المملكة في كافة

المجالات مما يعطى صورة متكاملة

للمواطن العراقي عن عستوى التطور

يعلن عن فقدان ترخيص ورشة عامة صادرة من بلدية الخبر برقم ۱۰۸۲ وبتاریخ ۱۲/۲۱/۱۲۸هـ یرجی ممن یعثر علیه ان يسلمه الى بلدية الخبر او الاتصال بهاتف ٨٦٤٨٠٠٨

تعلن بأنفا سوف تمنح مكفوله / ما يسلين أنتوفي ، هذي إبنسية بموجب جوازسفر رقم ٨٨٧٣٠٣ ، تأشيرة خروج نهاي . فعلى مه له حقوق أ ومطالبة جاه المذكور ، عليه مراجعة المؤسسة على العنوان أعلاه ،خلال أسوع مدة تأريخ نشره وا لمؤسسة غيرمستولة بعد

### الشركة الشرقية للانتاج الحيواني والتجارة العامة الاساد شره نظة بسه

إنقضاء الفترة المورِّدة . والمفلاد المستولية جريك نشرح ...

# جي اتش للنقليات المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة معدنية واحدة للسيارة التابعة للشركة من طراز داف رأس رقم اللوجة ٧٢٣٠٦٠٠ نقل السعودية، نرجو ممن يجدها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام.

### شركة عبدالله تركى الهاجري واخوانه للتجارة والمقاولات بالدمام

مؤسبة العبدالكريم التجارية بالدماء

تعلن عن سفر مكفولها/كارئيتو لاميرا، قلبيني الجنسية جواز سفر رقم

٥٥٠٧١٩ تصريح اقامة رقم ٢٠٣١٢١١٣٨٢ بتاريخ ٢١٤٠٩/٦/١٦

بتأشيرة خروج نهائي، فمن لدبه اي حقوق او مطالبات على المذكور عليه

مراجعة ادارة المؤسسة او الاتصال على هاتف ١١١٠ ٨٣٣٧١ خلال ثلاثة ايام

من تاريخ نشر الاعلان والمؤسسة تخلي مسئوليتها عن اي مطلبات او حقوق

تعلن عن فقد سجل تجاري رقم ٦٨٢٣ صادر من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مصدره أو الاتصال بهاتف

### شركة الخليج للتجارة والزراعة والمقاولات لصاحبها على حسن صيرفي تعلن عن فقد الاستمارات الآتية :

شاسيه مان (علي حسن صيرفي) رقم الاستمارة ٧٠٢٨٩٩١ ماك (شركة الخليج) رقم الاستمارة ٢٠٠٨٦٩٤ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف الشركة

## مؤسسة محمد راشد بالحارث

تعلن عن فقد اقامة مكفولها مادا سلمي سلكت، هندي الجنسية رقم ٢٠١١٠٥٠٠٥٧ وتاريخ ٢٠١١/١١هـ صادرة من جوازات الاحساء وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء او الاتصال

### المؤتمر العربي الدولسي الرابسع للالونسسوم يَحْتِتُم اعماله في المتامة

الناسة - ق ن ا: اختتم في النامة أمس الخميس

ونكرت وكلة انباء الخليج ان

المؤتمر العربي السولي الرابيع للالومنيوم واستمرت اجتماعاته ، ثلاثة ايام وشارك فيه خبراء تمانية عشر موضوعا تضعنت

وناقش الشاركون في المؤتمر العديد من التوجهات العالية حول صناعة الالومنيوم وبخاصة في النابين والخليج العربي والواقع

الإوروبي في هذا المجال

# ومختصون من ٢٥ دولة.

المؤتمر استهدف التعرف على احر التطورات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية في صناعة الالومنيوم

### - الاستغلال بالتعاون مع عدد من الشركات العربية والاجنبية التي لها خبرات في عدة مجالات مما كان له تأثيره تغطية كافة احتياجاتها من هـده على الوضع الاقتصادي الجيد . النتجات وتخصيص الفلاض للتصدير لقد سرنى جدا ان اسمع من القائمين على الجناح عن تصدير منتجات الى مصر

. ثم تحدث السفير السويدي هيثريك امتيوس فقال: أنه جناح واسع وجميل والعرض فيه معتاز وخاصة ما يتعلق بالنفط ومشتقاته واعجبتنى ابضا المنتجات الوطنية . والتقينا ليضا مع سفير البرتغال

حيث قل ، لقد اعجبت جدا بالعرض لانه جاء بشكل منظع كما اعجبتني المنتجات الصناعية والمواد القخارية التي كانت على مستوى عال من الجودة كما تحدث الينا السفير الياباني فقال

الجناح من حيث الكم والنوع خلافا لما شاهدناه في السنوات الماضية لقد شاهنت صناعات تكنواوجية رفيعة للستوى وصناعات فلكلورية متطورة تحكس الاهتمام بالتراث . كما تحدث البنا الملحق التجاري في سفارة بولندا فقال : لم اكن اعرف ان هنك صناعات سعويية منطورة حدا وهى بداية جيدة وسليمة لهذا البلد الذي يعتمد على الكفاءات العلمية .

واستمعنا ايضا الى راي سفير كوريا فقال: سبق ان زرت هذا العرض في السنة الماضية ولاحظت فروقا واسعة مين معروضات العلم الماضي والعام الحالي وأننى لنسدهش لمستوى المعروضات في المنتجات ومواد البناء . كما اعرب الملحق الثقاق في سفارة تركيا عن انطباعته بقوله: كانت معروضات الجناح على مستوى كبر من الجودة والذي يعكس حجم التطور الذى حققته الصناعات السعودية وخناصة للكيساويسات والادوات

الكهربائية والمواد الفخارمة وفي الختام تحدث الينا مدير الجناح الصيني في المعرض فقال: تحن مسرورون لزيارة جناح المملكة وقد أعجبتنا معروضات هذا الجناح وخاصة معروضات الشركات المبناعية السعودية الكبرى .

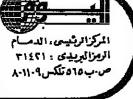
## مؤسة تبوك للتجارة والمتاولات

تعلن عن سفر مكفوليها التقية اسماؤهم بتاشيرة خروج وعودة وقد انتهت المدة ولم يعودوا حتى الأن لذا تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئا آبلاغ الجهات المختصة او الاتصال بهاتف رقم

١- ايليرتو كالبلونج فلبيني الجنسية ٢ ـ جوسي ريميجيو اوكامبو فلبيني الجنسية ٣ - لورينزو سالفلاور فلبيتي الجنسية

### اس جسبی اس

تَظُنُّ اس جَي اس عن فقد تصريح دخول ليناء المك فهد الصناعي برقم ١/٥٧٠ في ١/١/١/١ هـ عند العثور عليه يسلمه الى سلاح الحدود بالجبيل وامن الميناء.



### حسمدالميسارك مديرعامالادارة مساعدالخريصي λττ1-41 <del>---</del>-

وينيس بحلس الإدارة والمديرالعام

التحربير

شارع الملكك عسالعزز

مدييرا التحرير

سنزال التخريد: ۱۲۲۲۲۰ ۸۱۲۲۲۲۰ ۸۱۲۲۲۲۰

### تلفونات التحرير مكرترالتوري، ٨٤٢٢١٤١ سكرترالشؤن لمحلية، ٢٣٥٨٤٢٨ مكرترالتشوي لسيامة ، ٨٤٢٨٦١٦ مكرترالتئون لهفافت ٢ م١٩٢٨ بتسرائرامني : ۸۵۲۱۲۲۱ انوم والناس : ۸۵۲۸۲۷۹

العلاقات العامة ومعادم الاشتراكات ١٨٤٢٧٤٨٠ الشؤن المالية، ١١٢ ماتوزييع . ١١٢٠ التوزييع الشؤن الجارية و ١٦٤٦٦٦٨ المطابع الجارية ١٨٥٧٩١٨٥ سنترال الإدارة , ٨٥-٥٤٦٨-٨٢٤٢٨-٨٧٥٢٦٨

تلفويات الإدارة

### المراسلات المالية والادارية الإعلانات والاشتراكات والإعلانات يتغنق بشيأنهامه توجه إلى الإدارة العامة والغروع مديرعام الادارة ادارة الإعلامات ATT19-7- AT2-1VY

اكثر من ٥٣ الفا زاروا معرض المملكة باطلانتا في يوم واحد

الجناح الاسلامي يبرز دور الملكة في خدمة الاسلام والملمين

### وزير الداخلية الكويتى

### يواصل زيارته لفنلندا

هلسنکی ـ کونا ـ يواصل وزير الداخلية الكويثى الشيخ سالم الصباح والوفد الرافق له زيارته لفتلندا بجولة قام بها امس في مدينة همينلينا الواقعة شمال العاصمة هلستكي .

وسيتعرف الشيخ سالم خلال جولته في همينلينا على نشاطات تك المنينة ونظام الاتصالات فيها كما سيزور أحدى فرق الاطفاء هناك . وزار وزير الداخلية والوقد له.

المرافق له يعد تناول الغداء في وقت لاحق امس ادارة الانقاذ والدفاع المدنى في المدينة . ومن المقرر ان بجتمع الشيخ

سالم اليوم الجمعة مع رئيس وزراء فتلندا هاري هولکيري . واقلم ورير الداخلية الفتلندي يارمو بارنتن الليلة قبل الماضية مانبة عشاء على شرف وزير الداخلية الكويتي والوفد المرافق

للتعاون الاقتصادي والعلمي بغداد ـ كونا :

والعلمى والفنى ستعقد اجتماعات دورتها الثامنة في العاصمة البريطانية في نهاية الاسبوع القادم. وقلات وكالة الإنباء العراقية ان اللجنة ستبدأ اجتماعاتها في الرابع ماتم تنفيذه من محضر دورتها السابعة التي عقدت في بغداد العام الماضي ووضع خطة عملها للعام المقسل

الرياض ـ واس.. اختتمت بمعهد الادارة العامة الحلقة التطبيقية الخاصة يتنمية المهارات الاستشارية الادارية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي بدأت يوم السبت الماضي.

وقد جاء تنظيم المعهد لهذه الحلقة بهدف تنمية قدرات الاستشاريين والممارسين في مجالي الاستشارات

والاستشارات الاجرائية والاستشارات

### من المواد المتخصصة هي.. الاستشارات الادارية ودور الاستثساري

# ماذا بعد تدمير باستيل الشرق ؟

أنظار العالم كله تتجه حاليا الى صور برلين، .. هذه القلعة الحصينة التي مضى عليها ٢٨ عاما \_ وهو يتهاوي أمام الارادة الشعبية ليصبح فيما بعد مجرد نکری مثل سجن الباستیل او قلعة الباستيل الذي أسقطته الثورة النرنسية منذ ٢٠٠ عام باعتباره رمز النبكتاتورية واضطهاد حقوق الانسان في تحليل سابق لـ(اليـوم الاسبوعي) نشر مؤخرا بمناسبة الذكرى ألسنوية المهم لاقامة سور برلين تناول الملابسات التي صاحبت فترة ما قبل وبعد انشاء السور واليوم نلاحق التطورات الجديدة لنعيد قراءتها \_ في ضوء العلاقات الجديدة بين الشرق والغرب \_ بصورة أكثر عمقا ونستشرف الأفق لالقاء نظرة على

علی مدی ۳۰ میلا هی طول سور برلين شهد كل حجر من أحجار السور سقوط العديد من الضحايا الثِّين حاولوا اختراق هذه القلعة الحصيئة المزودة بصفارات الانذار هروبا من الاختناق بحثا عن الحربية.

وبولنداء الذين سحقتهم السلطات بمساعدة الجيش السوفيتي لم يأبهوا بصفارات الانذار ولا بالمدافع الرشاشة أو الدبابات التي تسحق كلُّ من يحاول ان يخترق السور او يخالف النظام. وظلت صرخاتهم المكبوتة هي الوقود الذى حرك الطاقات والارادة ألشعبية الكامنة بعد أن فشلت سياسة الحديد والنار في لجم تطلعاتهم الى أفاق اكثر

ولم تهدأ فعاليات ومحاولات اختراق حصون الديكتاتورية داخل النظام الشيوعي بل كانت تزداد عاما بعد عام وظهرت اكثر تأثيرا على الصعيد الاقتصابى عندما تدنت معدلات متوسط أنتاجية الفرد ومساهماته الابداعية \_ في ظل نظام لا يعتد بالحافز الفردي \_ الى أدنى مستوياتها. وكان هذا بنيرا بالركود الاقتصادى وارتفاع الاسعار واختفاء السلم وتراجع المستوى التقنى مما عجل بسياسة والجلاسنوست، التي تبناها جورياتشوف وكانت بداية الانقلاب على النظام الشيوعي والسيكتاتورية والانفتاح على النظام الحر من أجل جنب وتشجيع رؤوس الأمسوال والاستمتسارات الغربيسة لانقساذ

الأنظمة الشيوعية يعدما أخذت الضوء الأخضر من الكرماين \_ وكانت معظمها تعانى من أزمات اقتصابية وسيكولوجية عنيقة.

ولكن وحده هذا الانفتاح لن يكون كافيا حسب المعايج الغربية حيث الأمر ليس بهذه السهولة التي يتصورها البعض

التي تم فتحاق جدار برلين. ان اعلان الانظمة

> الكبرى في توجيه استثماراتها لانعاش اقتصانيات العدو السابق بافكاره الاقتصابية المغلقة. وهكذا تنبني سياسة المصالح الغربية.. الدفع أولاء. ما معنى فلك؟ ان رجال الأعمال وأصحاب رؤوس الأموال والحكومات في الغرب يجب أن يتأكدوا أولا من القضاء على سياسات التأميم والمصادرة وكبت الحريات وقمع

هذه البلاد أنفسهم. وتضمن الفاتورة واجبة النفع مقدما السماح بتعدد الآراء والأحزاب تمهيدا لانتهاء دراما الحزب الواحد وصدور صحف معارضة.

المارضة .. والا ثمن يضمن لهم عدم

طيعا هذه الفاتورة السياسية تختلف عن ضاتورة اخرى تمثل مجموعة من التشريعات تضمن امتيازات خاصة للشركات الاجنبية والمستثمرين الغربين.

وما نراه ونسمع عنه من قيام انتخابات وفتح الحنود والسماح بالآراء المعارضة يعلى مضض من عتاة الديكتاتورية والشيوعية \_ في الاتحاد السوفيتي وباقي دول المعسكر الشرقى هو خبرج تسدريجي من نظام وآيديولوجية يظهر انها تعانى من أزمات. بقصد الاستفادة بالانفتاح على النظام الحر انها مقدمات تتم بيطء وعلى استحياء ولكن الشعوب التي نَاقت من ويلات الشيوعية لا يهمها أنَّ تحفظ ماء وجه أنظمتها وحكامها في

كاملة..!! ومن ثم فقد تدفق الالاف من الشرقتين هريا الى الغرب لجوءا أو

انتظار ان تحصل على حقوقها المسلوبة

هجرة عير السغارات أو الحدود او عن طريق دول أخرى بصورة لم يسبق لها

شركة لحاج عدالتدعل صاوشركاه المحددة بحدة وكالمالي وكالتدعل صاوشركاه المحددة

Hapag-Lloyd AG

حاويات ويضاعة عامة إلى مينا وحدة العصري ١١/٥٠ ١١/٨٩ م- النحيان ١١/٥٠ ١١ ١٨٨ ١ ولزيادة المعلومات المرجى الاتصاف ب فتعاليواحث المسا

الطابق فم ١٢مر كرعلى وضاشان الملك عبدالعسزييل ص. بناه ۱۵۸۳ جدة ۱۲۱۲ - برفيا البياري المساسب تنكس ١٠٠٢ه عناسي سرحيد ما ١٤٧٢٢٣٣ (4A-47-- 174-14)

# لجنة عراقية بريطانية مسركة

ذكر امس في بغداد ان لجنة عراقية ــ بريطانية مشتركة للتعاون الاقتصادي

والعشرين من الشهر الجاري لمناقشة والتوقيع على محضر مشترك للتعاون الاقتصادي والتجارى بين البلدين. واشارت الى أن وزير التجارة العراقي مهدي صالح سيرأس جانب

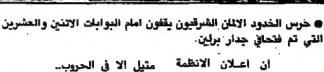
الإجرائية التنظيمية والتطوير الاداري وقدم للمشاركين في هذه الحلقة أربعاً

# بلاده في اجتماعات اللجنة المستركة.

هولاء ونووهم في المجر ورومانيا

الاقتصاديات المهترئة.

وعلى هذا النمط سارت باقي



مثيل الا في الحروب.. وهذا يوكد أن أنظمة الحكم الديكتاتورية او الشيوعية بالتخلي عن الديكتاتورية ليست سوى لون من ألوان سياسة القبضة الحديدية يعد مكسبا كبيرا في حد ذاته للأنظمة الرأسمالية الحروب ولكنها حروب صامتة قانمة ولكن هذا يحب ان تتبعه خطوات على قهر ارادة الجماهير بين قوى تنفيدية عملية على ارض الواقع قبل ان البطش والشعب المغلوب على أمره، قما تفكر للصارف والشركات الفربية ان يجد الشعب أي منفذ للتعبير او استنشاق نسيم الحرية حتى ينطلق، ولدينا أمثلة مظاهرات الاقاليم السوفيتية وبولندا وغيرها من الدول الشيوعية وعمليات الفرار بمنات الألاف من المانيا الشرقية الى الغربية هذه الشعوب التي عاشت طويلا تحت سطوة القهر لم تُحِد أَثْمَنَ مِن فرصة

يتخلى بسهولة عن دفة الحكم، لذا فان تكرار ما سيق من مأس تعرض لها أبناء الخروج هو أضمن وأيسر شيء بالنسبة لها.. لماذا ؟ \_ سرعة الاستفادة من هذه الفرصة

التي قد لا تعوض ـ لانها قد تنتظر مدة أطول حتى تحصل على حرياتها كاملة - ان الخروج الجماعي بهذه المعدلات الكبيرة يمكن أن يشكل في ذاته عامل ضغط على الأنظمة الحاكمة لتتخلاً. وبسرعة عن الأفكار القديمة البالية

الفرار عندما تتاح لها لانها ومن خلال

خيراتها الطويلة لا تصدق ان الحزب

الشيوعي الحاكم الوحيد يمكن ان

وتأخذ بالنظام الحر كاملا. \_ ان مراقبة الوضع في أوطانهم من الخارج ومتابعة التطورات ودعم المغارضة أفضل من الانتظار في الداخل والاضطرار لتحمل ما قد لا تحمد

- البحث عن مستوى معيشي أفضل. ولاسيما فرص العمل فانها ستكون \_ تحت أي ظروف \_ مبعثا على الاستقرار. ودالاضافة إلى كل هذه الدوافع والأسباب فان النموذج الألماني الذي حطم باستيل الشرق له أسبابه الخاصة في الانتفاع بهذه المعدلات الخطيرة ألى الغرب.

تقول الأحصاءات ان اكثر من ربع مليون المائي تمكنوا من الخروج الى المانيا الغربية قبل أن يتم تدمير سوربراين وذلك عبر الحدود الجرية والتمساوية وان اكثر من ١٥ ألفا يتدفقون كل ساعة الى الغرب بعد ازالة

ويتوقع المراقبون اذا استمر تدفق الالمان بهذا المعدل ان لا يمر اكثر من شهرين حتى يكون كل مواطني ألمانيا الشرقية قد زاروا أهلهم وذويهم وأصدقاءهم في المانيا الغربية وهناك نسبة غير صغيرة منهم تفضل البقاء في الجانب الغربي.

الأنظمة الشيوعية وعلى رأسها النظام بالطبع ظاهرة الهجرة من ألمانيا السوفيتي نفسه. الشرقية الى الغربية ليست جديدة جدير بالذكر ان فاتورة الحساب ربما وانما تعود الى عام ١٩٤٩ حيث تم تشتمل على اشياء أخرى على أن ما تأسيس ألمانيا الشرقية كجمهورية

# ألادارية ندول مجلس

● السوبر ماركت الالمانية الغربية تقدم الشاي والشوكلاته مجاتا للالمان

1977

يهمنا اكثر هو فتح باب الهجرة لليهود

النول الشيوعية على مصراعيه،

ومن المؤكد ان نسبة كبيرة من

المهاجرين اليهود سيتوجهون الى

فلسطين المحتلة وسيتم توطينهم في

الأراضي العربية المحتلة بعد عام

الانظمة الشيوعية لشروط الحكومات

الغربية وقامت بسداد الفاتورة كاملة ؟

ان المسألة تحتاج الى وقت ولكن ما

يمكن التكهن به أن بعض الدول

الشيوعية ربما لا تحتاج لضوء أخضر

من موسكو لاتمام عملية الاصلاح

السياسي بصورة أسرع واذا تحقق مأ

كان مستحيلا واستطاعت الدول

الغربية ان تقنع كل الانظمة الشيوعية

باتمام عملية الاصلاح السياسي. قبل

الاستجابة لمطالبها الاقتصادية ـ اذا

تحقق ذلك فانه سيكون من الصعب

تكرار المقولة المشهورة: (الشرق شرق)

في المآنيا الشرقية التي ستتمتع بحرية

الاختيار حينئذ ستختار ما ظلت تحلم

به منذ فرض عليها التقسيم عام

١٩٤٩ وهو العودة الى المانيا الموحدة.

الى ذلك بقوله: «إن الاسباب التي تدعو

الى بقاء ألمانيا مقسمة أصبحت الآن

اقل مما كانت في أي وقت مصى..

كما أكد الشعب الألماني الغربي على

رغبته ايضا في تحقيق هذا الحلم في

استطلاع للرأي أجرته صحيفة لوموند

الفرنسية مؤخرا ان ٨٧٪ من الألمان

الغربيين الذين أجرى معهم الاستطلاع

يؤيدون اعادة التوحيد مع المانيا

الشرقية ، ولكن الرأى هذه المرة لن يترك

لارادة شعب ألمانيا سواء في الشرق أو

في الغرب، فكما جاء قرار ازالة سور

برلين بضغوط من الغرب وضوء أخضر

من موسكو فان قرار توحيد المانيا لن

يتم دون موافقة القوى الكبرى مجتمعة

ويشروط تضمن عدم السماح بقيام

«هَتَلر جِديد» في زي عسكري أو في زي

وقد نوه المستشار الالماني الغربي

وفي حالة المأنيا فان الارادة الشعبية

و( القرب غرب ).

پیقی سؤال هام.. ماذا لو استجابت

منفصلة في المنطقة الواقعة تحت

السيطرة ألروسية بزعامة وولتبر

اولبرخت اول زعيم للنظام الشيوعى

فيها وقد استمرت الهجرة في اتجآه

الغرب حتى وصلت نروتها عام ١٩٦١

عندما قرر النظام الشيوعي في براين

الشرقية بناء سور برلين وكأن مهندس

فكرة البناء هو أريس هونيكر الزعيم

السابق وحصل على مباركة سوفيتية

وأعتقد هونيكر حينئذ ان بناء السور

بمثابة انجاز كبير لتاسيس مجتمع

شيوعي له هوية مختلفة عن الهوية

الألمانية الغربية ولكن باءت معتقداته

بالخسران وعاش بمن حوله في وهم كبير

لم يفق منه الا على صوت الشعب

وجميع الاوساط الدولية تطالبه

بالاستقالة هو وحكومته بعد أن أوقع

شعبه في أزمات اقتصادية وكبت

سياسي تفع بمئات الالاف الى الفرار.

المؤلفة من ٤٠ وزيرا في أكتوبر الماضي

اول حدث من نوعه في تاريخ المانياً

الشرقية وبداية لتدمج مخلفات هونبكر

ونظامه حتى كان الايذان للأرادة

الشعبية بازالة «باستيل الشرق»

استجابة للضغوط الجماهيرية وجزءا

من الصفقة غير المعلنة لاصلاح اقتصاد

اذا لم يكن عمر سور برلين أطول

عمرا من سلطة هونيكر \_ الذي أشرف

على بنائه \_ فقد كان وجود هونيكر في

السلطة هو الضمان الوحيد لاستمرآر

بقاء حائط الصد المنيع نحو الحرية

وقد سقط الاثنان معا الواحد تلو الآخر.

وقد تعهد كرينز الذى حل محل

هونيكر باجراء اصلاحات شاملة في

المجالين الاقتصادي والاعلامي

ويتخفيف القيود على السفر للخارج

ولكنه أصر على أن الدور القيادي للحزب

هذا الرأي يوافق بالطبع رأي

الكرملين ولكنه يخالف شروط تقديم

معونات اقتصادية من الغرب (هذه

الشيوعي ليس موضع تفاوض..

احتكارهم للسلطة».

الأنظمة الشيوعية.

وكانت آستقالة هونيكر وحكومته

ودعم أنظمة حلف وارسو.

التنظيمية والتقارير الاستشارية. وقد تم التركيز خلال هذه الحلقة على التدريبات والتطبيقات والصالات الدراسية وحلقات النقاش والعمل في مجموعات بالاضافة الى استضافة محاضرين من ذوى الخبرة والمعرفة في المجال الاستشاري والتطوير الاداري كما تخللت الحلقة زيارات ميدانية لعند من الأجهزة الحكومية ذات

ومما يذكر ان المشاركين في هذه الحلقة من المتخصصين في مجال الاستشارات الادارية بدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية.

بلغ عدد زوار معرض الملكة بين الامس واليوم المقلم حاليا بمدينة اطلانتا في الولايات المتحدة الامريكية منذ افتتاحه صباح امس الاول حتى الساعة التاسعة من مساء اليوم نفسه ٦٧٦٦ زائرا وبذلك يبلغ مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه ٣٧٨٢ه

ويحظى جناح الاسلام في معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم والمقام حاليا في مدينة اطلانتا التي تعد من كبريات ألمنن في الجنوب الامريكي باقبال كبير من الزوار وخاصة من الجالية الاسلامية في ولاية جورجياً . وتشد المعروضات في هذا الجناح الزوار على مختلف فئاتهم نظرا لروعة تصميمها والتي روعي فيه عدة نواح تهدف ال تزويد الزائر بمعلومات وافيآ عن الدين الإسلامي وبشكل مبسط وتحاكى العقلية الإمريكية التي تجهل

الشيءالكثيرعن الاسلام. ويبرز جناح الاسلام دور الملكة العربية السعودية في خدمة الاسلام والمسلمين واهتمامها بالاملكن المقدسة وحجاج بيت الله الحرام.

وقد عرض في هذا الجناح عدد من اجزاء كسوة الكعبة كغطاء الكعبة وجزء من الحزام الاصفر الموجود في اعلى سترة الكعية المنسوجة خيوط الكتابة فيه من الذهب كما تم عرض جزء

من سترة الحجرة النبوية كما علقت على جدران الجناح العديد من الصور عن الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وبعض المرافق الاسلامية وكتب عليها شروحات يستطيع الزائر من خلالها معرفة الشيء الكثير عن هذه المجسمات .

ويرى الزائر لهذا الحناح حاثك كسوة الكعبة وهو ينسج الأيات القرانية على الكسوة .

ويعرف الزائر خلال هذا القسم المعلومات الكثيرة عن الكعبة وكسوتها التي تزن ٦٨٠ كيلوجراما وتصنع من الحرير الخالص ويبلغ ارتفاعها ١٤ مترا ويفيد الطلاب المرشدون القائمون على هذا القسم ان اسطلة الزوار تتركز على الاسلام وتعاليمه واركانه وسعة الحرمين الشريفين اضافة الى العديد من الاسئلة حول الكعبة والاجهزة التى

استخدمها المسلمون القدماء . وقد بلغ مجموع المطبوعات والكتيبات والنشرات الإعلامية التي تم توزيعها خلال النلاثة ابام الاولى على زوار معرض الملكة بين الامس واليوم والمقام حاقيا بمركز المعارض بمدينة اطلانتا بلغ ٤٨٥ • ٢٤ نسخة تتحدث عن ماضى الملكة وحاضرها وتطورها في

مختلف المجالات اوضىح ذلك لوكالة الانساء السعودية مدير قسم المطبوعات بمعرض الملكة الإستاذ صالح العبيد وقال ان القسم يؤدي خدمات كبيرة بمجال التعريف بالملكة عدر المدوعات التي يقوم بتوزيعها على الزوار .

واشار الى ان هذه المطبوعات تلقى اقبالا شديدا من الزوار للاطلاع على معالم الملكة ونهضتها وخاصة ان توزيع هذه الكنيبات والنشرات يتم عقب اكمال الزائر لجولته داخل

وبين ان القسم يقوم كذلك بتوزيع هدايا خاصة للأطفال وكبار السن من زوار المعرض بالإضافة الى هدايا خاصة لكبار الزوار.

### لقطات من المعرض

اطلانتا ۔ واس ۔ صوت الاذان وهويصدح عبر مكبرات الصوت في المعرض مناديا ات اكبر يشد الزوار ويجعلهم يتساطون عن

هذا الصوت وبعناه . طريقة اعداد وتنظيم المعرض واجتحته توحى للزائر وكأنه في بيئة وكانه في زيارة للمملكة .

عربية مما يجعله يتفاعل مع المعرض الجناح الاسلامي في المعرض بشد

طويلة يتمعنون في محتوياته وحاصة باب الكعبة وكسوتها ويوجهون العديد من الاسئلة للعاملين فيه التي تدل في معظمها على جهل الشعب الامريكي التآم

خاطئة عنه . كثير من زوار المعرض قالوا بعد نهاية زيارتهم له لم نكن نثوقع ابدا ان تكون السعودية بهذه الصورة من التطور

بالاسلام وما يحملونه من معلومات

والتقدم مبدين دهشة كبيرة بالانجازات العملاقة التي تحققت في المملكة في قسم الملك عبدالعزيز يتربد سؤال

الرقصات الشعبية السعودية ولاسيما الحماس التام مع العرضة السعوبية وبعد انتهاثها تضج قاعة المسرح بالتصفيق والهتاف على الطريقة واحد باستمرار من قبل الزوار للمرشدين

### مالقسات ثقافيية ورياضيية لابناء مدارس الحرس الوطني

الرياض۔ واس۔ اعدت الإدارة العامة للثقافة والتعليم بالحرس الوطنى مسابقات ثقافية ورياضية ومسرحية لابناء مدارس الحرس الوطنى للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة وذلك على مدار الفصلين الدراسيين الاول والثانى لهذا

العام ١٤١٠هـ وتتالف المسابقة الثقافية ما سنابقات حلبات الالقاء وحفظ القران الكريم وتجويده والتربية الفنية فعما

تتكون المسابقة الرياضية من بطولة تنس الطاولة والعلى القوى واختراق

الضاحية وكذلك دورة كبرة القدم للمرحلة الابتدائية. وتتضمن المسابقة المسرحسة

مسليقات الإناشيد والتمثيل الصامت والفنون الاستعراضية والمنولوجات والفنون الشعبية وقد حددت الإدارة العامة للثقافة والتعليم بالحرس الوطنى موضوعات

هو كيف استطاع الملك عبدالعزيز بقلة

من الرجال ان يوحد هذه الصحراء

عدد من الزوار عقبوا على مجانية

الخدمات في المملكة بقولهم انكم تعيشون

في حلم وتساطوا بجد عن كيفية

اوحظ تفاعل الجمهور الامريكي مع

الحصول على الجنسية السعودية.

المسابقات وشنروطها ومواعيدها واهدافها كما رمىدت الجوائز والشهادات التقديرية للمتفوقين للمدارس الفائزة وكذا المستركين

## عقد شركة دعيج ثامر العتيبي وشركاه شسركة تضسامنية

انه في يوم ١٤١٠/٤/٦هـ الموافق ١٩٨٩/١١/٤م بعدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم بعون ان وتوفيقه الاثفاق بين كل من ١ ـُ السَّدِ / دُعَيْحُ بِنَ ثَامَرُ دُعَيْحُ الْعَنْيِبِي وَجَنَّسِيتِهُ سَعُودي بِمُوجِبِ حَفَيْظَةُ نَفُوس رقم ١١٨٢٥ وماريخ ١/٨/١/٢٧٩هـ صلارة من الدمام ومهنته تلجر والبالغ من العمر ٦٣ عاما

ويقيم في مدينة الدمام شارع ابن خلدون (شريك منضامن) ٢ \_ السيد / فيحلن بن ثامر دعيج العتيبي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٠٤٠ وتاريخ ١٩/٨/٨/١٩ هـ صادرة من الاحساء ومهنته سائق والبالغ من العمر ٦٩ عاما ويقيم في مدينة الدمام شارع ابن خلدون . (شريك متضامن) ٣ ـ السيد / مناور بن ثامر دعيج العنيبي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم

٨٦٦١ وتاريخ ٢٧٨/٩/٢٧ هـ صادرة من الاحساء ومهنته سائق وعمره ٢٧ عاما ويقيم في مدينة الدمام شارع ابن خلدون. (شريك متضامن) اتَفَقَ المَذَكُورُونَ اعلاه ، وهم بكامل الإهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالرسوم الملكي الكريم رقم (م/٦) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وبالشروط التالية .

اولا . اسم الشركة اسم الشركة هو شركة دعيح ثامر العتيبي وشركاه وسمتها التجارية ( شركة أل نامر للنقل والمقاولات )

ثانيا . غرض الشركة أن الإغراض التي كونت الشركة لاجلها هي خدمات نقل البترول والبضائع والمقاولات العامة للدبائي والاعمال الكهربائية . ولا تزاول الشركة اغراضها الا بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة ثالثًا: تمثيل الشركة امام الغبر:

والمدافعة عن الشركة رابعا . المركز الرئيسي : يكون الركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى ي مدينة اخرى بالملكة ، كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج الملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاحتصاص.

يمثل المدير الشركة في علاقتها مع الغير وامام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة

خامسا : رأس اللل · حدد رأس مل الشركة بمبلغ اربعمائة للف ريال سعودي (٤٠٠٠٠٠) ريال موزع على ١ - الشريك الأول السيد / دعيج بن ثامر دعيج العتيبي وحصته قدرها مانة وثلاثة

وثلاثون الف وثلاثمائة واربعة وثلاثون (١٣٣٣٣٤) ٢ \_ الشريك الثاني السيد / فيحان بن ثامر دعيج العتيبي وحصته قدرها مائة وثلاثة وثلاثون الف وثلاثمانة وثلاثة وثلاثون (١٣٣٣٣٢) ٣ \_ الشريك الثالث السيد / مناور بن ثامر دعيج العتبيي وحصته قدرها مائة وثلاثة وثلاثون الف وثلاثماثة وثلاثة وثلاثين (١٣٣٣٣)

وقد فلم كل شريك بسداد حصته في رأس للل عند توقيع هذا العقد و يجوز للشركاء بموافقتهم الإجماعية زيادة او تخفيض راس اللل وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الإجراءات النظامية اللازمة لذلك.

سلاسا : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها مدة الشركة عشرون سنة سنة تعدا من تاريخ تسجيلها بسجل الشركات قابلة للتحديد الله أو الله اخرى مماثلة ما لم يخطر أحد الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك قبل نهلية المدة الاصلية او المجددة بسنة اشهر على الاقل

سابعا . الأدارة . أتفق الشركاء على أن يقوم السيد / دعيج بن ثامر دعيج العتيبي بادارة الشركة وله ل ذلك جميع السلطات والمسترحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب شهري يتفق عليه مع الشركاء ، وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة نبلية عنه وبعد موافقة

جميع الشركاء ثلمناً . كنفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة (بالاغلبية العددية) اما القرارات

الخاصة بتعبيل هذا العقد أو الخال شركاء جدد أو الاندعاج في شركات أخرى فتصدر بلجماع الشركاء تاسعاً: السنة المالية · تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من أول شهر محرم وتنتهي في نهاية شهر ذي الحجة

اليه بالمادة السائسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية شهر ذي الحجة من نفس العام . عاشرا : الإرباح والحسائر · توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في راس المل وفي حللة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات الثالية الا بعد استنزال تلك الخسائر

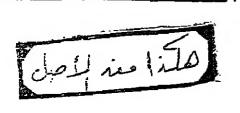
من كل عام هجري فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار



سِيْدُ الْمِيكِ وَالْمِيكِ مِنْ الْمِيْكِ الْمُرْكِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُ

تلكس ١٠٠٤م رزاس جي - مشليف ف: ٢٤٧٢٢٣

تعصيسنة،١٣١٣ - ٢٩٨



العنال العرب يؤكدون دعمهم اللامصود لدولة فلطين

رئيس غينيا بيساو: لن نقيم علاقات مع

اسرائيل مادامت تحتل الاراضي العربية

وافر يقيبة

اكنت الإمانة العامة للاتحاد الدوقي لنقابات العمال العرب أن القضية الظسطينية هي القضية المركزية والقومية الاولى ومحور نضال العمال

> واكد الاتحاد في بيان اصدره بمناسبة مرور عام على اعلان دولة فلسطين دعمه السلامحدود لدولة فلسطين وللشورة الفلسطينية وللانتفاضة الشعبية الباسلة في الإرض المحتلة .. وحرص القيادة العمالية على وحدة منظمة التحريس واعتبارها المثل الشرعي الوحيد للشعب

الياسلة .. وأدان السياسة العنصرية الصهيونية والجرائم الوحشية التي

ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين.

وبعث الاتحاد الذي يتخذ من دمشق

ووجه البيان نداء الى جماهير الشعب

العربي والى كافة شعوب العالم للاعتراف

بدولة فلسطين المستقلة ودعم الانتفاضة

مقرا له برقية تهنئة وتأبيد للسيد باسر

عرفات رئيس دولة فلسطين بهذه المناسبة

باسم ملايين العمال العرب اكد فيها مجددا وقوف العمال العرب ومساندتهم لنضال الشعب الفلسطيني .

وحيت البرقية باكبار واجلال الانتقاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ومقاومتها البطولية للاحتلال والبطش والهمجية الصهيونية .

### جبهة التحرير الإربترية

ادانت جبهة التحرير الاريترية التنظيم الموحد عودة العلاقات الدبلوماسية بين اثيوبيا واسرائيل ووصفتها بانها خطوة سوف تتلوها خطوات قلامة الهدف منها اعلاة التغلغل الاسرائيلي الى الدول الافريقية وايجاد جسر من المسالح المستركة مع عدد من هذه الدول

وانتقاضته وكفاحه بقيادة منظمة التحرير وذكر السيد محمد عثمان أبويكر رتيس الفلسطينية حتى يتم تحرير اراضيه . يكتب العلاقات الخارجية وعضو اللجئة ودعت الجبهة الدول العربية الى التنفيذية والجلس الوطنى للجبهة في تصريع لوكالة الإنباء القطرية .. ان الوقوف الى جانب الشعب الاريتري في كفاحه من اجل التوصل الى حل مىلمني الجبهة اصدرت بيانا لها اول امس نبهت فيه الى خطورة هذه الخطوة على الامن عادل للقضية الاريترية بعد كفاح دام اكثر والاستقرار في البحر الاحمر ومنطقة القرن الافريقي والعلاقات العربية الافريقية .

واكدت الجبهة في البيان وقوف الشعب

الإريتري وتأبيده للشعب الفلسطيني

ويذكر ان المسئول الاريتري يقوم حاليا بزيارة لدولة قطر لاطلاع المسئولين فيها على تطورات القضية الأريترية .

لنسين ـ ق ن ا -اك الجنرال جواو رئيس جمهودية غينيا بيسار ان بلاده ان تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل مادامت تحتل

الاراضي العربية ، وقال جواو في حديث لمجلة و الحوادث ، اللبنانية تنشره اليوم الجمعة أن غينيا بيساو أن تعترف ايضا بجنوب افريقيا العنصرية مادامت حكرمة الاقلية البيضاء فيها تمارس التمييز العنصري ضد السكان السود .

واعرب عن امله في اقامة جسور من التعاون نين بلاده والعالم العربي مشيرا الى انه طلب مؤخرا من الرئيس المسري حستي مبارك مساعدة غينيا بيساو في تعريف البلدان العربية بها والتشجيع على تطوير العلاقات التنائية بين الطرفين . وحول الخلاف القائم بين بالاده والسنغال على الجدود البحرية قال جواو انه طلب من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران التبخل لحل هذا الخلاف الذي قال

انه لايمكن ان يصل الى نشوب الحرب

اسة واقتصاد –

# القضية التي هزت الرأي العام المصري

القاهرة. مكتب اليوم علاء النين مصطفى

اعلن المستشار جمال شومان النائب العام المصري في المؤتمر الصحفي الذي عقده صباح اول امس الاربعاء قرار الاتهام في قضية ، الريان ، الشهيرة والتي طال التحقيق فيها من جانب الجهات القضائية بعد قرار هيئة سوق المآل باحالة شركات الريان الى النياية العامة

١٣ ـ حسن مدبولي احمد جبر

موظف بشركة الريان للمعاملات

المساهمة وقانون الائتمان وقانون

الدفاتر التجارية وقوانين اخرى

جاء في قرار الاتهام

الاموال التي ورثها اولاد المتهمين

القصر وزوجاتهم الى اصحابها

والتى حصلوا عليها قبل الامر

العسكري الصادر من رئيس

واعلن المستشار جمال شومان

انه منذ قرار هيئة سوق المال باحالة

شركتي الريان الى النيابة العامة ..

٥٢٠ الف حنيه مصري و٢٠٠ الف

ال تغيلن للسكادة المواطئين

ائنه قد تم إضافة الأرفتام الجديدة

4911000

القصيم

الادارة العَامَّة

وقد شمل قرار الاتهام المقدم من النيابة العامة الى محكمة الجنايات في الجناية رقم ٤ لسنة ١٩٨٩ المالية .

> ١ ـ احمد توفيق عبدالفتاح ه الريان ، رئيس مجلس ادارة شركة الريان للمعاملات المالية والشريك المتضامن في شركة الريان

والد احمد الريان ٣ \_ محمد توفيق عبدالفتاح شقيق

٤ ـ منح محمد حوده مدير عام الاموال والريان للمعاملات المالية ٥ ـ محمد عبدالخالق احمد الموظف يقسم الينوك والمعاملات الخارجية بشركة الريان للمعاملات المالية

٧ \_ ماجد ابوبكر الصديق صاحب مكتب توريدات عامة

٨ ـ مسعد فرح عبدالفتاح موظف بالعلاقات العامة لشركة الريان ٩ ـ محمد حسن حتحوت تاجر

۱۰ ـ جعفر طاهر محمد حسن

۱۲ ـ سحر ابوپکر علی لطقی

وجاء في قرار الاتهام أن هؤلاء جنايات مالية شمل كلا من: المتهمين ضربوا بكافة قوانين الدولة عرض الحائط وارتكبوا العديد من المخالفات ضد القوانين مثل قانون العقوبات وقانون النقد وقانون دعوة الجمهور للاكتتاب العام وقانون وتوظيف الاموال . البنوك والائتمان وقانون الشركات

٢ ـ توفيق عبدالفتاح - الريان ، المتهم الاول

شركة الريان للاستثمار وتوظيف ٦ ـ جورج عزت فوزي مدير شركة

امكو للسياحة

١١ ـ احمد نبيل حسن فولادكر

سكرتيره

قامت النيابة بمباشرة التحقيقات المحاسبين القانونيين المكلفين من وجندت ٢٣٦ لجنة رأس كل منها قبل الجهاز المركزي للمحاسبات .. احد اعضاء النيابة العامة يرافقه ولم نتم التسويات الحسابية احد ضباط الشرطة لجرد الاموال اللازمة .. وهذا بهدف عدم التي في حوزة شركتي الريان . الافصاح عن حقيقة المركز المالي واكد النائب العام أنه من ناحية الحقيقي للشركتين وقاموا بتحويل الاموال السائلة التي ضبطت لدي حسابات المودعين اولا باول الى الريان .. وجدت ان حسابات الشركة في البنوك العاملة في مصر وقد قامت لجان البحث لاشيء .. والذي وجد في الشركتين

القضائية بحصر الاموال الثايتة الموجودة في الداخل في شكل عقارات واراض زراعية واراض فضاء ومشروعات زراعية وصناعية وسيارات ومحلات وتم التحفظ على كل هذه الاصول .

الآتى :

شقة بالمافظات.

● أرض على مساحة ٥٣٠ الف

فدان

● ٥ ألاف متر مربع امام فندق رامادا القاهرة ١٤ ألاف متر مربع طريق مصر

● ۲۰۰۰ مثر مربع على ترعة

● ۱۸۰۰ متر مربع بالمقطم ● ٨٠ الف متر مربع على البحيرات

دولار امريكي . وتبين من التحقيقات ان ● ۱۰ فدادین بالاسماعیلیة و۰۰ المسئولين بالشركتين لم يلتزموا فدانا عليها مشروعات صناعية بتسليم المركز المالى لاداء مهمة بالكيلو ٢٦ طريق مصر اسكندرية، و١٠ فدادين طريق الجيزة، ٥ فدادين بالهرم، و٠٨ فدانا عليها اسكندرية الصحراوي و٨٠ فدانا بالنوبارية و٣٠ فدانا بطريق مصر اسكندرية الصحراوي و١٢٥ فدانا عليها صوب زراعية و٦ ألاف فدان بالنوبارية غير مستغلة ويجرى

بالنسبة للاراضي الزراعية

استغلالها حاليا لصالح المودعين قيمته نصف مليون جنيه .

> وقد تم التحقظ على هـذه المتلكات حيث اسفر الحصر عن

> ه قصور و۱۹ فیلا، و۹ شقق فاخرة بالزمالك والمهندسين و٢٠

الاراضى الفضاء

 ١٠ آلاف مثر مريم بالمنصورة ● ۲ آلاف فدان ● ۲٦٠ الف متر مربع بالقاهرة

الاسكندرية بالهرم

● ٧ ألاف متر مربع بالجيزة

هذا بالاضافة الى ١٢ عمارة وبرج موجودة كلها بالقاهرة .. وعلى مساحات مميزة بمناطق راقية ويالنسبة للمخازن حوالي مخازن و٤ محلات ومعارض

مزارع بالكيلو ٢٨ طريق مصر

هذا بالاضافة الى الانشطة الاخرى محطة بنزين بالعجوزة والهرم مطبعة ومصنع بالستك، مخبز ألى

هذا بالاضافة الى دخول شركتي الريان كشريك مساهم او باسهم في شركات عديدة مثل شركة مواد البناء وشركات للمخابز والاعلاف والنظفات الصناعية والملابس الجاهزة والمفروشات والبلاستيك .. ويشارك في هذه الشركات بنسب تصل بين ٢٠٪ و٣٠٪ وتم التحفظ على ثلك الحصص على أن يقوم مجلس الادارة يهذه الشركات بتقديم حقيقة الارباح والخسائر ومراكزها المالية .

● ثبت ان هناك ١٢ مليون جنيه مقدمة من الريان كقرض حسن تم استرجاع معظمها . ● ثبت مؤخرا ان هناك حوالي ١٦٠ مليون جنيه قروض ومعاملات

الريان تتخذ النيابة العامة. الإجراءات بشأن استردادها وقال النائب العام ان لجنة التحفظ بالاشتراك مع لجنة امناء

الاستثمار بالبنك الاهلى، بعد ان رأت النيابة العامة ضرورة تسيح تلك المشروعات، وتم تعيين رؤساء لهذه الشركات، تقدم ميزانيات ريع سنوية حول نشاط هذه الشركات ليكون عائدها لصالع الستثمرين .. فقامت بزراعة الاراضى الزراعية واستغلال ممتلكات الريان خاصة

لجنة التحفظ تدير الشروعات



■ فتحى الريان .. والانهيار الموقوت ■

السيارات في الاغراض السياحية واستغلت الاصبول والعقارات والمصانع كل هذا ليكون عائدا لصالح المودعين .

على أن تودع كل هذه المبالغ في حساب بالبثك لايسحب منه أي مبلغ على الاطلاق.

حقيقة الاموال بالخارج وحول المبائغ التي في الخارج ..

اكد النائب العام .. انه اجريت محاولات عديدة مع احمد الريان لاسترداد المبالغ التي في الخارج .. وباعت كل هذه المحاولات بالفشل رغم توقير خط تلبغون دولي للاتصال بالخارج وسحب الاموال والارصدة من الخارج .

واعلن النائب العام ان جهات التحقيق على استعداد للتصالح ف الدعوى الجنائية اذا قلم الريان بسحب اموال المودعين من الخارج حفاظا على حقوق المودعين.

🗷 الاخوة الريان .. محمد وفتحي ولحمد 🗷

ولم تسفر محاولات الحصول على الاموال من الخارج من جانب الريان سوى عن حوالي ٨٠٠ الف فرنك سويسرى من شركة الراجحي، و١٠ آلاف دولار من دولار امريكي. المانيا الغربية و٣ ألاف دولار من امریکا و ٤٨ الف دولار من امریکا و٤ آلاف دولار من البحرين و٢٠٩ ألاف دولار امريكي من احد وكلائه

واضاف النائب العام

بالبورصة .

وقد تشكلت لجنة برئاسة وزير العدل لحصر ماتم تحويله الى الخارج من شركتي الريان وثبت

● سویسرا : تم تخويل المبالغ التالية الى سويسرا في الفترة من ٧/٥/٨٦ الی ۱۹۸۷/۱۱/۹ تم تحویل ۲۷ ملبوبًا و٠٠٠ الف دولار امريكي و٦ ملايين و ٥٠٠٠ الف دولار امريكي في

المائيا الغربية

في الفترة من ١٩/٤/٩ الى ۷/۷/۲٪ تم تحویل ۷۸ ملیوتا و۱٤۲ الف دولار، و۱۰ ملايين مارك الماني .

€ الى الجلترا:

تم تحويل مبالغ في الفترة من ۲۰/۲/۸۸ وحتی ۲۱/۱/۸۸، ۱۳۱ مليونا و۲۹۰ الف دولار امریکی، و۱۷۷ الفا و۲۹۵ جنیه استرايني .. فضلا عن امتلاك العديدمن الشركات في لندن وهي ثلاث شركات :

● شركة الريان للاعلام الاسلامي ● شركة الريان السفريات شركة تأيب للأستثمار

تم تحويل مبالغ في الفترة من ٥/٤/٤٨ وحتي ٢٧/١٢/٧٨، ١٦١ مليونا و٤٦٠ الف دولار امریکی .. هذا الی جانب اسهم ومساهمات في بعض البنوك

والشركات واراض زراعية في ولايات امريكية . هذا بالاضافة الى اسهم ينك قبرمن التي تصل الي ٤٠٠ الف

حقيقة اموال الودعين

وأكد النائب العام أنه من خلال حصر أموال المودعين تبين انها تصل الى مليار و١٨٨ الفا و١٧٠ جنيها وهي مقومة على حسب اسعار صرف العملات الاجنبية في 1444/1-/10

وأشار الى أن مأتم التحفظ عليه لايمكن تقديره ومن السابق لاوائه تقدير الاصول .. وقال أن جميع المصروفات التى تنفقها لجنة التحفظ للتوصل آلى حقيقة ممتلكات الريان في الداخل والخارج ورواتب الموظفين والعاملين بها تتحمله الخزانة العامة للدولة ولاتتحمله شركات الريان والتي هي اموال المودعين .

كما نفى وجود مايسمى بكشوف البركة . وناشد النائب العام المصري

المواطنين في الداخل والخارج

بالادلاء بأية معلومات تفيد

التحقيقات وتقصح عن ممتلكات للريان لم يتم التوصل اليها بعد ، وقال أن الدول الاجتبية التي لديها استعداد وهى المانيا وامريكا وانجلترا وسويسرا، ابدت استعدادها لرد الاموال لديها في حالة صدور حكم قضائي .. حيث أن قوانينها لاتسمح برد الاموال الا بعد حكم قضائي .. كما طلبت سويسرا والمانيا من مصر المعاملة بالمثل في حالة وجود قضايا مشابهة

ووافق رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي على هذا الشرط. أخر استطلاعات الرأي الاسرائيلي ..

سل شارتا « ۱ »

 المعرفة يمكن ان تنقل أما الحكمة فلا . من أجل هذا وقف أبن البراهما ، سدهارتا ، من المساء حتى اول ضوء من النهار بانتظار موافقة والداء البراهمي بان يذهب ويصبح ساماناه \*\* . حينها ادرك الاب ان ابنه قد غادره

كان وسدهارتا و دوما يبحث عن اجوية

لاسئلته الكبيرة والتقيلة . وكان اول الطريق مع

السامانا ، الذين هم التلامذة الاتقياء والتابعون

لتعاليم ، بوذا ، يرتدون الدورية الكالحة الصفراء

يمشون طويلا لجمع الصدقات. ينامون في

العراء . ولا يأكلون سوى مرة واحدة في النهار

وربما يصومون طويلا من اجل القضاء على

التعس . على الرغبات .. على الاحلام والأسى ..

وكل اوهام الحس والسعادة والجمال لانها عرضة

للفناء .. ليصبر طعم العالم ـ مرأ والحياة ليس الا

لكن الحقيقة تنبت في رأس ، سدهارتا ،

بشغف وعناد .. وتوق الى المعرفة يجره لصنع غد

احر .. يدعوه للرحيل .. فيذهب ليتحدث مع معلمه

- مامن احد يحقق الخلاص من خلال التعاليم .

ولا تستطيع ايها المعلم ان تنقل لاحد من خلال

الكلمات والتعاليم ماحدث لك في لحظة تنورك . ان

تعالىمك تدلنا كيف نعيش الفضيلة ونتجنب

الرذيله لكن هناك شيء لا تشتمل عليه هذه

التوجيهات القيمة هذا الشيء سر ما جربته انت

دون مثات الآلاف لهذا سأتابع طريقي ـ واتخلى

عن كل المبادىء والمعلمين للوصول الى هدفي

حين غادر مسدهارتاء محطته الاولى

و السامانا و كما مغادر جلده القديم فكر أن كل

تعاليم المعلمين علمته كيف يتخلص من النفس ..

يقهرها لكنه في الحقيقة لم يتخلص منها بل

هرب .. توارى عنها ولهذا ظلت بالنسبة له ..

لغزا . و سدهارتا ، قتل كل المعلمين .. والاب

الكبير .. وتحرر من طقوس التلمذة ليحفر باظافره

عن جوهر الكون البعيد . محطته الثانية . بعيدا

عن • السامانا • كشفت له غمام موت المعاني

للكون .. صاريري العالم ملينًا بالمعاني والتنوعات

المفاجئة لمظاهر العالم التي كانوا \_ يحتقرونها من

قبل .. صار للعالم لون .. صار العالم اصفر ..

وازرق .. واخضر .. قال لنفسه حين يقرأ المرء

شيئا يرغب في دراسته فانه لا يحتقر الحروف

وعلامات الترقيم ويعتبرها اوهاما وقشورا عرضيه

عديمة النفع بل انه يقراها .. يدرسها .، يحييها

حرفا حرفا . اما أنا حين أردت أن أقرأ كتأب

العالم وكتاب طبيعتى فقد تجرأت ان احتقر

الحروف وسميت عالم المظاهر وهما .. وسميت

عينى ولسانى اعراضا والان ينتهى كل هذا لقد

استيقظت .. استيقظت فعلا .. ولم أولد الا

عندما ترك و سدهارتا و السامانيا صار

وحيدا . في الماضي كان ابن ، البراهمي ، وكان هو

ابراهميا مرموقا .. كان انسانا متدنيا لكنه الان

ليس نبيلا .. وليس منتميا الى اي تجمع ليجد

ملجة فيه .. او يشارك من فيه حياتهم ولغتهم لكن

و سدهارتا ء كان هو فقط و سدهارتا و فمن الذي

سيشاركه حياته .. ومن الذي سيتحدث لغته ؟

١ - ، سدهارتا ، رواية هرمان هيسه ترجمة معدوح

٢ - والسلمانا و احد المتصوفين الرَّهاد الداعين الى

عدوان - عمل - دار المظرات ١٩٨٥م

وانتهى الامر. فوافق

ليقول له ما قرره .

بدرينة البشير

الختامي لاحبوع الماجد بالأحماء

النوحة \_ ق ن 1..

# سفول موداني : الاعلام المضاد يعتمد

وتفتح لهم أراضيها ليمأرسوا هجوما مسلحًا.. مشيراً ألى أن ذلك لن يساعد في أعرب السيد على متحلول وزير الخارجية السودائي عن أسفه لاعادة الوصول لحل سواء في المبودان او اثنوبيا علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل معريا عن اعتقاده بأن مثل ويشان السياسة الثي تنتهجها هذه الخطوة من شانها ان تؤدي الى الحكومة السودانية لتلاق الأزمة تغلغل أسرائيل في العمق الأفريقي الأخيرة التي بتجت عن ضرب الكرمك.. وتطويق العالم العربي من الجنوب اوضح ان هذه السياسة ترتكز على ان واكد في حديث لصحيقة (الرامة) يجلس الطرفان الحكومة وقادة التمرد الصلارة امس على ضرورة العودة الى ما الى مغدة الحوار الذي لكي يكون نلجحا تم الاتفاق عليه سليقا بين بلاده

لابد ان يكون مباشرا وصريحا واشار واثيوبيا بشأن تحسين العلاقات بينهما الى أن الإعلام المضاد ليلاده يعتمد عل من انتهاج مبدا التشاور.. مشيرا الى ان معلومات مغلوطة وكالنبة.. واتهم السودان لا يريد تصعيد الأزمة التي الجهات التى تتعمد التشويه في هذا اعقبت ضرب مدينة الكرمك الحدودية. وقال نيس هناك ما بيرر لاية دولة

ارتضاع

لدراسة امكاتية ابعاد العرب الفلسطينين عن أرضهم. اذا لم يتم التوصل الى تسوية سلمية.

وكان نفس المعهد قد الجري استطلاعا ممتلا قبل ستة اشهر اكد قيه

عمان \_ خاص بـ (البوم) .. بالنسبة للعرب الفلسطينين. اكد استطلاع للرأي العلم وتعتبر هذه أعلى نسية تسجلها الاسرائيلي، أجراه معهد مست. ارتفاعاً استطلاعات الراى العلم الاسرائيلي، كبيرا في نسبة اليهود الذين يؤيدون يخصوص هذه القضية، حيث كانت ترحيل العرب الفلسطينيين من الأراضي نسيسة المؤيدين لطبرد المعبرب الفلسطينيين، حتى في فترة نشاط فقيد اسدى ٥١/ من سكان الحلقام ماثير كاهانا، تتراوح بين

المستوطنات الصهيونية، استعدادا ٣٤ ـ ٠٠٪ ولم تؤثر الأشهر الخم عشر الأولى للانتفاضة على توجهات الاسرائيليين حيال هذه القضية. ويتضح من دراسة معطيات هذا الاستطلاع ان حوالي ثلثى مؤيدي

كما ان جزءا من مناصري المعراخ يؤيدون هذه الفكرة. واعرب معظم الذين جرى معهم الاستطلاع عن شكوكهم حيال النقاط العشر المصرية. وأعربوا عن عدم ثقتهم بالتصريحات الاخيرة التي أدلى بها عرفات باعتبارها فاعدة للمفاوضات. وبعثقد اكثر من ٥٠٪ من اليهود بأنه التحرير الفلسطينية او انهم توصلوا

الوطن

■ الأمير محمد بن جلوي ■

تحت رعاية صلحب السمو الأمر محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الاحساء تعتزم ادارة أوقاف ومسلحد

منطقة الاحساء اقامة حفل ختامي بمناسبة اختتام

فعاليات الاسبوع السنوى الثالث عشر للعناية بشئون

المسلجد وذلك مساء يبوم السبت الموافق

لـ١٤١٠/٤/٢٠هـ بمقر كلية الشريعة والدراسات

الاسلامية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود

ويتضمن برنامج الحفل تلاوة عطرة لأى من الذكر

الحكيم ثم كلمة ترحيبية لعميد كلية الشريعة

الدكتور/عبدات الوهيبي ثم كلمة لمدير أوقاف ومسلجد

المنطقة توضح اهمية ألمساجد ووجوبية العنلية بها واهداف الاسبوع. بعد ذلك سيشارك الشاعر/سعد

البراهيم بالقاء قصيدة شعرية بهذه المناسبة بعدها

سوف يتم توزيع الجوائز العينية والشهلاات التقديرية

■ الأمير فيصل بن بندر ■

استقبل صلحب السعو الملكي الأمير فيصل بن بندر

بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير بعد ظهر امس

وقد قدم رائدا الفضاء الامريكي جون فينن السوفيتي

البكس لوتوف هدية نسمو الأمير فيصل بن بندر عبارة

عن لوحة تحمل شعار المؤتمر.. كما قدم سموه لرائدي

من جهة ثانية اقامت امارة منطقة عسير حقل غداء

تكريما للرواد قدمت خلاله الفنون الشعبية والعروض

والرقصات التى نالت استحسان الرواد حيث شارك

كما قام رواد الفضاء بزيارة لمركز الملك فهد الثقاق

وقد أبدى رئيس جمعية مستكشفي القضاء الرائد

رسلى شويكر اعجابه الشديد بما شاهده في الملكة من

تطور وتقدم في كافة المجالات وقال في تصريح لوكالة

الانباء السعودية ان رواد الفضاء ابدوا اعجابهم

بالناظر الطبيعية في منطقة عسير مشيرا في هذا الصدد

الى أن مركز الملك فهد الثقافي يعد فكرة جيدة وجديدة

كما اع ب رائد الفضاء السوفيتي اليكس لوتوف

ونائب رئيس مركز تدريب الفضاء في موسكو عن تقديره

وقَالَ فِي تَصريح مماثلُ ان منطقة عسير تركت في نفسي

انطباعات كثيرة نظرا لتمتعها بالمناظر الطبيعية

واعجابه بما شاهده في المملكة من ازدهار وتقدم..

بأبها واطلعوا على محتوياته والاعمال الفنية التي

الأول رواد الفضاء الذين يزورون منطقة عسير.

الفضاء كتبا اعلامية تتحدث عن النطقة

سعوه في أداء بعض الرقصات الشعبية

أيها \_ واس..

يضمها المركز.

لتطوير الفن.

الإحساء \_ عبداللطيف الوحيمد..

لم بطرا تغيير جوهري على اراء منظمة لقناعات بأن منظمة التحرير تحاول المس باسرائيل بأسلوب جديد. وانخفضت بصورة منحوظة شعبية

الحساسة التي ادلى بها سمو ولي

العهد القائد العام خلال العام

الماضي ذلك التصريح الذي ادلى به

سموه للتليفزوين المسرى حيث قال

حول امكانية مصر في توفير حاجات

الانتاج الحربى لدول الخليج

بما رأيته من مصانع حربية وانتاج

متطور واهتمام من قبل القيادة

المصرية في هذا الحقل الهام

بالنسبة للقوات السلحة المصرية

الشاملة لكل مجتمع وان الايام

القادمة سوف تشهد تنسيقا اكبر

ه انها مناسبة طبية ان نتاح لي

العربية :

### الجانب بانها هي نفسها التي تتعاطف الليكود والاحراب اليمينية يؤيدون وتساعد حركة التمرد. فكرة والترانسفير، للعرب الفلسطينيين. ٣٨٪ تأييدهم لفكرة والترانسفيره شامير وبيريز وقال حوالي ٥٠٪

الملكة لهاالدورالكبيرفي الدعم المادي والفني لقواتنا

### البحرين، عبدالله العباسي:

جارة أن تتعاون مع معارضي جيرانها

لم يكن محرد نافلة في القول بل هى حقيقة واقعة كشفتها المعارك الميدانية ، واكد عليها الكثير من الخيراء العسكريين الكبار عندما اعلن مؤخرا في احدى المناسبات سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين ان الجيوش الحديثة ليست بكثرة اعدادها واسلحتها وانما بتميز افرادها، وارتفاع كفاءتهم القتالية ، وقوة تجهيزهم وتسليحهم وحسن اعدادهم

وسموه حين اطلق هذه العبارة كان يدرك ما يقول فهو الذي استطاع ان يؤسس قوة دفاع البحرين من الصغر وخلال فترة قصيرة في عمر الزمن بلغ مذا الجغرافية . .. الجيش من القوة القتالية والتنظيم ما جعل كثيرا من الخبراء العسكريين يشهدون بذلك .

> واحد من الكتب القيعة في المراجع العسكرية الخليجية . وقد اطفأت قوة دفاع البحرين

في فيراير من هذا العام ١٩٨٩م

الشمعة الحادية والعشرين .

وقبوة دفاح البحبرين منذ تأسيسها لا تكتفى بتطوير قدرات افرادها القتالية بل تطور تجهيزاتها .. قفى الثالث من فبراير من العام الماضي وضمن عملية التطوير قام صاحب السمو الشيخ عيسي بن سلمان آل خليفة امير البحرين والقائد الاعنى نقوة الدفاع بتدشين السفينتين الصاروحيتين (المنامة والمحرق) وهما من أحدث السفن الصاروخية القادرة على

حمل الطائرات العمودية . وقد قال سمو الشيخ حمد ولى العهد القائد العام بهذه المناسبة في كلمة له : و وفي اطار دعم وتعزيز قدرات وحدات قوة الدفاع سعت

القيادة العامة الى توفير افضل الاسلجة والمعدات المتطورة.

الدفاع الجوى من أحدث الاسلحة المتقدمة في مجال الدفاع الجوى مما ويالنسبة للاعداد والتدريب فان

بهدف رفع كضاءاتهم القتالية وقدراتهم الفثية، واكسابهم المهارات التخصصية . وضمن هذا الإعداد ثقام دورات تعبوية وفئية وادارية متطورة

ومكتفة لاستيعاب الاسلحة الحديثة ، او التدريبات الخاصة التى تقتضيها طبيعة البلاد

توفير الاجهزة الحديثة والمتطورة. وكشنف تغرير تلغوة ان عام ١٩٨٨م شنهد تركيزا على زيادة التعاون بين الوحدات والاسلحة المختلفة لرفع مستوى القدرات القتالية والتنسيق المتكامل بينها . وفي تصريح لسمو الشيخ عيسي

بن سلمان ال خليفة امير البحرين والقائد الاعلى للصحافة عقب انتهاء حفل المسابقة الختامية للرماية السنوية الحادية عشرة .

تتمثل في القدرة والكفاءة التي وصلوا اليها، وما تحل به الشاركون في هذا التمرين من روح العريمة والاصرار لاداء الواجب على الوجه الامثل . ما كان ذلك الا يقضل من الله ثم الملكة العربية السعودية التي لها الدور الكبير في الدعم القتي وآلمادي والذي هو جزء

يسيط من أفضالها علينا ، . ومن بين أهم ما تميز به عام

• وزير النفاع تلك القائد العلم وسمو الشيخ سلمان بن حمد بن عيس الثناء رملية وحدات الدفاع الجوي

بتعيين وزير الدفاع وناثب القائد العام ورئيس هيئة الاركان ، فقد صدر عن سمو امير دولة البحرين القائد الاعلى المرسوم الاميري رقم (۱) لسنة ۱۹۸۸م بتعیین سعادة اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد أل خليفة وزيرا للدفاع ، والمرسوم الاميري رقم (٥) لسنة ١٩٨٨م بتعيين وزير الدفاع ناثيا للقائد

ومن بين ما تميز به عام ١٩٨٨م

ومن بين التصريحات الصحفية باذن الله . . .

ويعتبر صاروخ وستينجره الذي ادخل الخدمة في سلاح

سيريد من قدرات دفاعاتنا القيادة العامة لقوة دفاع البحرين تولى أهتماما فاثقا بتدريب افرادها

ولهذا نجد ان تطوير قدرات افراد القوة تسير في خط متواز مع

و قال سموه : و أن قمة النجاح

البحرين صدور مرسوم اميرى

لهولاء .. بتعيين العميد الركن الشيخ عبداته بن سلمان ال خليفة رئيسا لهيئة

السنة الماضية .



● سمو الامير القائد الاعلى وهو يوزع الدروع على الفائزين في مسابقة الرماية

العام ، والمرسوم الاميري رقم (٦)

كذلك هو تحويل قانون القوة ١٩٨٨م بالنسبة لقوة دفاع الاحتياطية الذي صدر في مارس من

عام ١٩٨٧م الى الواقع العملي .. فقد ثم خلال سنة ١٩٨٨م التحاق وبتدريب الدفعة الاولى من القوة الاحتياطية وقد تجاوب المواطنون للدعوة بشكل يدعو الى الاعتزاز وكشف ذلك الحس السوطتي وفي اطار التعاون والتنسيق والتدريب العسكرى شاركت قوة الفرصة لاسجل اعجابي الشديد دفاع البحرين ممثلة في سلاح الحو الاميرى قوات دول مجلس التعاون

في التمرين الجوى المشترك ، صقر الجزيرة ، الذي اجرته اسلحة طيران قوات المجلس بالكويت في والعربية ، كما انه حزه مهم للتنمية الفترة من ٦ ـ ١٦ نوفمبر من



● طائرتان لسلاح الجو الاميرى في طلعة تدريسة بسماء البلاد

# صادرة أكثر من ١٤٨ طناً من المواد الفذانية ٣٠ ربيع اول بـ٧٢٤ جولة تفتيشية

كتب - فرحان العقيل.. أصدرت رئاسة بلدية منطقة الإحساء مؤخرا التقرير الربع سنوى لحجم أنشطة أدارة صحة البيئة في المنطقة. وجاء في التقرير ان مفتشى الادارة قاموا خلال هذه الفترة من ١ محرم الي

### مكافحة الملاريا والبلهارسيا في جيزان

چيزان \_ ابراهيم عريبي.. صرح مدير مركز مكافحة الملارما والبلهارسيا الاستاذ محمد سالم العطاس بأنه تقدم حاليا بالمركز دورة تدريبية على اعمال مكافحة الملاريا والبلهارسيا ويشارك فيها اربعة عشر متدريا ما بين مهندس ومراقب صحى وعدة هذه الدورة أربعة أسابيع فقط. وأفاد بأنه قد انهى طلبة المعهد الصحى بالرياض قسم التفتيش الصحى تدريبهم العمل على اعدال مكافحة الملاريا والبلهارسيا وكانت مدة التدريب خمسة عشر يوما.

اختلف المحلات وخصوصا محلات بيع الأغنية والخضروات والمطاعم والبوفيهات والبقالات وأماكن الحلاقة والخياطة وتم خلالها حصر ٣٦٦ مخلفة نعت معالجتها حسب اللوائح

كما تم تحويل ١٥٢٠ عاملا لاجراء الكشف الطبي اللازم لمزاولة اعمال تتصل بالصحة العامة كذلك تم اصدار عدد ١٥٥٤ شهادة صحبة.

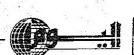
كما تضمن التقرير بعض المعادرات التى قام يها مراقبو البلدية لعدد من الاغنية غبر الصالحة للاستهلاك ومنها ٧٧٤ كنيلا من اللحوم والاسمياك والبجاج و٢١٥ علبة غذائية متنوعة و ١٧٢ كيلا من الحليب الطارّج والمجفف و١١٧ كرتونا من المشروبات الفارية والمياه الصحية و٢٣٨٦١ كيلا من القواكة والخضروات و٢٩٩ كيلا من الأجيان و١٢٢٩٧٦ كيلا من الحلوبات. أوضح ذلك لـ(اليـوم) المهندس عبدالعزيز على العبدالكريم رئيس بلدية منطقة الاحساء وذكر ان البلدية تولى



■ عبدالعزيز على العبدالكريم هذا الجانب رعاية متميزة للحفاظ على

سلامة المستهلك وصحته والسعى الدائم الى خلو المعروض من الموادّ الغذائية من اية مؤشرات على الصحة واضاف العبدالكريم ان عدد مرات

التفتيش التي قلم بها مراقبو البلدية ق الهفوف والمبرز فقط والطلغة ٢٧٤ مرة تعكس هذا الاهتمام. ايضًا بلغ اجمالي ما تم مصادرته من مواد غذائية تافقة ۱۶۸ طنا و ۸۲ کیلا.





وجه فضيلة الشيخ عبدالله بن

عبدالعزيز بن باز هذه النصيحة الى فئة من السلمين . يحدرهم فيها من

التعصب القبلي في تزويج البنات

الحمد لله وحده والصلاة والسلام

فقد بلغني من بعض الثقات ان

على رسول الله وصحبه اما بعد. .

بعض الناس يمتنع عن تزويج بناته

واخوانه من غير اسرته او قبيلته وقد

كدرني ذلك كثيرا لما فيه من الظلم

لهن ومخالفة الشرع المطهر. وقد قال

الله سبحانه: «يا أيها الناس أنا

خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم

شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم

عن اكرم الناس؟ فقال: اتقاهم.

وسلم ابنتيه رقية وام كلثوم رضي الله

عنها على عثمان بن عفان وهو من

بني امية. وزوج صلى الله عليه

وقد زوج النبي صلى الله عليه

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم صح عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم فاطمة بنت قيس القرشية ان تواضعوا حتى لا يفخر احد على

مولاه اسامة بن زيد. وزوج عليا بن احد ولا يبغى أحد على أحد » وصح

اعلانات محميت

€ تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغيتها في استنجار مباني بديلة ومحدثة

١ ـ مدرسة متوسطة الجبيل بقرية الجبيل على أن التقل عدد غرفه عن ١ غرفة ولو

٢ ـ مدرسة الساباط الابتدائية بقرية الساباط على أن لاتقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة وأو

٣ \_ المدرسة المحدثة الابتدائية بالهفوف على أن لاتقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة وأو

بأحد الإحياء التالية الفيصليه - أو اليحي - أو التزيمس - أو الاندلس - أو النَّزهة والا

وان تكون الغرف صحية جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وان بوجد بالمبنى فناء يمكن

ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ماامكن وأن يكون به خزان ارضي وأخر علوي

بالحجم واسعة المناسبين ووجود سور للمبنى والفناء وأن تكون دورة المياه صحية وجيدة

التهوية مع مراعاة توفر وسائل الأمن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه

المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام

القرى الى ادارة التعليم قسم المحاسبة و الاجور ، موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم

الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى وخطا يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة

المعارف وتفضل المياني ذات الاقنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات

مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة أو مرصوفة وسوف لاينظر لاي

● تعلن الادارة العامة التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استنجار مبتى

بمدية تاروت او دارين ليكون مقرا لدرسة الساحل المتوسطة على أن يتوفر في الميثى

قمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة التعليم بالنطقة

صورة من الصك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ،

• تعلن وزارة التجارة عن طرحها في المنافسة العامة إعمال النظافة لماني فروعها

ومختبراتها في المدن التالية - مختير الرياض المركزي / قرع الدمام / قرع مكة / قرع

المدينة / قرع الطائف / مكتب معالى في المنطقة الغربية / قرع بريدة / قرع الهفوف /

فرع تبوك / فرع جدة / فرع الجوف / فرع عرعر / فرع ابها / قرع جيزان / فرغ

عنيزة / فرع المجمعة / فرع ينبع / فرع تجران / قرع الباحة / منتير الجودة النوعية

بجدة / مختبر الجودة التوعية في حيزان لمدة سنتين اعتبارا من ١٩/١-١١٤١هـ.

للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل خمسمانة ويال

فقط. ويجب على المتقدم الدخول في هذه المنافسة أن يكون مرخص له بعزاولة أعمال

النظافة وأن يرفق بطلبه المستندات التي نمن عليها نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ

اعمالها ومشروعاتها اضافة إلى الضيفان الابتدائي بما لا يقل عن ١٪ من قيمة العطاء وقد

تحدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٥/١٩ هـ

وستفتح الظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق

وتعلن وزارة التجارة عن طرحها في النافسة العامة اعمال النظاقة والصيانة

والتشغيل وري حديقة لمختبر الجودة النوعية في الجبيل لمدة سنتين اعتبارا من

١/ ٩/ ١٤١٠هـ فعلى السادة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية

بالوزارة بالرياض للحصول على تسخة من الشروط والمواصفات للعدة لهذا العرض مقابل

خمسمانة ريال ويجب على المتقدم للدخول في هذه المنافسة أن يكون مرخص له يعزاولة

اعمال النظافة والصيانة والتشغيل وان يرفق بطلبه المستندات التي نص عليها نظام تأمين

مشتريات الحكومة وتنفيذ إعمالها ومشروعاتها اضافة إلى تقديم الضمان الابتدائي بما لا

يقل عن ١٪ من ثبية العطاء . وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم

الاربعاء الموافق ٢٩/٥/٥١٨هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صبياح

يوم السبت الموافق ٢/٦/١٤١٠هـ.

والله الموقق ..

فعلى السادة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالوزارة بالرياض

الشرقية بالدمام في موعد اقصاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي:

الحجرات اية ١٣.

للمدارس الانبة :

مېئىين متجاورين .

مبنين متجاورين

تقل مساحات الغرف ماامكن عن الاتي:

٣ غرفة الكتبة الشاملة ٥ × ٨م.

۱ \_ القصيل الدراسي ٤ × ٦م .

٢ ـ مختبر العلوم ٥ × ٨م.

طلب تنقمته المرفقات المشار البها

١ ـ عدد ٢٢ غرفة سعة ٥ × ٧م اذا أمكن .

ه \_ يفضل المبنى المحتوي على فناء .

٢ ان يحتري المبنى على عدد ١٠ دورات مياه.
٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى:

صورة من رخصة البناء .. وتقدم في ملف علاقي .

٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتأرة والتهوية .

جاء فيها:

### ثاني كفيف في العالم. يعصل على الدكتوراه في الحديث النبوي

الدينية السودانية اسلم على يديه الخرطوم ـ اينا : حصل ثاني رجل كفيف البصر في حوالي ٦٠ رجلا بمدينة /قيسان/ في العالم على درجة الدكتوراه مع. شرق السودان، مرتبة الشرف الثانية في الحديث الجدير بالذكر أن الدكتور على النبوي الشريف.

طالب رضي الله عنه ابنته ام

كلثوم على عمر بن الخطاب \_ رضي

الله عنه ـ وهو عدوي وليس من بني

هاشم وزوج عبدالرحمن بن عوف

الزهري القرشي اخته بلال بن رباح

وسلم انه قال ؛ ماتواضع احد الله الا

رفعه ، اخرجه الامام مسلم في

ايضًا أنه قال : و إن الله أوصى الي

وصح عنه صلى الله عليه وسلم

كان قد تعرض لحادث في صغره وهو وكأنت الرسالة التي منح عليها في الصف الثالث الابتدائي واصر الكفيف السوداني على محمد سعيد الدكتوراة بعنوان /الصحيفة على مواصلة التعليم حتى نال أعلى درجة في التعليم بحلم بها كل الصحية لهمام بن منبه تلميد ابي انسان مبصر.. وفي سبيل بحثه عن هريرة من مسند الامام احمد بن مراجع رسالته زار الملكة العربية حنبل/ وقام بأملائها على رُوجته. السعودية وسوريا وسافر الثانيا وعندما كان الدكتور علي محمد سعيد يعمل بمصلحة الشئعن

ااسامی



🗷 حامد الغايد

وقالت المنظمة في بيان اصدره يوم الاربعاء الماضي أمينها العام الدكتور حامد الغايد ان منظمة المؤتمر الاسلامي تشاطر شعب نامسا التهاجه بالاحتقال بالقوز التاريخي الذي حققته منظمة (سوابو) الممثل الشرعي والوحيد للشعب الناميبي.

منظمة المؤتمر الاملامي تشاطر نعب ناميسيا فرحته بالفوز التاريدي

وأوضحت المنظمة ان القور الكاسح الذي حققته (سوابو) في هذه الانتخابات يشكل معلما آخر على طريق الكفاح اليطولي الذي يخوضه شعب ناميييا من أجل

جدة \_ واس.. رجيت منظمة للؤتمر الاسلامي بالنتائج التي أسفرت عنها الانتخابات التي جرت الأمم المتحدة أمر بيعث على الرضى مؤخرا في ناميييا.

وإشارت منظمة المؤتمر الاسلامي الى ان الفوز في عملية الانتخاب وفقا للحطة

وبابعت منظمة المؤثمر الاسلامى في بيانها تقول.. ان انتقال ناميبيا الى الاستقلال قد بلغ الان المرحلة الدستورية وقد يستمر نظام بريتوريا العنصري في محاولة ايجاد عقبات جديدة عن طريق خداعة في الجمعية التأسيسية.

واكدت المنظمة التي كانت دائما حازمة في مساندتها لكفاح شعب تاميييا تضامنها التام معه وقالت انها تتطلع بكل شغف الى بزوغ فجر الحرية في ناميبيا.

مسواري رئيس الجبعة الوطنية لتحرير أكدت منظمة المؤتمر الاسلامي مجددا ---وقالت المنظمة في بيانها أن المشاركين في موقفها الثابت تجاه قضية مسلمى جنوب الاجتماع استعرضوا أخر تطورات قضية الفلبين وهو الموقف الذي يرتكز على اتفاقية مسلمي جنوب القلبين بعد ان قررت طرابلس المبرمة في الثالث والعشرين من الحكومة الفلبينية تنظيم الاستفتاء دیسمبر عام ۱۹۷۱م بمشارکة حکومة المنصوص عليه في القانون الإساسي الجديد

المتعلق بمنح الحكم الذاتي لقاطعة (مندناو) يوم التاسع عشر من نوفمبر جاء ذلك في بيان صحفي مدر من المنظمة الاربعاء الماضى اثر الاجتماع الذي وأكدت الأمانة العامة للنظمة المؤتمر عقد بمقر المنظمة بوم الثلاثاء برئاسة معالى الاسلامي من جديد أنَّ مبادرة الحكومة الدكتور حامد الغابد الأمين العام لمنظمة القلبينية بتنظيم هذا الاستفتاء تتناقض مع روح اتفاقية طرابلس نصا وروحا وتعرقل

الجهود المبذولة على مدى سنوات عديدة

لايجاد حل لقضية مسلمي جنوب الفلبين

الحرم تيمناً ورجاء للبركة .

والرسول عليه الصلاة والسلام

عرض عليه ان يبغى المسجد بتكلفة

اكبر من تكلفة الحجر والطين . .

قال عليه الصلاة والسلام:

وخشيبات وثمام وعريش كعريش

موسى والشأن اعجل من ذلك » .

اشارة منه صلى الله عليه وسلم الى

ان شأن النبوة عدم الاهتمام

بالماريف « الباهظة » في بناء

المساجد . وهذا لايعني التحريم . .

فالدول الاسلامية اخبذت

بالحضارة . . وبالتشابه الحضاري

فينت المساجد الضخمة بالتكاليف

الكثيرة . . مما جعل عمر ابن

عبدالعزيز يهم ان يزيل كثيرا من

مظاهر البذخ في مسجد بني أمية في

دمشق . أ ولما حضر وفد من الروم

ورأوا ما في المسجد من العظمة . .

نكسوا رؤوسهم اجلالا ، فصرف

الخليفة العادل عمر بن عبدالعزيز

النظر عن ازالة مظاهر البذخ في

السجد نظرا الى ما ادت هذه الظاهر

من اعزاز للاسلام في اعين

وأشار الاستاذ محمد في الختام :

الى ان مظاهر البذخ لايزال ينظر

اليها المهتمون بالسنة بشيء من

الضيق، ولكن الرأي: ينبغي ان

لاتقل عن بيوتنا ، وفي الوقت نفسه

يمكن الاقتصار على المظاهر غبر

البارزة جدا، بقصد توفير مساجد

لبلدان محرومة . . في بلدان العالم

عن طريق التفاوض.

المؤتمر الاسلامي وحضور معثلي كل من الملكة العربية السعودية والجماهيرية العربية اللببية الشعبية الاشتراكية وجمهورية السنغال وجمهورية الصومال الديمقراطية فيما حضره كذلك السيد/نور

فضلا عن نشر العلم وحلقات

التدريس والتعليم . وحتى العاب

وأما عن العناية بالمساجد فقال:

ليست بالنظافة فقط ولا بالمصاريف

الحبشة جرت في المسجد.

# وعى تقتوم بجتولة في السيدوع وتلتقي باهالالعالم والفكر

عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: ولا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر، والاحاديث في هذا المعنى كثيرة. ولجوفي عليكم

> صلى الله عليه وسلم والدين الحبشي وهو مولى ومن العجم وليس النصيحة ، حرر أ ، هذه الرسالة من العرب. والواقعات في هذا نصحا لكم. وخوفا عليكم ورحمة فالواجب عليكم ان تسلكوا لنسائكم والله سيحانه وتعالى سائلكم يوم القيامة عن ظلمكم لهن مسلك هؤلاء الاخيار. وان تزوجوا وسوف يجازي كلا بعمله ان خيرا بناتكم واخواتكم من الاكفاء من فخر وان شرا فشر. كما قال الله سائر قبائل العرب. ولا تحبسوهن سيحانه: « ولله مافي السموات وما فان ذلك ظلم لهن ومخالفة ظاهرة لما في الارض ليجزى الذين اساءوا بما درج عليه النبي صلى الله عليه وسلم عملوا ويجزي الذين احسنوا واصحابه الكرام رضى الله عنهم. بالحسني ، النجم ٣١. عند الله اتقاكم. أن الله عليم خبير، وليس في حبسهن عز لهن ولا عز لكم بل هو نقص على الجميع وقد

ووجوب النصح لكم عملا بقوله

ويهذه المناسبة اوصيكم بالتسامح في المهور وعدم التكلف. لأن ذلك مما يعين على اعفاف رجالكم ونسائكم. والله جل وعلا المسؤول ان يوفقنا واياكم لما يرضيه وان يعيذنا اعمالنا. وأن يهدينا جيعا صراطه المستقيم أنه جواد كريم.

واياكم من شرور انفسنا ومن سيئات

تجولت ( اليوم الاسبوعي ، في اسبوع المساجد المنصرم والذي اقيم تحت شعار قول الحق تبارك وتعالى : و وان الساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ والتقت بنخبة من اهل الفكر والعلم.

 التقت « اليوم الاسبوعي » باستاذ الدراسات الاسلامية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن عبدالرحمن عتر فقال: ( ان بيوت الله يجب تطهيرها . . والمحافظة عليها كم قال الرب تبارك وتعالى لابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وولده اسماعيل : « وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود» الآية ١٢٥/البقرة.

الصلين فكما يحب المصلى أن يكون

القذارة او النجاسة .

ونظافة المسجد دلالة على نظافة

بيته نظيفا فليحافظ على بيوت الله سبحانه وتعالى . وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بازالة البصاق من

• تعلن الادارة العامة التعليم بالمطقة الغربية وبجدة معن رغبتها في استنجار مباني مدرسية لتكون مقرا المدارس التي تشغل مباني حكومية جاهزة وهي ١ - مبنى الدرسة جابر بن حيان الابتدائية بحي العزيزية التقل غرفه عن ٢٠ غرفة : ٢ ـ مبنى الدرسة الفتح الثانوية المطورة بحي الثغر التقل غرفه عن ٢٥ غرفة . ٣ ميني لدرسة ابن سينا المتوسطة بحي النزلة الشرقية لاتقل غرفه عن ٣٠ غرفه . بحي العزيزية لاتقل غرفه عن ٣٠ غرفة : ٥ \_ مبنى للدرسة صقر قريش الابتدائية بحي العزيزية لاتقل غرفه عن ٣٠ غرفة . ١- مبنى لدرسة الرياض الابتدائية بحي الروضة والسلامة لاتقل غرفه عن ٢٠ غرفة .

٧ - مبنى لدرسة سلمان الغارسي الابتدائية بحي النزلة اليمانية لاتقل غرفه عن ٣٠ ٨ - مبنى لمدرسة ابي ايوب الانصاري الابتدائية بمدائن ال فهد لاتقل غرفه عن ٩ مبنى لدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية طريق مكة المكرمة القديم كيلو ١١ جنوبا

١٠٠ \_ مبنى لدرسة تحقيظ القرآن الابتدائية الثانية طريق المدينة جنوب مصنع البيسي ١١ ـ مبنى لدرسة عبدالله بن رواحه الابتدائية شارع الاسكان ومدائن ال فهد لاتقل

١٢ \_ مبنى لدرسة الملك خالد الابتدائية بحي العمارية ، البلد : ٤٥ غرفة . ١٢ .. مبنى لدرسة الفارابي الابتدائية بدهبان ٢٠ غرفة .

على ان يكون المبنى مسلح وحديث البناء ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات الفريين ويتبعه فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م واقامة مظلة مرتفعة على كامل الغذاء مع دورات للمياه وميضاءه وغرف خدمات مع تبليط الغناء وعلى أن تكون الغرف مساحة لاتقل عن ٤ × ٥٥٠٠.

قعلى الاخوة المواطنين الذين لديهم مباني مناسبة ويرغبون في تأجيرها كمدارس وفي المواقع المحددة اعلاه تقديم طلباتهم ألى مدير عام التطيم بالمنطقة الغربية بجدة على أن يرقق بالطلب صورة من خرائط البناء وصورة من الصك وصورة من رخصة البناء وصورة من حقيظة النقوس أو البطاقة على أن لايكون المالك من منسوبي وزارة المعارف ولم يسبق تأجير المبنى على ادارة حكومية واخلي بطلب من المالك مع استحداد المالك باجراء الاصلاحات والتعديلات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة ضرورية للمبنى

🗷 تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في مدينة المجمعة عن حاجتها الى استثجار ملحق لدرسة القادسية بالمجمعة يتكون من الاتي:

١ - أن يكون المبنى مسلح بالقرب من مبنى المدرسة الحالي ٢ ـ يحتوي على عدد (٧) غرف لا تقل مسلحة كل منها ١×٤م ٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف ٤ \_ وجود سور حول المبنى والغذاء لحمايته

٥ ـ يكون عدد دورات المياء ٤ ٦ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف

٧ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبثى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة ٨ - يلتزم الموجر بمسانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة القادسية وأخر موعد للتقديم هو يوم الاربعاء الموافق

علما أن اللجنة سوف تحرج لمعاينة المبائي المقدمة يهذا الخصوص يوم السبت الموافق ٢٧/٤/٠١٤١هـ.. والله الموفق.

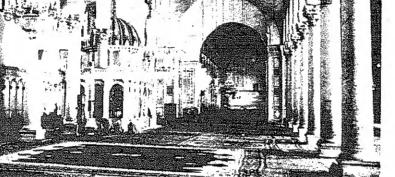
◙ تعلنُ أدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى لشغله بديل بالدرسة ١١٧ الابتدائية العام الدراسي ١٤١٠ وذلك في حي منفوحة فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الأتية:

١ \_ أن يقع على شارع واسع Y - وجود عدد Y يقل عن Yo غرفة مقاس X x كا بالاضافة الى خمس غرف £ x 0م ٢ \_ مسلحة لا تقل عن ٠٠٠ م ٤ ـ منافع أخرى.

أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة الماسبة شعال جوازات الرياش ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية بأسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التى تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف.

◙ ثعلن مصلحة المياء والمعرف الصحي بالنطقة الشرقية عن وجود بعض الرجيع والتي ترغب في بيعه بالمزاد العلني وهي عبارة عن سيارات ومضخات وقطع غيار وأثاث مكتبي فمن له رغية في الشراء الحضور الى مستودعات المصلحة بالدمام الواقعة خلف شركة كهرماء الدمام وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٥/١٤هـ الساعة التاسعة صباحا من كل يوم الى تهاية بيع جميع المواد المراد بيعها.

علما انه من يرسى عليه البيع أن يقوم يدفع المبلغ نقدا وأن ينقل جميع المواد المباع عليه خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ شرائه والا فان المصلحة ستقوم بازالتها بطريقتها الخاصة دون تحمل أي مستولية عليها. وسيكون ملزما باستكمال اجراءات نقل الملكية وخلاف ذلك من قبل الجهات الحكومية للختصة وأن جميع التكاليف ستكون على حسابه



⊕ والتقت « اليوم الاسيوعي »

المسجد .. وبين للاعرابي الذي بال في المسجد بأن هذه المساجد بيوت ان العناية بالمساجد اخذت حيا الله فلايكون فيها اي شيء من

واضاف الدكتور عتر لـ اليوم وسلم اول عمل عمله في المدينة بناء الاسبوعي ، ولقد نهى فقهاؤنا عن المسجد . . وشارك شخصيا في حضور الاطفال والمجانين الذين اعداد الارض للمسجد ونقل لايميزون ان يحضروا المساجد خشية الحجارة واقامة الجدران هـذا ان تقع منهم اوساخ او اقذار . كبداية .

الذي خصصته المملكة \_ حرسها الله كثيرا من الامور التي استبعدت الان تعالى ـ عنوان لكل الاسابيع . . ينبه عن المساجد نظرا للتنظيمات الحديثة فيه الى ضرورة النظافة والطهارة ، فسابقا كان النبي صلى الله عليه وان رسول الله صلى الله عليه وسلم وسلم يستقبل الوفود في المسجد ، امر المؤمن ان يكون بيته نظيفاً وثوبه بل ان بعض الاسرى من الكفار نظيفًا . . فكيف ببيت الله عز حبسوا في المسجد \_عن قصد\_ وجل . . فعلى المؤمن ان يحافظ على لغرض اطلاعهم على العبادة التي . اثاث المسجد . . وعلى محتوياته فلا تؤدى في المساجد وكان يمرض بعض

خاطئا وليس فيه شيء من

الصحة. وهذا النوع من الشباب

ان كل ما يقوله هو الصائب وهذا

هذا الشيء يندرج الكبر والتكبر

فيجب على الشباب ان يتسلح

بسلاح التواضع فبالتواضع

يرتقى الانسان الى اعلى

الدرجات يقول الرسول صلى الله

عليه وسلم «افضل العبادة

التواضع ، ويقول عليه الصلاة

والسلام ، ان العفو لا يزيد العبد

الا عزا فاعفوا يعزكم الله وان

التواضع لا يزيد العبد الا رفعة

♦ اخى المسلم تقبل النصيحة

تسلم من الوقوع في الشر ولا

تجعل للشيطان طريقا الى

نفسك . . فالشيطان يوسوس لك

ولا تجعل مكائد الشيطان مصيدة

لك واغرس في نفسك التواضع

وحب النصيحة فان الدين

فتواضعوا يرفعكم الله ».

يعني أن ثقته بنفسه عالية . .وتحت

بالمحاضر الاستاذ محمد منبر حداد دراسات عليا في الشريعة الاسلامية يعد للدكتوراه في الفقه المقارن

الكثيرة . . بل هناك اوجه انشطة أخرى كثيرة ، ينبغى أن يعاد بارزا في السيرة النبوية والسنة . . لاسيها وان النبي صلى الله عليه

ثم قال: (وان هذا الاسبوع وأضاف: ان دور المسجد يشمل

تنظيمها في المساجد . بحيث تكون « مثابة » يعود اليها

الناس في كل حين . . واضاف : بأن افضل تعبير عن دور المسجد في حياة الناس هو قوله صلى الله عليه وسلم: «ورجل قلبه معلق بالمساجد ، حين عد السبعة الذين يظلهم الله في ظل عرشه . . ومن

المعروف عند اهل الحرمين الشريفين انهم يجرون عقود النكاح في ساحات يعبث بها فهي أمانة في عنقه . المصابين في المعارك . . في المسجد

وسلم: « ان الدين النصيحة . . ان الدين النصيحة. . ان الدين ا النصيحة، قالوا لمن يارسول الله قال: لله ولكتابه ولرسوله ولائمة المسلمين ولعامتهم، والنصيحة هي ان تنصح اخاك المسلم الي الطريق السليم الذي يجب ان إيتبعه والنصيحة عامة لجميع البشر، وتكون بتعليم ما يجهله الفرد وتكون ايضا بتعليم المسلم الاخلاق الفاضلة وتكون

الشر وغيرها من الاشياء. والسلام غرس في قلوب اصحابه علينا نحن المسلمين ان نتقبلها

سامى محمد الجاسم والموعظة الحسنة.. كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ونجد في هذو الايام ان بعض

النصيحة .

### لدينالنصيحة يصر على رأيه وان كان رأيه

يقول الرسول صلى الله عليه بالتحذير من الوقوع في طريق

والرسول عليه الصلاة حب النصيحة وتقبلها. ويجب بصدر رحب وان نعمل جذه النصيحة ان كانت صحيحة. يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادهم بالتي هي احسن ۽

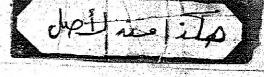
فالنصيحة تكون بالحكمة

الشياب يفتقد تقبل النصيحة بل

له ابتلي الممتلمون بمكة في بداية الدعوة الاسلامية وازداد ايذاء المشركين لهم خرج ابوبكر الصديق مهاجرا الى ارض الحبشة، ليتبع الفريق الاول والذي هاجر من المسلمين، حتى اذا بلغ بركة الغماد لقيه ابن الدغنة سيد قبيلة القارة « وهي من القبائل القوية التي كانت تقيم بحكة مع قريش ، فقال اين تريد يا أبابكر ؟ فقال ابوبكر: أخرجني قومي فاريد أن أسيح في الأرض وأعبد ربي. فقال أبن الدُّعْنَةُ : مثلكُ يا أبابكر لا يخرج ولا يُخرج، انك تكسب المعدوم،" وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق فانا لك جار. ارجِع واعبد ربك في بلدك، فرجع ابوبكر، وطاف ابن الدغنة على الشَّرَافُ قَرِيشٌ قُلُّم يَكُذُّبُوا بَجُوارُهُ وقالُوا لابن الدَّعْنَةُ : فأمر أبابكر فَلِيعِيدَ رَبِّهُ فِي دَارَهُ، فَلَيْصِلْ فِيهَا وَلَيْقَرَّأُ مَا يَشَاءُ وَلَا يُؤْذِينَا بِذَلْكُ وَلَا

فَلْبِثُ ابوبكر يعبد ربه في داره ثم بدا له فابتني مسجدا بفناء داره، فكان يصلى فيه ويقرأ القرآن فيقف عليه نساء المشركين وابناؤهم يعتجبون منه وينظرون اليه وكان ابويكر رجلا بكاءا لا يملك عينه اذا قرأ القرآن فقزع مشركو قريش فارسلوا الى ابن الدغنة وابلغوه انهم ليسول مقرين لابي بكر الاستعلان بالدعوة وطلبوا منه ان ينهاه فان اور فيسأله ان يرد اليه ذمته، واعلنوا استعدادهم لخرق الحماية. فاتى ابن الدُّعِنَّةُ أَبِابِكُمْ فَقَالَ : عَلَمَتُ الذِّي عَاقِدَتُ لَكُ عَلَيْهِ فَامَا أَنْ تَقْتَصُرُ على ذلك واما ان ترجع الى ذمتي، فاني لا احب ان تسمع العرب اني : خفرت في رجل عقلت له فقال أبوبكر: فإني ارد اليك جوارك وارضى بجوار الله.

فقریش کانت ترضی بمنح حریة العبادة، وهو ماترضی به کار الانظمة المتحكمة، ولكن الامر يختلف وتثور ثائرة اعداء الاسلام إذا" تطور الامر من حرية العبادة الى حرية الدعوة الى الله تبارك وتعالى. وعتدما خبر الصديق رضي الله عنه بين حجز حريته عن الدعوة الى الله، وإن يعيش في ظل ابن الدغنة آمنا قرير العين وبين ان يدعو ويتحمل مسؤولية دعوته آثر البلاء والدعوة في سبيل الله على الامان وحرية العبادة.



منك الى الشبيان المناسي

بسم الله الرحمن الرحيم:

واسهامات علمم النفس المعاصر

كما أجمع الدارسون لهذه القضية

الهامة على ان السبل الكفيلة بتحقيق

جيل صالح يحقق الخير الجنععه عي في

التوجيه التربوي والاسري الذي

ينطلق من كتاب الله وسنة رسوله صلى

الله عليه وسلم ثم معرفة بواعث

جنايات الاحداث وكيفية حدوثها حثى

وقد حضر هذه الحلقة ممثلون عن

دولة الكويث وسلطئة عمان والبحرين

ودولة الامارات وسوريا الى جانب

الملكة العربية السعودية .

يتم معالجتها والحد من تكرارها.

اعلن مدير مركز المخطوطات والتراث والوثائق الكويتي محمد بن ابراهيم الشيباني عن وصول نسخة مخطوطة نادرة من مصحف الخليفة الثالث للدولة الاسلامية عثمان بن عفان رضي الله عنه . وقبال الشيباق ان النسخة

# الخليفة « عثمان » نى الكويت

المخطوطة تحفة نادرة وهي نسخة لاحد ثلاثة اصول لمصحف عثمان ابن عفان احداها في استانبول واخرى في طشقند والثالثة مفقودة .

·	3.75	- 1	17.		0.11	, ,	مك
1.7.	17	1,17	7.76	17.01	11.77	2	
٧,٠٥	0.70	7,17	, . v	2.74	0.10	,	المدينسة
1.7.	17,11	1.TA	7,77	1, 1	11.4.	٤	
÷.•∨	3,.4	7.11	11.71	3.1.	1.17	,	الموياض
1,7.	17	4.74	777	1.11	11.21	٤	
T-	1.0.	7.74	11.71	. 1	1.70	j	الدميام
1.7.	17.11	4.74	Ta	1.11	11.27	٤	
3.10	0.10	7.07	11.54	1.71	0	,	بريسنة
1,7-	17,	4.74		1.11	11,27	Ł	
7.11	0.21	7,14	17.14	1.47	17,0	4	تبسوك
1,71	17.14	4.74	7.74	1,17	11,01	ر.	
7. SA	0.14	T.aV	17,-1	7,22	0.17	,	عرعر
1.7.	17,	4.74	1.17	1.75	11.0A		
V. (1	0.T:	7.19	11,30	1.17	1.04	,	ابسا
1	١٠.	1.77		17.22	11,72		
V 0	2.70	7.1.	11.00	1.10	1.07	,	جازان
1.7.	17	40	1.7.	17.21	11.71		

## ● في النادي الإدبي بجدة: تأملات في سورة الكهف

# الشيخ بورالدين فترة: سورة الكهف تعالج قضايا الانخراف النفسى عندائيشم

متابعة/ السيد نعيم تصوير/ اسماعيل محمد

امسية دينية مباركة.. قضاها اعضاء النادي الادبي بجدة ورواده ومحبوه في الاسبوع الماضي. . حيث القى فضيلة الشيخ نور الدين قرة على محاضرة بعنوان وتأملات في سورة الكهف ۽ وتلا ذلك مناقشات واسئلة من الحاضرين امتدت الى ساعة متأخرة من الليل.

### تنمية الاذواق الفنية وقد بدأ الشيخ نورالدين قرة على

محاضرته قائلا ان القرأن الكريم كنص ومضمون يعملان في اتساق واحد.. وان ما يحدث اليوم في سماحات الادب والفنون من محاولات لتنمية الاذواق الفنية والعناية باللمسات الجمالية من خلال التفريق مابين الظاهر والمضمون والاساليب والغبايات وتقديم الصور والاعمال الادبية يعيدا عن ملاحظية المضمون. والمطالبة بغض الطرف عن اي شذوذ أو انحرافات في المعانى... وتكرار ف شكليات الالفاظ وتراص العبارات لا يمكن باي حال من الاحوال ان يتوافق مع امتنا كمسلمين ومع تميزنا كخير امة اخرجت للناس خاصة ونحن تمثك القرآن الكريم.. فلا تطغى فيه جماليات الفاظه على مبادىء ترجيهاته ولا تعطل روعة بيانه حقاثق حكمه وارشاداته ولا نجدنا كمسلمين مجتاجين ان نستورد نظريات ادبية لنعطى من خلالها لكل اديب او فثان رخصة انقلات من كل مامن شانه ان يصلح حياة الانسان وإن فكرة اطلاق الحرية للكاتب او الشاعر ان يقول ما يشاء حسب تجربته بغض النظر عن

قد يعيش بعض الناس تجربة شريرة تثير في نفسه مشاعر دفاقة فيسجلها نثرا او شعرا.. لا يصح للمجتمع ان ينشرها على سائر الامة ان هذا لا يتوافق مع الحق والخير والجمال وقد قال الرسول صلوات الله وسلامه عليه ويكل حزم « من كان يؤمن باش واليوم الاخر فليقل خيرا او ليصمت ، لقد حملتنا رسالتنا الى العالم امانة كبرى الا نقول للناس الاحسنا قال تعالى ه وقولوا للناس حسنا ، وكيف لا ؟ ونحن الذين أنعم اشعلينا فقال: و وهدوا الى الطيب من القول ، وقال و اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه و فلنكتشف ادابنا وليسمو بنا الكلم الطيب الى معانى الكمال...

اثاره الاجتماعية.. فكرة تخالف

مبدأ الحرية التي تلزم باحترام

حقوق الاخرين.

واني الذين يرون تحرير الاداب من الاخلاق ويريدون تقديم فنوتهم.. فما تيدي من مساوىء المعانى نقول بان عليهم ان يدركوا قبل كل شيء ان الله لا ينكر عليهم ذلك الاعجاز فهو الذي خلق ذلك الجمال بل وخلق فيهم القدرة على الإمساك يه.. بل أن ربنا جعل ذلك مظهرا من مظاهر حكمته وقدرته وابرزه في كونه ومخلوقاته واشار

> the profit was a real of the

 الشيخ نورالدين قرد يلقي محاضرته اليه في ايات القرأن بل جعله بجانب الغايات والمخلوقات..

قال تعالى « ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح ، الزينة والجمال والتذوق الجمالي فيه الغاية وقال تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق مالا تعلمون ، وقال تعالى ، حدائق ذات بهجة ، كل ذلك نجده في القرأن الكريم حيث روعة السمو في عالم الوجدان فجماليات المضمون لا تتلاشى.. انى اغمض عينى عن كل الظواهر والشكليات.. عندما اضم ولدى الى صدرى لاعيش بهجة المضمون وارسلها من اجل ان تتحدى عوامل الفناء.

فقى صلاح ولدى لافي جمال شكله استمرارية البقاء ذلك فليكن علمي وذلك فليكن ادبي.

ء اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث.. صدقة جارية او علم ينتقع به او ولد صالح يدعو له ٠. اننا نتجاوز اليوم الحديث عن قدرة القرآن الكريم بالفاظه الجمالية وعظيم بلاغته لنقف واياكم عند نقطة تأثيره على العوامل الداخلية الاخرى وقدرة تغير النفس البشرية نحو الافضل ومجابهة النزعات التي تستحكم في النفس البشرية.

في سورة الكهف نجد ذلك واضحا فلقد احتشد فيها من القصص والامثال الرائعة ما يؤكد ويبين بكل وضوح أنه لا يريد الإنسان الا ما ارتضاه الله، وقد ارتضينا هذا حظا من كل الاداب. وسورة الكهف بينت

حكمة خلق الله لقوله تعالى ، فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا ينظر الى قلوبكم. صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احداء ثم ساقت تفصيلات لاحداث المسراع البشري على سطح الارض وتمايز الناس وقدمت حادثة صغيرة عبر التاريخ من خلال النظر والتدبر في أيات الله وطلعت علينا باول انباء تروى قصة اصحاب الكهف مبتدئة الحديث عن بيان شخصيات القصة فهم فتية في اوج ظهورهم وقمة طموحاتهم واعلى درجات تعلقاتهم يدخلون التجربة ويرفضون

> اما البيئة فهى منحرفة تفشى فيها الظلم وخيم عليها الاستبداد فقاموا حين قعد الجميع ونهضوا حين استكان الناس وانطلقوا بايمانهم الى الصحاري والجبال قال قائلهم فاؤوا الى الكهف فأن ربكم لن ينساكم وكان الله عند حسن

الامتحان.

أمام همتهم كل عوامل الفناء حتى اذا ما اذن الله لهم بالقيام من جديد بعد رقاد طویل ، وکذلك بعثناهم

نلاحظ أن الرؤية مازالت صافية وبان العقيدة مازالت مكينة وان الحكمة قائمة. تنتقل السورة لمعالجة تضية اخرى من قضايا الانحراف النفس عند البشر.. هي قضية التكبر وساقها القرأن الكريم من خلال

ليتساءلوا بينهم ...

حادثة وقعت في زمن وذلك ان اكابر قريش اجتمعوا وقالوا لرسول اشه ان اردت ان نؤمن فاطرد من عندك هؤلاء الفقراء الذين أمنوا بك حتى لا تؤذينا رائحة جباههم وعرقهم. استمع الرب لهذا الاقتراح ونظر النبى الى هؤلاء وبرزت في الكون

هذه النفسية. فماذا كانت الاجابة ؛ يوضح القرأن فساد اقتراحهم ويأمر الرسول ان يواظب على تلاوة الكتاب

والا يلتفت لمثل هذه الاقتراحات التي تدل على التعنت والصلف والتكبر الذي يصيب بعض الناس قال تعالى ء واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطا ه.

وما أجمل التناول الالهى والله تعالى يعالج هذه القضية.. ويأمر الرسول صلى الله عليه وسلم بمجالسة الذين يدعنون ربهم بالغداة والعشى.. والحديث معهم ثم اكد بقوله تعالى ، ولا تعد عيناك عنهم، وادت تعالى لا ينظر الى صوركم ولا الى اجسادكم ولكن

المدرك والبهيمي

وشدد فضيلة الشيخ نور الدين على أن أتباع الهوى تفريط وقال أن الانسان هو المخلوق الوحيد والكائن الفريد الذي بامكانه ان يعبد الله وبامكانه ان يكفر به وقال أن الاستجابة لنزوات الشر المادية

الى مكان سعيق مظلم. يأجوج ومأجوج

والحوار.. وسنال احد الحاضرين عن قوم ياجوج وماجوج وهل هم مازالوا احياء وانهم سيعودون في يوم من الايام ويشربون بحيرة طبریة.. وما مدی صحة هذا

التفاسير.



					1,1	11	1.7
المدينسة	7	0.10	2.74	Y	7,17	0.70	V
	خ	11.1.	1, -1	7,77	1.74	17,11	1.7-
الموياض	,	1.17	7.1.	11,71	7.22	3,.7	÷.•∨
	٤	11.21	1.11	7.77	4.74	17	1.7.
الدميام	,	1.70	1	11.71	7.74	1.0.	T. T-
	Ł	11,27	1,11	T. TO	4.74	17.11	1.7-
بريسنة	,	4	2.75	11.15	7,07	0.10	3.14
	Ł	11,21	1.11		4.74	17,	1,5-
تبسوك	,	17,0	1.47	17.15	7,14	0.21	7.11
	Ł	11,01	1,17	7.74	4.74	17.14	1.7.
عرعد	,	0.17	7,22	17,-1	7.9V	0. \A	7. SA
	•	11.0A	1.75	7.17	4.74	17,	1.7.
ابسا	,	1.eV	1.17	11.30	7.14	0.T:	V. (1
	2	11.71	17.22		1.77	٠٠.	1
جازان	,	1.07	1.10	11,00	7.1.	2.70	V 0
	1	11.71	17.21	1.7	40	17 1	1.7.

بيت والدها. وتول بأن هناك رجلا آخر بات يتقرب منها باتصالاته التلفونية ويعمل على مواساتها ليلئم جروحها واخيرا أخبرها بأنه يروم الزواج منها ويتترح عليها طلاق زوجها. فأصبحت تشعر بالأرتياح له وهي في حيرة من امرها وأمست تشتاق لسماع صوته وياتت توده. وتريد السيدة هنادي ، أن ننصحها فيما يترتب عليها فعله للخروج

تسأل القارئة لجريدة الهوم العدد

الاسبوعي الموقعه بأسم «هنادي» من

الخبر. تقول : بأنها متزوجة ولها طفل وهي

على درجة جيدة من الجمال والثقافة. وقد

مر على زواجها ثلاث سنوات ولكن زوجها

كثير السفر بسبب علاقاته الشخصية

بحيث انها اصبحت تقضى معظم اوقاتها في

انه من الواضح جدا بأن كل واحد منا يرتاح لمن يواسيه ويقف معه لاسناده في مواجهة هذه الحياة الدنيا الشائكة الصعبة والتي تزداد تعقيدايوما بعد يوم في جميع بول العالم.

ولكنه بات جليا بأن هذا الشخص الذي يواسيك قد تجاوز حدود الاخ والصديق الناصح المواسي وأصبح يقحم نفسه بشكل خطر في حياتك الزوجية.

يبدو لي من رسالتك بأنك محروحة وحزينة لأهمال زوجك لك حيث انه يترك في حياتك نراغا عاطفيا بسبب كثرة غيابه عنك وعدم تعويضه لك بما يدمل جروحك. ولكنك تدركين بأنك لاتزالين متزوجة منه ومسئولة تجاشه وتجاه الله والمجتمع والعادات والقيم والمبادىء الانسبانية النبيلة. وعليه فان قبولك لهذه الاتصالات التلفونية بادىء ذي بدء هو خطأ منذ اوله. وانه كان من المفروض منك عدم الاستسلام لهاوكان يجب عليك قطع دابرها منذ الوهلة الاولى والمحاولة البدائية.

لاتتسرعي في اعطاء حكم نهاني على حياتك الزوجية. لأنك لا تزالين في السنة الثالثة من الزواج وامامك فانض في الوقت لأعطاء زوجك فرصة طويلة صبورة لاعادة انشاء التكامل العاطفي الزوجي لسد النتص وتجبير الخواطر.

أن القاعدة العامة والمبدأ الاساسي الراسخ هو ان زوجك هو الاحرى بحبك ووبك. فهو الذي وضع ثقته فيك واختارك لتكونى رفيئته لرحلة الحياة الطويلة وشريكته في السراء والضراء والحلو والمر. بيد أنك ألان ثائرة متوترة مكبوته وغاضبة

وتشعرين بخبية امل في زوجك. ولكن ذلك امر كثير الحنوث وشبه طبيعي بسبب صغر عمرك وحداثة زواجك. حيث ان غالبية الشباب المتزوجين حديثا يتصورون بأن الزواج هو الجنة بعينها بديهيا وبدون

ويعتقدون بأن التوافق الزوجي المثالي الكامل امره بديهي ومتحقق بالتاكيد. ولكنَّ الواقع العملي يشير بأن التوافق المتالي الكامل بين شخصية الزوج والزوجة في طبيعتهما وميولهما ومزاجهما اليومى هو امر نادر جدا جدا. وعليه فانكلا من الزوج والزوجة لابد أن يبذلا قصاري جهودهما اليومية ومحاولاتهما الدائمة من اجل تحقيق الارضاء المتبايل والتوافق المتكافل. وبنون هذا الجهد المتواصل يستحيل الونام

أنه من المؤسف حتّا عنم تقدير زوجك لحالة الغراغ العاطفي الذي تعيشينه. ولكنى أمل أن تتذكري بأن الطلاق هو خطوة صعبة قد تندمين عليها. حاولي از تدرسي نفسك. اسألي نفسك عن السبب الذي يجعل زوجك يفضل أمرأة اخرى عليك. هل انك تهماين مظهرك ؟ في

اساوب كلامك معه : حل تخاصمينه

شل تختلفين معه في وجهات النظر؟ في طريقة تربية الطفل؟ . الخ. حاولي ان تصلحي اي نقص في ذلك. ابذلي كل ما تستطيمينه من جهود مخلصة لازالة الخلافات بينكما. امنحى زوجك ونفسك غرصة جيدة لاعادة المياه ألى مجاريها. فاذا استحال الحل فأني انصح أن يتوسط بينكما رجل مصلح متعادل كالطبيب النفسى أو احد رجال الدين. وأتركى الامر تنصائحه وابذلي جهدك للتعاون معه. واعطي نرصة جيدة من الوقت لهذه المحاولة بدون كلل او يأس.

فإذا بائت جهود الرجل المصلح المتعادل وجهودك للتعاوز معه بالفشل النهاشي. فعندئذ وتبل أن تستسلمي لفكرة الطلاق. حاولي التوصل الى رجل عادل وعنسلح ثان. واني انضل ان يكون احد النضاة في أقرب

وأما الرجل الاخر الذي يحاول مواساتك ويدعوك الى الزواج منه. فأنك لاتستطيعين النظر في امره وانت في ازملك الحالية لانك في حالة نفسية لاتستطيعين من خلالها الحكم على شخصية الرجل الثاني الذي تد يحاول استغلال ظروقك الحالية يشكل لايخدم مصلحتك.

تصيحتي الاخبرة اليك هي ان لاتتسرعي وان تعطي زوجك فرصة جيدة. وأن تمنحيه حبك وجهودك المخلصة الصادقة لأعادة الوئام. فأذا فشلت جميع المحاولات، حاولي ان تعرضي امرك. وأسألي الله تعالى لكم الأصلاح والسعامة انه سميع

### المحوال الغائسي

تسال السيدة : هـ : العسكر من الدمام عن ماهيته وطريقة عمل الابر الصينية.

﴿ ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ﴾ صدق الله النظيم

حلقة اسبوعية يكتبها الدكتور محمد نعمان استشاري الطب النفسي والاعصاب في منطقة ليفريول وشمال ويلز

(انكلترا) عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لأطباء النفس وعضو المجلس الطبي البريطاني النام (حاليا)

استشارى الطب النفسي والاعصاب في مستشفى المانع بالخبر.

شكرا ياسيدة شم العسكر لأتصالك التلفوني واستفسارك عن الابر الصينية Acupuncture رغم ان الغرب بدأ يستعمل شدًا الملاج من بضعة قرون ماضية. الا ان الصينين استعملوا هنه الطريقة في العلاج منذ حوالي ٦ ألاف سنة. وقد اكتشنوا هذا العلاج بالصدفة عندما لاحظوا ان جنودهم اتناء الحروب المصابين بالاسهم والرماح يشنون من بقية الامراض المصابين بها. وعليه اصبح اجداد الصينيين يستعملون

البضية ص ١٧

الوخز في الجك كطريقة لعلاج الامراض

وانهم ادركوا منذ ذلك الحعن بأن مقدار

الجرح الذي يولند الوغز في الجلد غير مهم

وتناظت بعض العوائل الصينية التي

تخصصت بالعلاج أبا عن جد طريقة العلاج

وقاموا بتطويرها الى ان اخذت شكلها

الحالي. والان هناك في العالم الاوربي

الغربي قرابة ١٠ ألاف طبيب يستعملون

طريقة الابر الصينية لعلاج شتى الامراض

في هذا العالم توتين. النوة الاولى تسمى

« ين١٦٨ » وهي قوة سلبية, والقوة الثانية

تسمى « يانك Yang » وهي تود ايجابية.

تكول نظرية غلاسنة الصين التدماء بان

وانما موقعه.

## روانع الحضارة العربية والأسلابية

بقلم الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع الو الطنب

اليوناني : الفراط

انتشر في اثينا التطريح والسموم وهما من صنع الاطباء لذا بذل القراط جبدا التحريمهما على الجمهور وجعلهما جزءا من قسمة المعروف ويعتبر ابغرات بحن من اعظم الرجال في حقل الطب ، وقلك لافكاره العلمية الجربينة التي سيطرت على كانت صناعة الطب قبل ابقراط HYPocrate عبارة عن نرات يتوارث فرية

عن الخرفات وجعله علما مشاعا بين الناس، وأسس تواعد العلاج على أسمر ولد أبقراط في جزيرة قوص جنوب ازمير في أسيا الصغرى ، عاش نيما بن ( ٢٦٠ ـ ٣٦٥ قبل الميلاد ) واصل اسمه بأللغة اليونانية ايفوتراطبس الا ان

استقيبيوس ، وعندما جاء دور ابتراط تخلص من هذه العادة الذسبية بنخيل النلب

عُلماء العرب والمسلمين يسطوأ أسمه فقالوا ابقراط ، استند في دراسته لعنه الناب على الملاحظة الدقيقة والمشاهدة والتجربة العلمية والقياس، لذا كان ناحجا في مهنته ، حتى لقب بأبي الطب . يقول موفق الدين أحمَّد السعدي الخزرجي المعروف بابن ابي اسيبعه في كتابه ( عيون الانباء في طبقات الاطباء ) فلما نظر ابقراط في صناعة الطب ورجدها قد كانت ان تبيد لقلة الابناء المتوارثين لها من أل اسقليبيوس رأى ان يذعب أرحمه

الارض وينقلها إلى سائر الناس ويعلمها المستحقين لها حتى لانبيد بدال ١٠ أنَّ الجود بالخير يجب أن يكون على كل أحد يستحقه تربيا كان أو بعبدا ، واتخذ الغرباء وعلمهم هذه الصنعة الجليلة ، وعهد البهم المهد الذي كتبه ، واخلَّنهم فيه ان لايخالفوا ماشرطه عليهم ، وان لايعلموا هذا العلم احداً الا بعد اخذ العهد قسم أبقراط: اقسم بالله رب الحياة والموت وواهب الصحة وخالع الشفاء على

انفي ارى ان المعلم لي هذه الصنعة بعنزلة أبائي اواسيه في معاشي واتسد بندر الموضى ولا اعطى اذا طلب منى دواء تنالا ولا اثير ايضا بمثل هذه المشورة ولا ادنى من النصوة فرزجة تسقط الجنين واحفظ ننسي في تدبيري على الزُكاةَ والطهارة واما الاشياء التي اعانيها في اوقات علاج المرضى أو أسنعها في غير اوقات علاجهم فأمسك عنها

شروط ابقراط التي يجب توفرها في طالب الطب هي : ان بكون حديث السن جيد الفهم حسن الحديثُ صحيح الرأيِّ، عفيفا ، شجاعًا مالكا لنفسه عند الغضب مشاركا للعليل مشفقا عليه ، حافظا للاسرار ، صحبح الرأى عند المشورة ، عير محب للفضة وينبغي ان تكون ثيابه بيضاء لينة ، ولايكُون في مشيه مستعجلا ولا

أن من الاسباب الرئيسة التي خلات اسم ابقراط: انسانيته ومثاليته وتربه للمرضى ، وتبصياته ونصائحه للأطباء ، ان يقدموا كل ماني وسعهد لاغاثة النفراء والمعوزين دون النظر الى المردود المادي ولقد حافظ ابقراط على الغضبئة والخلق المستقيم طوال حياته ولاشك أن أبقراط من اعظم أطباء العالم لقد حاول أن يجعل المريض تحت مراقبة مستمرة لذا خصص مكانا معزولا للمعالجة وبيذا انشاء المستشفيات وضع عددا من القواعد والاصول الصحية والعذائية . يذكر القس ابن فاتك في كتابه ( مختار الحكم ومحاسن الكلم ) أن ابفراط نان

رجلا ذكيا مصيب القول ، مَتَانيا في كلامه ، يحاول دانما أن بعرض النَّفِية بهدوء . ان كلم احاب وان سكت عنه سال، وان جلس كان نظره الى الارض. وكان ابقراط حريصا كل الحرص على ان مرضاء ينتاولون انغذاء المفيد والمناسب . واضاف حنيَ بن اسحاق في كتابه ﴿ نوابر الفلاسفة والحكماء ﴿ فَاتَلَّا . انه كان منعوشا على فعي خانم ابتراط: « المريض الذي يشتبي ارجى عندي من

الصحيح الذي لايشتهي شيئاً ) . ينسب الى ابقراط كثير من الاقوال الماثورة من اشهرها : € الطب فياس وتجربة

❸ العادة اذا قدمت صارت طبيعة ثانية . € كل مرض معروف السبب موجود الشفاء. ♦ انما ناكل لنعيش، ولا نعيش لناكل.

۞ العافية ملك خفى لايعرف قدرها الا من عدمها . ● وقيل له اي العيشّ خير؟ فقال: الامن مع الفقر، خير من العني مع الخيف. ● من صاحب السلطان غلا يجزع من قوته . كما لابجزع الغواس س ملوحة

€ من احب لنضمه الحياة اماتها . ۞ الاقلال من الضار خير من الاكثار من النافع . € لولا العمل لم يطلب العلم ، ولولا العلم لم يطلب العمل ، ● ولان ادع الحق جهلا به أحب من ادعه زهدا فيه .

● دُخل على عليل نقال: انا والعلة وانت ثلاثة: فان اعتتني عاييا بالتبول مني لما تسمع صرنا اثنين ، وانفردت العلة فقوينا عليها والاتنان أنا اجسما على واحد استهینوا بالموت فانه مرارته فی خوفه . € الحيطان والبروج لاتحفظ المن ولكن يحفظها أراء الرجال وتدبير الحكماد

اعتكف ابقراط على التأليف خونا من ضياع المعارف الطبية الني ورنب عن والمد الذي كان طبيها ماهرا ومنها: كتاب الفصول، وكتاب تندب المعربة ، وكتاب الاجنة ، وكتاب طبيعة الانسان وكتاب الاهوية والمياد والبلدان وكتاب الاعراض الحادة وكتاب اوجاع النساء، وكتاب الامراض الوائدة . ابيديما ، وكتاب الاخلاط، وكتاب الغدَّاء وكتاب عيادة الطبيب ( قاطيطريون ) الكسر والجبر

ولابقراط نظريات وافكار جريئة في حقل الطب البشري يقول محمد زنج البابا في كتابه ( تاريخ وتشريع وأداب الصيدلة ) من اهم أراء ابقراط في الطب : أن المرض عارض طبيس فما الطواهر المرضية الا رد من جانب الجسم ، وإن اند مايندمه الطبيب للمريض دو معاونة قوى الجسم الدفاعية ) لذلك لم يكن ابتراط يحث استعمال العنادير الا بعد أن يتأكد بأنها الوسيلة الوحيدة للشناء ، أي أن بنرك الفرصة للطبيعة أنَّ تعمل بنفسها على استرداد المريض لصحته كما كان يعتبر

ارتفاع درجة الحرارة دليلا على متاومة الجسم للمرض. وخلاصة التول يتضح للتاريء اخلاق ابقراط التي نضى بها على النساد والخزعبلات المخيفة في الطب اليوناني، خاصة وانه كان ينتمي الى عائلة استليبيوس ، التي تنص على أن مهنة الطب يجب أن تكون لابنانه مِعائلته جيلا بعد جيل من هنا صار علم الطب للجميع معتمدا على الافكار العلمية النبرة والملموسة واليعيدة عن الحس والخيال الباطلين.

ولاشك أن أبقراط امتاز عن غيره من اطباء اليونان انه كان ميالا لنتجرية اكثر من الطبيقة التي سيطرت على عقول علماء اليبنان جميعا ومن المحزن حتا ان الطب التجريبي أشمل تماما بعد ابقراط وجاء بعده أطباء غلبت عليهم الفلسفة لدًا عادت الخرافات الى الطب مرة ثانية .

إهكرًا من الأصل إ



■ حرص من كبار الكتاب والادباء على المشاركة

يتعجل وان يصبر حتى يحدث له

منها ذكري.. ويداف عنها اناس

وقد بين الخضر لسيدنا موسى

انه لن يستطيع معه صبيرا في ذلك

ابدا بقوله ، انك لن تستطيع معى

صبرا ، وذكر ذلك مرتين ونحن اذا

كنا مع أي كان نوعه فكل يؤخذ

منهم ويرد عليهم الاحه رسول الله

صلى الله عليه وسلم ولا يمكن إن 🎚

انسير مع اي انسان الا بعثول

متفتحة ولا يطلب من المسلم ان

يصبر اذا رأى مخالفة بل عليه ان

يتبين الامر مباشرة وهذا الذى

وجدناه من سيدنا موسى عليه

السلام انما هي السرعة رغم الوعد

الذى قطعه ونكنبا شريعة انه

ترفض الايذاء للناس فهو لم يرض

بخرق السفينة ولاقتل الغلام حيث

انها شریعة الله التي تنبي عن قتل

النفس التي حرم انه قتابا الا

بالحق اذن فهو لا يصبر مع انه مع

شخص مزكى من الله سبحانه

وتعالى ولكنها الشريعة تحتاج ان

بيان فنحز نسير بعقولنا وشريعتنا

مع اي انساز كان.. وقد قاتيا

لبعض اولئك الذين يحتجنن ببذا

التمنى .. ولم يتمن رسول الله ان

يعترض موسى بل أن يصبر ليرى

وشريعتنا والحمد به متكاملة

وسيرة النبى هدى واضح ولكزأ

نمضى مع تصحى القرأن الكريم

الشاخذ ما اراد القرآن منا أن ناخذه

دون ان نتحدی حدردنا ردرن ان

خبر لم يصل ندنيل

وفي سؤال حرل عوضوع سيدنا

الخضر عليه السلام وعل عو ما أ

زال حيا اجاب فضيئة الشيخ قاتلا

انه لم يرتفع هذا الخبر ال مستوى

الحديث لانه ررد في الاسرائيليات

والامر يحتاج الى دليل ولا دليل على أ

صحة القول بان الخضر هيا رلكنها

اخبار تناقلت ولا ترتفع لمستوى

أعلى من ذلك.

نتجاوز ما حدده الله لذا

لهم في العلم مسير ومجال.

والمعنوية تؤدي الى التردى ان تتناول في اكثر من زاوية وجهة هذه ملاحظة اسجلها.. والضباع وتحول الانسان من وطرح احد الحضعور فكرة عن

متعقل مدرك الى كائن بهيمي. تفسير قصة سيدنا موسى والخضر وبين المدرك والبهيمى علاقة عليهما السلام وقال ان بعض تضاد.. اما متبع الهوى من البشر فهو خارج كليا منفلت حنث تسبطر الناس اخذوا من أن النبي محمد حسلي الله عليه وسلم تمنى ان يكون عليه اهواؤه وتشتثه غرائزه بطاقات مكرة.. والخروج من ضيوابط قد صبر موسى على الخضر لياخذ ويستفيد ويعلمنا مما اتاه الله من الغرائز يحول الانسان من الكرامة هذه العلوم الكثيرة.. ولأشك انه اذا الى المهانة وهي تعطيل لوسائل الادراك البشرى وتقذف بالانسان ماكان الاستاذ مع استاذه فيحسن به اذا رأى امامه مخالفة منه الا

وفتح بعد ذلك باب المناقشة

الكلام ؟ اجاب فضيلة الشيخ نور الدين قائلاً : هناك مقولات ان قوم ياجوج ومأجوج سيأثون في اخر هذا الزمان ويشربون من البحر الميت واخرهم يقول أنه كان هنا في عدا المكان.. وهؤلاء سيعيثون في الارض فسادا.. وهذه قصة طويلة وتحتاج لوقت طويل لشرحها ريمكن مراجعتها في كتب الحديث او احد

ولكن الحقيقة الواقعة ذكرها القرأن الكريم ونقف مع نصوصها حيث وتف وكل التساؤلات عن هؤلاء ومكانهم فان العقل يتوقف امامها لانها قضايا غيبية وما جاء من النصوص تحدثنا ومالم ينتنا

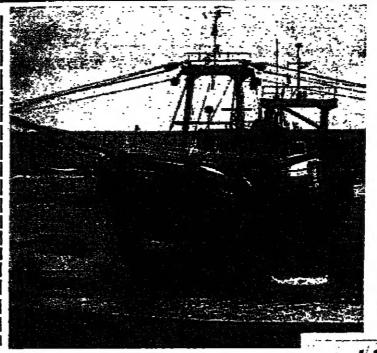
الرمز القرآني وقال احد الحاضرين اننى لم أقرأ أو اعثر على كاتب مسلم عربى حاول ان يستغل الرمز القرأني في قصة سيدنا موسى استغلالا فنيا.. الا انهم يتعلقون برموز دخيلة علينا.. يخيل لي ان قصة سيدنا موسى مع الرمز البحر قصة تستحق



الكويت ـ إينا :

### سفينة جانحة

بيئما كائت سفينة الصيد الاسبانية دى فراون ميلوني البالغ طولها ١٢٥ قدما تقوم بعملها قبالة هابسيروه القريبة من ساحل نورفواك تعرضت لرياح قبوية وموجات عالية ووسط هذه الظروف الصعية تعطل محركها عن العمل لتصبح بلاحول ولاقوة ولتصبح لعبة بين يدي البحر الذي قذف بها الى الشاطيء لتجنع على رماله ولحسن الحظ لم يصب أحد من افراد طاقمها السبعة باذى ولم تنجع محاولات افراد الطاقم وغيرهم لاعادتها الى المياه لتبقى هكذا على الشاطىء بانتظار أرتفاع المد ليحملها الى البحر مرة أخرى .





سترة بعشرة اذرع صنعت خصيصا لرولد هاراسي .. كانت واحدة من اهم الاشياء التي عرضت للبيع ضمن مليون قطعة من الازياء المسرحية الشهيرة في بريطانيا .. قام بتصميمها فرانك



الأخرى يضقي مزيداً من

لم أتكلف في البحث عن عنوان لقالتي ، بل مر بمخيلتي كخطف البرق، جالباً معه أحاسيس وأقكاراً .. حركت أنامل يدى بخفة لم أعهدها .. كنت أثناء ذلك و الغزو الذهني ، أقرأ في كتاب قديم ، درسته يوم كنت طالباً في الجامعة ؛ ونتيجة حتمية للتفاعل اللحظي الذي أزاح ستار توارد الخواطر، هرعت في سبك أجزاء مقالتي بسليقة دافعة ، وحس صادق .. وهذا شيء \_ في اعتقادي \_ يربط الجزء بالكل، وفي الأونة

فسجل الذاكرة الشرق، التماسك الفني والأصالة والتفاعل الوجداني آذي يعقبه الاخبارية . كلما أتذكر الماضي، أذكى في ساحاته الفسيحة شعلة الحنين ومصباح التلهف الى استرجاع تفاصيل الأحداث والمواقف السابقة التي انفصلت عن قارب اليوم ، سوى أني دونتها بيراع التألق في سجل الذاكرة ، الذي مازال يدق كالأجراس ليوقظ جوانب النسيان . هذا ، وان كانت جملة

اعسلان منافسات حكومسة

ذلك الحد من الاجراءات التطيلية الفنية، بل نربط شريط أحداث الأمس بواقع احداث اليوم ، ثم ننصب من الأحداث والخبرات السابقة

توصف بمصطلح والداخل و

الانطباعات المزاجية ، ومفاهيم اليوم . عندها تتعصب ،

الزمني الذي على ضفافه نمت جيل اليوم المعاصر. • المتغيرات الاجتماعية :

لصالح الأمس، غير أبهين بمأ دار بخلدتا من الأمور السلبية .. ومن بين أوج الحماسة ، وقمة الحنين نأتى الى ارتضاء الماضي، فترى عوامل متشابكة ، صنعت لب التحيز، والثقة القوية التي ندافع عنها لصالح الماضي ، ومنّ بينها أشير الى التالى:

ه معايشة الكبرات السابلة :

لا شك أن مرحلتي الطقولة والغتوة تعد من أمتع الفترات التي يعيشها الانسان، فعلى بسطها هنئنا بألذ الأرتات .. غير ان السنوات اللاحقة من اعمارنا تتصف بالجدية والرسمية التي تحكى واقع اليوم .. ومن بين جوانب البساطة ، ومناحى السهولة أن تلجآ الى سير غور الماضي .. نسرق منه ناضج الخبرات القديمة في قوالب جاهزة ، وربما نرى بريق الصفاء، ولعان الأصالة ومستوطنين و داخل تلك القوالب الذهنية .

• التكرار والاتنان :

إنه نظراً لتكرار تلك الخبرات السابقة التى ارتبطت بالعمق الزمنى ، والشمول الوجدائي ، فائنا لا نتردد في السرد الوصفى والاستدعاء الألى لطيف الأحداث والمواقف السابقة ، بما يرافق ذلك من معايشة وبتقمص وحدانيين لكامل أجزاء الأحداث الدقيقة ، ثم نختار أبلغ التعابير اللغوية لصياغة المرئيات والسموعات والقرارات ، وكذا بنود النجاح والغشل.

و الساطة شد التعتبد : شملت الكثير منا الحياة السابقة التى تميزت بأنماط البساطة وأسأليب الوداعة ، ما يجعلنا نرتبط بجذورها التي لا تمحى . فما سبق أن فعلناه بالأمس ، أو تعاملنا معه في حياتنا اليومية بأريحية ذاتية ، أصبحنا نقاطعه اليوم ، وأحطنا أنفسنا بحاجزين : الأول .. وهو و الحاجز الخارجي ، الذي زرعناه نتيجة تقاعلنا مع واقع ء الرقي الاجتماعي ، ، والمفهوم القاسقى ، والتطور الحضاري .. أصبحنا تدرك ، ونمارس أنماط حيانتا اليومية من بديهيات المنحى المعاصر .. أما الحاجز الثاني .. فهـو و الحاجز الداخلي و الذي يميز سلوكياتنا اليومية الحاضرة، مواكيين موجات التعقيد العامسرة التي أحاطت وسداقات الأمسء بأغلقة

• التباين بين الميلين : اتفق على تسمية تباين المرئيات والسلوكيات التي تعيز جيلين و بفجرة الجيل ء .. حيث تيدو الاختلافات واضحة في وجهات النظر، والأفكار الخارجية : وهذا التباين أو الاختلاف نابع من الفارق

سىكة .

وترعرعت فيه ناضج الخبرات المكتسبة .. هذا ، ونتيجة لزحف موجة المتغيرات والمعايير الاجتماعية ، كيِّف الجيل المعاصر نفسه على معايشة وأقع الخبرات المعاصرة ، وارتضائها حتى باتت تلك الخبرات الجديدة عناصر تركيبية في بنية

لا شك ان أي مجتمع حضاري ما شهد طفرات في التقدم الثقاق نتيجة لزحف موجة المد الحضارى التي أثرت تأثيراً مباشراً في تغيير بعض العادات السائدة، أو اكساب المجتمع عينه عادات جديدة لارتباطه وتلاقحه بمجتمعات من ثقافات أخرى . هذا ، وعودة على إذكاء شعلة

الحنين، وتوسيع دائرة ضوضاء الطنين ، ترى أنفسنا في حالة من الأسر الذاتي، فنطير على متن رحلات مكوكية بين الفينة والأخرى ، ننتقى ما يطو لنا من أكداس الصور المثيرة ، وتحيطها بيديم تعابيرنا اللغوية وصادق احاسيسنا السالفة ، وفي اثناء تلك اللحظات الاستحضارية ، تنتقل موجات الأسر السارية في أسلاك. جيدة التوصيل الى أدان جمهورتا دون إذن مسبق ويهذا الأسر اللاشعوري، ألا تعتقدون أن بريق الحنين، وأجراس الطنين هما خليط طيب المذاق ، يطرب أذهاننا . ويشيع البهجة في نفوسنا ! عبدالله حسن أمان

الجييل الصناعية

أصبحت يعدها أسائده في يعض أرائه

على مشهود حسن القحطاني جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

ثراه مسافع

الفؤاد مناجيا

في إثره رتب

سبق المتال

من أمجد نين

السعسر، لامسين،

عناداتهاء نيسن

وعزيمة غرست فواضل

.هيـاً إلينـا في السـراة وانشـد

اثي اليكم بالمعارف مرغد

أنا الى فعل الماكنه نفتدي

عم الورى بنعيمه والاجبود

من

من قد تألق بالشموخ واصبحت

سرح إذا ذكر المنال بعينه

أي كنف حضن الشياب بهمة

ربى من الاجيال في مضماره

يامن تناشد عن قصور فضيلة

إنا إذا حفال الخليفة ابصار

بل أن تكن شمخ الرواسي معقل

نحن الذي طلب العلا من طيعنا

ناد ينادي باشباب الا اصمدوا

رمز ألوفاء شباب ورئيسه

صقر اذأ عرج السماء ترى لـ

صقر الجزيرة في

ويحمل الرايات في افق السماء عن

قد تؤازره الحوادث في الغد

### لابد أن يأخذ صفة و المخارج ، ويشكل أوسع ، اننا كلما أطلقنا العنان لذاكرة اليوم ، سبحنا في بحور الأمس ، نتتبع التقاصيل الدقيقة ، ونصغى باهتمام الى جوانب الأحداث الشائقة أو انفسنا حكاماً وقضاة ، نصوغ اليغيضة ؛ غير ابنا لا نقف عند ما يطو لنا من الخلاصات الشخصية ، ونتفنن بسرد

### 101/104/10 111-10/11 4000 ائشاه سجا ويعيية رنسة النيس الوطئي 341-714-9//90 151-10|Y dilli 4121. 70.0 1522 جفتم العان يارة سنة لك ھ تعید تامین لاواد وزكرة الدقاع والخيران --بند قاور يوم ونسقة مز فسجا التجاري 141 - lele 1291 ذك الصوية 161-/2/0 =31 ذاء لصدية النائية فتلية وعقة عل الرارة ١- لاود العنبة وقبط التشغل والمياثة ٧ ـ قلموم للجندة المعاربة للتنفيل ٣- فخفار والوات € توريد وتركيب جها وزارة اللية والاقتصاد الجعارك بالرياض مع اللهات الطرفية الزسية تلفة لقطية المبدأ أشبة منطاد السلط الناهسات/ للركز فرنيس - يوم الإنبيز ١٩١٤٠-١١١١هـ للنفسات/ الركز فرنيس بود الثالثة ٦٠ : ١١١٠هـ تقيد مغهد مراوث للياه القحة/ الرياض القرس والركز الرئيس ليدا النوع مر الاعمل بقرياقر بلجوة للصالات لسلكية القاضاتة الركز الرئيس يوم السبت دادة ١٤١٠ الماضاتة الركز الرئيس يوم الإسد ١٤١٠/١١٠هـ الوستة العامة للحلية والرحلة الثانية) انتساه التذمص إ مجال للياء للقمة/ الرياش مشروع الدينة/ ينبع الجزء اشاء منطان التعلية رقم (٢) معطة التعلية بالتناضح المشي رقم (١) ١٢.٩٥٠ متر ملعب يوميا بطقة تصيمه غرها الأسنة العامة لنحلية (الأرحلة التعية) لنشاه للتقاملة بالركز الرئيس السنة ١٤١٤/-١٤١٨ المقصلة طاركر الرئيس الاحد ١٤١٠/٠١١٨. التحمص و عجاز ائشاه منطقة القطبة متروع البيتة/ ينبع بعطة التطبة بالتنافح العصورام ( ب ) ١٣,٩٥٠ متر مثعب يوميا والرحلة فتلية) انشاه التقمص ( مبار التقملنا الركز فرنيس يوم الانين ١٠/١٠/١٠هـ التقملنا: الركز فربيس يوم الاتناء ١٠/١٠/١٠هـ ليشاء محاث الجرباء منروع لكينة! بنع الجزء رقم (١) محطة توليد الدورة. وللرطة النامية والشاء الكلمانيُّ الرَّيُّ الرِّبِي يومِ الكاناء ١١/١١/١١هـ العالمات الرَّزُّ الرَّبِي يَوْمِ الرَّبِعَاء ١٤/١٠/١١هـ انته ميثان اللطية مشروع للبيتة! يشع الجزء رام (۱) محطة التحلية بالتبغير الوهيشي ١٤٢.١٠٠ متر ملعب يوميا التكسان أفريش توريد مواد كيماوية المطلات تنطية للهاء ز السلطين القرقي والقربي الثغربات مبي مباتة وتشغيل وزراعة ١٥٠٠ الملتأ (( معلد) الساعة ١٠ مساعة محطة الإبحاث بهدى تلشام 111-/0/0 47 (r·) 13 -6121-/0/4 34-41 توريد وترغب وعبقة علرة تتنزع بالرق التكناه ١٤١٠/٨/١ نيرة إثال از ذمي الملحة ١٠ قطية فارة للشاريع بالركز لجهزة الإشعأ الشخيمية لطبى بارض الطار كالهدم مثوانة ﴿ نَفْسُ الْجَالُ توريد وتركيب وميلة غيرة كالل عز خص ادارة للشاريع مالركز فارة للشاريع بلاركز لجهرة الاشعة العلاجية الطبي بارفر ألطار الخبع سنوات ( غر للجار لرفز العلوم تطبية الجديد بالجامعة ٢٠٠٠٠٦ مياتة وطالة مبنى الدارة وزارة العلظية MIN-foldt attitt الإنتيز ١٤١٠/٠/١٠ الفقريلا والتقصات الرنبي وأردعها إرمناطغ للطلط ميته ونفقة بثى ١٤٠٠/١٠٩/١٠ وزارة الماشية/ الإمن المام 111-10/7-نية ( مجار فالرة واقسام للرور العبلة والكألة ﴿ جِمِع سَعَاقِ البَائِظُ

151-/a/v ACEL

111-/e/Y divis

121-20/2 day)

نطبة بيلى طرحة

لطلة عبي عرسة

المزيزية البسائية

181-/17

تخرية لكاء فهد للطورة

● تعقيباً على الأخ محمد الفاضل في موضوعه ، انكم لا تعرفون ما تكتبون ، في تاريخ ٧ ربيع الأول ١٤١٠هـ ليوم الجمعة العدد ٩٩٥٧ . فلقد عجبت تماماً من مدى صراحته في كتابة موضوعه .. وكلها دقائق زال من خلالها غشاء التعجب

فبالنسبة لمستوى كتابة الصحفيين فمن الملاحظ انه مقارب لمستوى القراء الناقدين أو المساهمين بأرائهم .. لذلك أمل من حريدتنا « البسوم » التطور الى الأفضل لأنها القدوة .. وهذا ما وافقت الآخ محمد عليه .. أما بالنسبة لمهاجمته للناشئين .. فاسمح لي أخ محمد أن الموهبة لا تبتدا إلا منهم .. فلذلك وجب عليك أن تشجع أقلامهم الناشئة .. وكما أنه من الملاحظ أن جريدة « البحوم » الغراء لم تقتصر على القضايا الاجتماعية بل انها أصبحت بالفعل تعمل على تحويل صفحة كتابات الى صفحة قضاياً! اجتماعية رغم أن يعض القراء أو بالأحرى أغلبهم تجذبهم المواضيع الانشائية لذلك أرجو من جريدة « البوم » تحديد زاوية خاصة فقط للناشئين لتمكينهم من إظهار مواهبهم ..

تسرين عبدالرحمن الفايز الدميام

كان الاعتقاد السائد بين علماء الطيور ان الطيور ليست لمها جهاز هضمى كالذي لدى الحيوانات الثديية حتى الربع الثالث من هذا العام عندما اكتشف عالم حيوان في غابات امريكا اللاتينية طائرا له جهار مضمى كالذي لدى الابقار فانقلبت جنيع النظريات التي تدرس وتتم الابحاث حاليا على ضوئها رأسا على عقب،

هذا الطائر الغربيب م الصورة ء والذي يطلق عليه سكان النطقة الطائر القذر قال علماء الطبور الذين اكتشفوه لاول مرة في غابات فتزويلا انه الطائر الوحيد المعروف حتى الآن من هذا النوع ويتغذى على أوراق الاشجار والنباتات

لقد وجد الاعتقاد السائد ان

وقولون ان جهازه الهضمي هذا النوع من الجهاز الهضمي والذى يطلق عليه البلعوم الامامي الغريب كان ضروريا ولابد منه لهضم هذا النوع من الغذاء. أو الجزء الامامي من القناة أسم الطائر hoalzinوتنطق الهضمية والذى تتم فيه عمليات واهتزين وقد وجد العلماء عند تخمير الطعام كان الاعتقاد انه تشريحة أن لديه معدة ومرينا حيث لايوجد الالدي الثدييات. تقهم الباكتيريا بتحمير جزيئات الطعام قبل مروزها الى الامعاء. النظريات المتعلقة بطريقة معالجة ان معدة ومربىء طائر واعتزين الطعام لدى الطيور. تعمل بطرقة تشبه تماما الطريقة التى تعمل بها معدة الحيوانات

المجترة كالايقار والاغنام والغزلان.

أن استخدام واهتزين للتخمير البكتيري ضمن عملية هضم الطعام الكريهة والتي تشبه الى حد كبير

طرية على حد قول العلماء الذين تشروا ابحاثهم عن طائر الواهتزين في مجلة دسيتس، المعروفة. لكن نظام واهتزين الهضمي هو في الحقيقة واحد من غرائبه الكثيرة فهو عندما ينعب يخرج صوتا كانه تزاوج بين صوت تمساح القاطور ولهذا قان اكتشاقه سيقلب كل

يقوم واهتزين ببناء عشه فوق الماء ويلجأ الازواج من فصيلته غالبا الى استخدام طائر آخر او اكثر من نفس جنسيهما ليقوم يفسر أيضا رائحة هذا الطائر برعاية صغارهما وفي هذه الحالة

رائحة زبالة الابقار عندما تكون



لاتكون المربية او المربى من اللائم

🗨 نيويورك تايمز

لايفهمه غيرهما .





في مكان حميل هنك يمكن الوصول اليه عبر رحلات بحرية ممتعة حول حزر سنفافورة الجنوبية نسيت بعضا من متاعبي وكنت ما ازال مثقلا بتبعات زيارة العمل هذه.. نَحَنَّ الَّانَ فِي وَاحْدَةُ مِنْ أَمْسِياتُ ٱلنَّصْفُ النَّانِي مِن شهر اكتوبر ، تشرين اول ، \_ الشهر الماضي \_ نوغل بين ارتال

من القاملت القصيرة المتدفقة عبر معابر المشاة في العاصمة، ولتوها كفت السحب عن الامطار.. نتداخل مع هذا العلم النشط وما تزال درجة الحرارة تميل الى معدلها الطبيعي لهذه الفترة من العلم ٢٦ درجةمنوية.. ويالها من امطار هذه التي تنهال فجاة فتغمر الشوارع والمرات ورؤوس المارة وسطوح الإشياء وكل شيء حتى نظنها لاتتوقف

هذه سنغافورة الشاهقة البناء والجهد والطموحات وكل شيء الا قامات سكانها فقلما تجد سنغافوريا تتحدث اليه دونما حلجة للنظر الى اسفل، أو الى تجشم جهد الانحناء.. انهم ينحدرون من الصين بقاماتهم القصيرة وملامحهم الميزة.. ف ٧٠٪ من السكان صينيو الاصل.. بينما تصل نسبة السنغافوريين نوي الاصل الملاوي الى ١٤٪ .. اما المواطنون من اصل هندي وبالكستاني فلاتتجاوز نسبتهم ٨/ وتبقى نسبة الـ ٣/ الاخبرة لنوي الاصل الاوروبي والخليط بين الاوروبيين والاسيويين.

لقد ادى هذا النعدد القومي والعرقي الى تعدد الانتماءات الدينيةِ، وجعل من المكن املم الزائر الاسيوي أن يجد من بتحدث بلغته إضافة الى اللغأت الرئيسية الاربع.. الملاوية وهي اللغة القومية، والصبنية رهي اللغة ألشعبية والتأميلية والانجليزية الذائعة والمعتمدة في الدوائر

مكذا ننزلق بين الاقواج الهادرة من الناس.. تنحشر معهم الى المداخل والمنافذ وسط شوارع سنغافورة العاصمة التي يعيش فيها ٩٦٪ من السكان !! واته ليسرنا ان تأخذ دورك فتأتى لتنحشر منا بعضا من الوقت فالكثافة السكانية في هذه الجزيرة الصغيرة التي تبعد نحو ١٢٤ كيلومترا شمال خط الاستواء الى اقصى جنوب جزيرة الملابو تعد من اشد خمس كتافات سكانية ف العالم.. وعليك لن تتحلى بالصير ورباطة الجأش والقوة فقد تتعرض مرة لزحام حاد وهذا يحدث نادرا ليلحق ضررا باحد مع ان الذين تضطر لواجهتهم ف هذا الزحام غالبا مايكونون بخير وصحة يحسدون عليها فالثلاثة ملايين نسعة الذين يسكنون سنغافورة اعمار نضفهم اقل من ١٨ عاما !! وغائبا فإن احدا أن

1

يشعر بتذمر مع الأزدحام فالنظام هناك مواطن أخرله كامل الاهلية لمارسة دوره في الحياة الطبيعية، والقوانين الصادرة تحميه وتحمي غيره

نتجاور مساقات اخرى لنلمس وجود القواتين الصنارمة فعلا التي تراعي شروط النظافة فلا نجد خلف هذه ألاقواج التدفقة من البشر مايكسر اعتبار تلك القوانين.. وتتساب حركة المرور بمنتهى الانسجام في الشوارع المنمقة والمزدانة بالاشجار واحواض الزهور العملاقة مين شواهد المراكز التجارية على الجانبين، ومجمعات التسوق المكيفة والمتعددة الطوابق ومحلات الملبوسات والمخازن أوالمطاعم والمقاهي والصالونات ووكالات السفر ومعارض أخر



ليشارك بقوة في قيام ، ماليزيا الكبرى ، التي رات النور في ١٦ من سبتمبر

اغسطس و أب ء ١٩٦٥م من هذا الاتحاد تحت عدة اسباب سياسية مثل الخوف من هيمنة السكان الملاويين، واقتصادية مثل الاحتجاج على الحصة المرتفعة المخصصة

الكون عام ١٩٤٨م ...

و ساراواك، صباح، سنغافورة، والاحدى

عشرة دولة التي تؤلف اتحاد ماليزيا

وكان لسنغاقورة ان تنسحب في ٨

● وجه في احد المهرجانات الشعبية التقسية

ووصفات الطعام والطقوس الدينية

والاحتفالات البهيجة على مدار السنة..

فمتى حللت تصادف احدها فهناك ٢٦

احتفالا سنويا لإحياء التقاليد القديمة.

سألنا واحدا من المهذبين الذين يقودون

سيارات الاجرة.. لماذا هذه الشبكات من

خيوط الاضاءة والزينة التي تنصب هنا

وهناك ونحن ننتقل من موقع الى موقع

وكأننا نتفحص الامكنة لطنا نعثر على اتر

يدلنا على مكان لتوماس رافلز الذي حل في

قرية من جزيرة سنغافورة يوما من ايام

قال: إنكم تستطيعون معايشة جانبا

من جوانب احتفالات السيخ بعيد رأس

السنة لوكان امامكم متسع للبقاء في

سنغافورة حتى الاسبوع الاخير من اكتوبر

تشرين اول.. عامهم الجديد بيدأ في هذا

أسنا بحاجة لمشاهدة طقوس السيخ

وهم يحتقلون براس هذه السنة التي لاتبدأ

الا في هذا الوقت.. ولكننا نوشك أن نعرف

لماذاء تميزت الجزيرة بكل هذا الخليط

العجيب من الاثارة الممتدة على مدى

العام.. لقد تذكرت الأن أن هناك وأحدا من

الاحتقالات يؤمه رؤساء الطهاة من كافة

أقطار العالم للمشاركة.. إنه احتفال

لإنماء منطقتي صباح، وسراواك، وفي اليوم التالى اعلنت سنغافورة استقلالها التام، والمسيحت في الكومنولث، وبخلت الامم المتحدة في ٢١ سيتمبر ايلول ١٩٦٥م واجريت تعديلات عنى الدستور لتصبح سنغافورة بموجبها جمهورية .. وقد جاهدت ستغافورة في المحاولة للمحافظة على الاستقلال وعدم التبعية لأية دولة بما فيها الصين مع محاولة فيام علاقات جيدة مع الجميع، وعلاقة مميزة مع دول جنوب شرق اسيا.. وهي عضو في رابطة جنوب شرق أسيا التي تأسست في شهر اغسطس أب ١٩٦٧م والذي يضم ماليزياء إندونيسياء الفلبين وبايلاند.

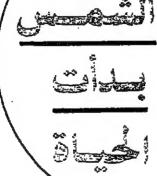
سنغافورة التي تأسست كمركز تجاري بريطائي عام ١٨١٩م تشكل اليوم مزيجاً مشوقاً من الحضارات والتقاليد التي مازالت حية وظاهرة في مختلف العادات



ما وصلت اليه التكنولوجيا العصرية من الاجهزة السمعية والكاميرات واجهزة الكعبيوتر في هذه البقعة التي اضحت مركزا اقليميا للاعمال ألتجارية والاقتصادية والصناعية.. وهي التي ظل مصيرها منذ عام ١٨٢٦م وحتى الحرب العالمية الثانية متعلقا بشبه جزيرة ماليزيا لاتقوى على الوفاء بحلجتها ولا بتكييف حياتها ولاصياغة خصوصيتها.. وللحق فقد أستقادت من ايامها المتقلبة.. السوداء منها والبيضاء.. فالبريطانيون مروا من هنا عندما اصبحت عام ١٨٦٧م مستعمرة بريطانية، واليابانيون اقتطعوا من تاريخها جزءا مهما عندما اخضعوها لإحتلالهم بين . Mile harry brown bear

١٩٤٢م و١٩٤٥م، ومع انها في عام ١٩٤٦م اصبحت مستعمرة منفصلة عن باقى أتحاد ماليزيا لأسباب بريطانية رسمية بنيت على عدة اسس في مقدمتها الموقع الاستراتيجي عند مضيق ملقة .. مع ذلك فإنها لم تأخَّذ طريقها لهذا اليوم الجميل الا يوم انطلقت نحو استقلالها عام ١٩٥٦م و١٩٥٧م لتكون مستقلة ف شؤونها الداخلية مع احتفاظ الحكومة البريطانية بمسؤولية الدفاع والشؤون الخارجية، وبدأ العمل بالدستور في ٣ يونيو ء حزيران ۽ ١٩٨٩م، وجرت اول انتخابات

. آيلسول ، ١٩٦٢م لتضع مناطق



للمذكولات العالمية في اسبوع يدعى اسبوع

و مرابون د.. ولك أن تتخيل أطباق نيو

اورليونز المفعمة بالتوابل والوجبات

المكسيكية وماكولات الطابخ الغرنسية

والإيطالية والالمانية والانجليزية والمأكولات

البحرية المتوفرة بسخاء مدهش في

سنغافورة والتي تحضر وتقدم بطرق

متعددة.. ولنا أن نتذكر اطباق الجنوب

النياتية وطعام المناطق الصينية والمأكولات

الهندية الحارة، والاطباق اليابانية التي

تبدأ بـ ، الكايسكي ، الفاخر.، ولا تنتهي

اما اكلاتنا التقليدية التي لايروق لنا

غيرها كثيرا فإننا لانبتنس من اجلها فهناك

من يهتم بها وليس امامنا سوى التوجه

لشارع العرب لندرك اننا غير منسيين أمام

هذه المطاعم التي تواصل طول العالم.

كل الانواق والاعتقادات والاتجاهات تمعن

في المضى نحو جمع الكل في الحيز الواحد ..

فضيق المساحة له ضروراته، فلقد ادى

هذا الضيق الى سلسلة برامج تطويرية

مستمرة حولتها الى مدينة عصرية حيث

ناطحات السحاب بين عائلات الاشجار

الثي تزين الميادين وبينها النخيل المشذب

ومستنبتات الازهار والنباتات المتعرشة

التي تضفي لمسة من لمسات سحر طبيعة

التي تعد اكبر ميناء بحرى في جنوب شرق

أسياء وميناؤها يستعمله ٢٠٠ خط بحريء

من حركة التجارة النشطة.. فهذا المرفق

الخدمات الذي يسهم بنحو ٧٠٪ من الناتج

القومي الاجمالي، وسنفافورة هي أول دولة

في العالم في قائمة الدول الاكبر دخلا من

قطاع الخدمات، اما صناعتها الناشطة

السريعة المزدحمة.

سنفافورة التي اعتادت عنى الجميع بين

عند و سوشي و أو و تبنياكي ١٠٠٠

مليون طن.. يعادل خمسة اضعاف الاستهلاك المطي.. ومؤشرات الانتاج الصناعي تدل على انها من اقوى نسب التقدم الصناعي في العالم بعد كوريا الجنوبية. وكانت الإشارة البارزة على طريق التحول الاقتصادي في سنفافورة قد تجلت

منذ عشرة اعوام عند بداية ماسمي ب ، الثورة الصناعية الثانية ، وهدف هذه الثورة الثخلي عن الصناعات الخفيفة والتوجه نحو ألصناعات المتطورة جدا التي تتطلب مالا كبيرا ولانتطلب ابدى عاملة

وقد اتجه الاقتصاد السنفافوري الى قطاعات الهندسة الدقيقة، وكل مايتعلق بالملاحة الجوية وبصناعة السيارات والصيدلة والتجهيزات النفطية والعقول الالكترونية والبنوك والسياحة.. وتعد سنغافورة مركزا هاما للترانزيت، واهم نشاطاتها تتناول الاعمال المرفشة وقطاع الخدمات، وتمثلك اسطولا تجاريا هو الثاني من حيث الاهمية في أسيا بعد اليابان، وفي المرتبة الرابعة عالميا.. وتصدر سنغافورة النفط المكرر، والمنتجات الخفيفة الى اكثر بلدان جنوب شرق أسيا، وهي مركز مالي عام في النطقة .. تستقطب رؤوس اموال عديدة وتحسن استثمار النشاط

الكبير للقطاع السياحي. تلك هي سنغافورة التي اختلطت في ادهاننا مع منافسات كرة القدم القارية التي شارك فيها منتخب الملكة منذ عام ١٩٨٤م، وحتى نهاية الشهر الماضي الذي

شهد رأس السنة السيخية ! بخمسة دولارات سنغافورية (٩٠٦ ريال سعودي) تستطيع الحصول على بطاقة ه سنغاقورة ، للتنقل عبر شبكة الحافلات التي تتيم لك استخدام ماتشاء من

للحيوانات التي تعد من العشر الاول في العالم. أو تذكّر تلك الاحصائية الطريقة التي تقول ان عدد طيور البط في سنغافورة

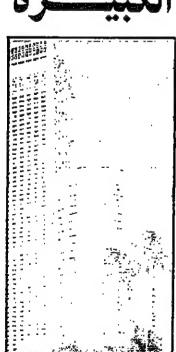
يسأوى عدد السكان فإنك سوف لن تشعر

بالمُثل.. ويمنتك ان احببت في هذه المدينة

الباصات خلال اليوم الواحد!.. وهكذا فعل الكثيرون من سواح العام الماضي الذين بلغوا اكثر من عدد السكان " البلدان الاستوائية الساحرة على الطرقات واذا غابت التبدس في سنغاة ورة فإنك لاتفقد الفرصة لمعايشة الحياة فيها .. واذا نستمر في التنقل بين ارجاء سنغافورة لم تفضل سوى الاسترخاء لتتذكر وقتا قضيته ف حديقة د جورونغ ، للطبور التي تعطى حرية ساحرة للتنزه وسبط اكثر من وعلى ضفافه يمكنك مشاهدة طرف واسع ١٥٠٠ طائر ضعن واحد من أضخم الضخم واحد من المطلات المفتوحة لمعايشة اقفاص الطبور المفصصة للسياحة في العالم، أو تذكر وفتا في حداثق سنغافورة تدفق النبض داخل شرايين الاقتصاد السنغافوري الزدهر، وخاصة في قطاع

فتعتمد كليا على المواد المستوردة الني ويعمل أن فطاعها السكان العاملين وصناعة سنغافورة ليست متخصصة وانما متنوعة .. وتتفاوت من المنتوجات الغذائية وحتى الصناعات الثقيلة . وتبلغ طاقة مصافي النفط ٤٦

● احد الاحياء الاثرية



● فندق وستن ستامغورد بلازا.. اعلى فندق في العالم (٧٣ طابقا) التي تثبيه غاية خضراء وغاية من

الاسمئت في الوقت نفسه أن تصعد إلى الدور السبعين بأقل من ٣٠ ثانية.. اذهب فقط الى ويستن ستامفورد بلازا ، وهو أعلى فندق في العالم وتستطيع مشاهدته بوضوح من اي مكان في العاصمة السنفافورية ! أما أذا كنت من هواة الاحجار الكريمة ففى سنفافورة المتحف الوحيد في العالم للأحجار الكريمة النادرة، ويمقدورك أن تشاهد عروضا حية لحروب سنغافورة فهناك برامج سياهية تقودك آلى ذلك والى متاحف المرجان والعشرات والمتحف البحرى وحصن ه سيلوزو ١٠ ولكن تذكر أن المغربات لاحد لها.. قَتْمَةُ مَايِغُرِيكُ عَلَى الْصَمَرَفَ... فسنغافورة لاتفرض اي نوع من المراقبة على العملات سواء عند الاستيراد او التصدير، والسلع تباع معضاة من الضرائب امام من يريد الشراء في مطار شانجى الدولي المصنف كأجد افضل مطارات العالم.

أن سنغافورة تتغير ملامح الاشبياء في العيون وتتبدل يثوب اجمل.. فقد اراد لها اهلها ألا تبدو أقل من ذلك.. ولقد نجحوا . مكذا تمضى بين اطراف الحياة السنغافورية مسروقا من الوقت.. والوقت هو الوحيد الذي يعرف كيف يمر بسرعة في هذه البقعة منّ العالم !!



وشم الديار

وطارح موتأ

ثم نادي

بالحجارة

أيوابه المقفلة

سورة البرتقال

هل تعود العصافير من رحلة البوح..

هل تعود الحمامات تحمل زيتونها

وتحلّق فوق سماء الوطن؟

ويبدأ عرف سلام الوطن.

بالحجارة تبدأ كل الطقوس..

تبدا تغريدها للزمن ؟

وسلام ويعد . . السلام السقام ،

اختبأنا على رسله في التواشيح :

الريف في الرواية العربية ، عن المجلس ومر الارض في الرواية الفلسطينية لاهميته الموضوعية والريف السبوداني لتعيره الوطني للثقافة والغنون والاداب في الكويت لؤلفه محمد حسن عبدات وهو يرصد ظاهرة الرواية الريفية من زوايا الرومانسية والواقعية النقديةوالواقعية الاشتراكية والرمزية ويهتم بالعلاقات بين الريف والمدينة والريف والبادية.

ويتضمن الكتاب مقدمة وقسمين في ثمانية أصول ضمن براسة ادبية تحيد موضوعها بللوقع والبيئة والشكل الفني. فهي اتخنت من الريف واهله وقضاياه موضوعا لها .. واهتم القسم الاول ، يرؤية الكاتب او موقفه الفكري من الموضوع وهكذا تحرك من الريف الرومانسي الى الريف الواقعي ألى الريف الاشتراكي ألى الريف الرمزي من موقع التامل والتقلسف ..

وفي القسم الثاني يعالج العلاقات والخُصَائص ، فكانت العلاقات التبادلية بين

وضعت هذه الدراسة جهودا روائية مهمة بين المغرب العربي والعراق وربطت بين الظامرات الفنية والموضوعية.

الانبي من جامعة عين شمس وهو عمل في جامعة الكويت منذ تاسيسها حتى ١٩٨٧ استلذا للنقد الإدبي. من مؤلفاته ، الحركة المسرهية في الكويت ، و ، المسرح الكويتي بِينَ الحُشيةَ والرجاء ، و ، الشعر والشعراء في الكويت ، و ، الصحافة الكويتية في ربع قرن ، وله قصص قصيرة وروايات.

والمؤلف مصري يحمل بكتوراه في التقد

الريف والمدينة ثم الريف والبادية . كما افرد

اعلن مخمن الكوهات جان كلود بينوش ان لوحة بيكاسو الشهيرة د عرس نياريت ، ستباع في المزاد العلني في الثلاثين من تشرين الثاني غوضير في باريس وطوكيو وستتقل عملية البيع عبر الاقسار الاصطناعية ليا كان قرار وزبر الثقافة القرشي جاك لائغ في شان خروج اللوهة من

وكانُ لائعُ قد نكر في باريس انه ، من غير الرمجح ، أن تسمح بانتقال اللوحة الى خارج الاراضي الفرنسية ومسرح بيتوش لوكالة فرانس برس .

السويدي فريدريك روص قد تحقق رقما قيلسيا بين ٣٠٠ و٠٠٠ مليون قرتك ١٨ الى أظل هاديًا. أن لانغ لم يتخذ بعد قراراً ٦٣ مليون دولار. نهاثياومهما حصل فان اللوحة ستباع ضعن وبعد اسبوع على عرضها في طوكيو تغادر الشروط المعلنة .. عرس نياريت ، اليابان لتعرض في

ومعلوم ان هناك قلتونا يعود الى علم ١٩٤٢ يصمح للنولة القرنسية بمنع الخروج النهائي للاعمال الغنية بأسم المافظة على التراث. ومع ذلك فان الدولة لا تستطيع منع شرائها من لجنبي. واعرب بينوش عن ، القتاعة ، بان تطبيق هذا القلنون ، لا يعكن الا أن يكون مؤقتا يقنظ الى التشريع المشترك الحالي وخصوصا مجيء اوروباً ١٩٩٢ .. وحسب رايه فائ اللوحة التى يملكها حاليا لحد اكبر مجمعي اللوحات الأوروبيين



تصهل بين يلي

وصمت القرابين يجلوك عني

و أرى دمعة تتللى من الليل

ترامی لنا مرة ذات صيف

أحاط بنا

واستدار بكفيه

فامتاح نهرأ ودهرأ

وغذى صحارى الشفاه

أحاط بأحلامنا

وهذا انتصاف دمي والكلام: ...

قل تجمة اجهضت ضوءها

نجمة رشفتها الكؤوس

فيصبح ظلك وجهي

في أيلا عارينا بيكاسو حفيدة بأبلو بيكاسو في كان في سجل السرقات الكبرى اذ تقدر قيمة اللوحات للمروقة باكثر من مائة وخمسة ملايين فريك فرنسي نحو ١٧ مليون دولار. وثمة بين المبروقات خمس لوحات صغيرة من حجم خسين سنتمثرا طولا وعرضا لبيكاسو ولوحة للتيس واخرى لكل من برویغهل وپوجورو واودیلون رودون

وفرنشيمتو فينيا. واوحت ظروف الحابث املم محلقى الشرطة القضائية ف تيس ان السرقة تقدما

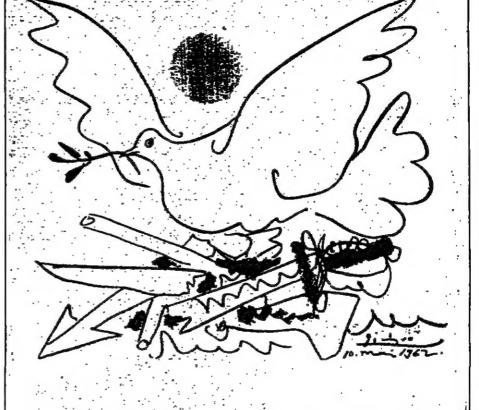
شخص ولحد بعرض المكان تعاما وكذلك عدات سكانه. ولا يينو انه ترك اي بليل في قيلا ، بافيون دو الور ، دات الطباقين والمحاطة بأسوار مهيية وسط احد الاحياء السكنية في كان في جنوب شرق فرنسا. وفي غياب مارينا بيكاسو التي كانت تعضى عطلة نهاية الاسبوع في ميغيف ، الإلْب القرنسية ، انتظر السارق صباح الاحد نزول الحارس يواكيم الى للبينة للتبضع في حوالي الساعة ٢٠٠٠ جنث. ولدى عودة هذا الاخير الى المنزل أخطر

الشرطة بعد اقل من ساعة على الحادث.

ثم أودي بنا في سديم النواح ،

## اليوم الثقافى

وظل الركام في ضفاف الكلام سبرت وجوها تفصد في ثغرها البرقُ فاتشال منها هديل الحمام في الأصائل شالاً من الحلم خيلا من الوهم ارتبع في الأفق وصوت المعنيُّ ۽ هو د الطلع ۽ فينا ترجّل منأ وارخى السحات على منكبيه وأوصد صبحأ دنا من يديه وفى ثغره تمتمات جريح : ه وصايا التسابيح ريح التساييح وهاقد عصينا



# و ياضارباً في الفلاة الخصبية بالوهم اهجس تعاويذنا

واتَّقَدُّ كَالْهَجِيرِ الْمُعَتَّقِ فِي شَفَّةِ الرَّمَلِ } تلك الفلاة السديية الآن تخرج من شامة الطقس: فلتفتديك المسافات ثم أدر جرحك للموج حين يراودكَ البحرُ عن نفسه كها اعتادت الربح سفّ الرمال . . سأسري الى منتهى الانتهاء فقد أبلغ الماثلين على سُدَّة الأرض معنى عويل النخيل ومعنى انتحار اليمام انه الآن يصعد منا ويتلو علينا المدى وألمساء المفصد بين الأصابع يعتادنا: و لا أرى غير وجهك في . . .

وانت الذي ماثلٌ في يقيني . .

لا أرى غير روحك

نيويورك من الحادي عشر من تشرين الثاني

نوقمبر الى الرابع عشر منه.

وفي فمه عاصفٌ وصيامً ٤ . . ها وهيت الصقور الكفيفة أسفارها من يعيد التداء الذي غاض فاستل منا بكارات أحلامنا

تواری بتا أثخن في الوقت اسلافنا جز صهوتتا ومضى في احتفال الرمال تشقق وجه المدى . امتطيئا البلاد شراعأ وخارطة للبكاء

فلمدمة الأرض حزناً عليه: و تيارك فينا الضياع تبارك فيتا تيارك . . .

. . . . . .

تبدَّىٰ على جسد الأرض وحمُّ استدار بها الصحو

لكنه الوهم وحم حرام تساءل طفل

\_على سُلة الأرض\_ أين الكلام تفصد في ثغره البرق نخل تطاول في صمته

قاح . . وياح : لماذا والعيون التي في دفاترنا الخضر مجدية ؟ و والعيون ۽ التي في دمي رکضها

لا يطيق القيام؟

الطيور الإبابيل تعزف الحانها والرؤوس الاباطيل تقرا اسماءها في سماء الاغارة وملائكة الكرم تخرج من ساحة الدم.. تسعد اشجارها بالبشارة والثكالي، الحيالي، الشيوخ، الصبايا.. يصلُون من اجل ان يخلع السجنُ.. او يجيئهم الغوث.. او تنتهي المهزلة والصبيُّ المحاصر في ارضه راح يتلو على قومه فالدَّم اليعربيُّ المسافر في الارض... قد خالط البرتقال والدم المستباح الذي فاض عن حلجة الأرض.. قد علم الطير معروفة البوح... حملت الارض اجحارها للطيور التي عذبتها الاغانى الحرينة والطيور الإبابيل تحمل اثقالها في اتحام العدابات.. ترمي بها الموت.. تنفض عنها اغتيال الحياة.. تُباعد بين الهلاك وبين الوطن



نيقوسيا \_ عقل العويط:

واستتهاض روحيهما في دعوة لا تنتهي الى

رحل الشاعر والروائي والمؤلف المسرحي الجرائري كاتب ياسين الذي اشعل روح التمرد في اللغة وانشد الجزائر ذات الجنور البعيدة الغور ووضع و نجمة ع الكتاب الذي بخل بواطن اللاوعي الشعبي فاحياً الغنائية المتمردة العالية وحاور الروح الجزائرية العميقة وخيالها الوسيم وجسد تطلعات التورة واحلام شعبه فمكنه ذلك من أن يكون الشاهد الصلب على هوية عنيدة متمردة وعلى تطلعات تحررية شفيفة وقاسية جعلته واحدا من كبار الانب الجزائري المعاصر ومن ابرز علامات التحول والتغيير فيه .

وك كاتب ياسين في السايس من أب/اغسطس عام ١٩٢٩ في عائلة عرفت أسبأب الانب والثقافة وكان لاحداث القمع الدامية التي شهدتها بالابه خلال التظاهرات في السطيف عام ١٩٥٤ وهو في السانسة عشرة ابلغ الاثر في اثارة غضبة واشعال شرارة التمرد في كيانه ، وفي السجن تعمقت هذه الظاهرة في تجربته الاتسانية وتبلورت قصيدة طويلة جعلها كاثب ياسين نشيد حب عال ونشيد تمرد سرعان ما تحول الى رواية نشرها عام ١٩٥٦ واسماها ونجعة والتي سنكون على النوام العمل الاكثر تمثيلا لابي ولخصائصه الفنية والاكثر تجسيدا للرؤى الحلمية والثورية والفنائية في نتاجه وواحدة من اكثر التجارب ولوجا الى الجزائر في لاوعيها الشعوري وفي توترات كيانها الداخلي وثوراتها العالية وهي الان ستبقى حارسةً لليلة من وراء الافق ومضيئة الحاضر والمستقبل بذلك التحريض المستمر عنى محاورة الكيان العميق للذات والوطن

وفي و نجمة ع يغني كاتب ياسين الحب ويحكي قصة الجزائر بعد ان يضم بلاده بين جناحي المرأة التي احب والتي يجعلها رمزا شفيفا لوطن في ثلك السعى الرومانسي اللبن والصلب لاستتهاض ماضيها والتعرف اليه ومسح غبار النسيان عنه في حرارة كتابية ولغة تختزن لهيب الثورات وجنون الحب من جهة وتكتب الواقع والقمع والتمرد والثورة وثلك الالام النبيلة والجرآحات التي تنزف من جسد الجزائر من جهة تانية لتصل الى كتابة المستقبل في هويته المشرقة والحرة . تأثر الكاتب يأمين بمسرح آخيل وكان لرامبو وبرشت حضور عميق لئيه وهو وضع

رواياته وتصائده في الفرنسية واراد في محمل البه ان يعتر على الينابيع الاصيلة للملحمة البربرية والعربية دخل الفنائية ملامسا فيها روح الجزائر والمتخيل واللاواعي في هذه الروح ولونها بالايقاع والفزارة الشقهية اللصيقة بالتراث اللفوى الجزائري المحكى فكانت كتابته تعبيرا عن معايشة داخلية وعشق حقيقي لجوهر الكيان الجزائري العام. وفي السنوات العشرين الاخيرة كرس نقعة للمسرح، واقام منذ ١٩٧٠ في الجزائر وراح يضع باللغة العربية العامية مجموعة من المسرحيات مخاطبا عبر هذه

اللفة روح الشعب وهمومه وأسلوب معايشته لشكلاته ومآسيه وابرز هذه المسرحيات ( محمد خذ حقيبتك وامض ) التي تلخص معنى هجرة الكائن الجزائري الى فرئسا وما في هذه الهجرة من اقتلاع وطموح واحلام وخيبات وقهر. كان ياسين امينا للمثل التي اعتنقها وخصوصا منها قضايا التحرر وقد جسد نَكُ في مجمل الله الذي حمله معالجاته لقضايا المرأة والشعب لكنه ضمن اديه تلك المسحة الفتائية ومزجها بائما بعطر

غادرها عام ١٩٧٠ للاقامة في الجزائر. عُونته الْي وطنه ستكون محطّة مهمة في حياته الانبية والمسرحية وستشكل منعطفا في البنية الالسنية والنرامية لكتابته حالما في اقامة مصرح فتالي فراح يكتب بالعامية العربية لم يكون منهوماً من اشقائه ۽ وتحولت فرقته ومسرح البحري الي « نشاط ثقاني للعمال » يرعاية وزارة العمل واقام عام ١٩٧٨ في سيدي عباس. ترك كاتب ياسين مجموعة من المؤلفات رواية وشعرا ومسرحا في الرواية كتب و نجمة ۽ عام ١٩٥٦ عن دار سوي ني بأريس و المضلع المنجم و عام ١٩٦٦ عن

التشرد الاليم الذي عاشه فحكى لحظات

النفي والهجرة والغربة والوحشة واحيانا

فيها ثلك اللهيب الدفين الذي يلفه

وخصوصا عبر تتاقض الانتماء وهواجس

الماضى ومشكلات الحاضر في ذلك التنقل

المستمريين موطنه وفرنسأ وأيطاليا والمانيا

والاتحاد السوفياتي وفيئتام ايضا . عمل في الصحافة حتى عام ١٩٥٠

ولدى وفاة والده نهض باعباء العائلة ثم قرر

وتقلب بين مهن عديدة ثم التقي

به برشت ، عام ١٩٥٤ وتعلم المسرح.

يامين على مقادرة قرئسا الى فلورنسا

فهامبورغ فرحلات عديدة في العالم واستقر

فترة في يوري أن فيكسين ايلٌ دو فرانس التي

غير أن اندلاع حرب الجزائر حمل كاتب

المودة إلى قرنسا للعيش هناك.

وفي المجمسوعات الشعسرية ل ه مناحيات ، عام ١٩٤٦ الجزائر وقصائد الى الجزائر المضطهدة عام ١٩٤٨ الجزائر ومئة الف عنراء عام ١٩٥٨ دار اوسولد/باريس وتحت صرخات الديكة عام

في المسرح له و الجثة المحاصرة و عام

الدار نقسها .

١٩٥٥ ودائرة القمع وغيار الذكاء والاسلاف يزدادون ضراوة عام ١٩٥٩ والرأة المتوحشة عام ١٩٦٣ والرجل نو الصنائل المطاطية عام ١٩٧٠ ومحمد خذ حقيبتك عام ١٩٧١ وساو انيسا ١٩٧٢ وحرب الالفي عام. عام ١٩٧٤ وملك الغرب عام ١٩٦٧ .

وقال عنه وزير الثقافة الفرنس جاك لانغ لدى وفاته متوجها الى عائلته واقربائه وانه احد افضل الكتاب و المنارات في المغرب العربي المعاصر واعرب الوزير عن الاعجاب بهذا الشاعر الجزائري الكبير معتبرا انه مسرحي تحرير السعوب عرف أن يمزج بقدرة نادرة بين التقاليد الثقانية الجزائرية وبين كتابة حية معاصرة وصاقلة. أن فنه يجعله كاحد أفضل الكتاب المنارات في المغرب العربي المعاصر. ورأى ميه الكاتب والصحالي الطاهر جعوط و رجلا لم يسحر الكتاب فحسب بل جميع الجزائريين واعتقد انه سحر على الاقل جيلين جزائرين واضاف ان ياسين يمثل نوعاً من شجاعة ثقافية ومن كرم وحالة لاتقبل الانقاص

« أنه رجل لم يخضّع يوما لاي سلطة ». وقال حزب الطليعة الاشتراكية أن الجزائر أن وفاته تشكل خسارة تاسية



THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

لعالم الثقافة ولجمل القوى الوطنية. وتكرت وكالة الانباء الجزائرية من جسد بمقدار ما جمد هو الجزائري المتمرد غير الخاضع والذي يصعب ترويضه واضافت ء كاتب حانق وشاعر نابغة .. كاتب ياسين عاد كما وحدهم المشوشون الحاصلون على البراءة يعرفون أن يعيشوا . وكتبت صحيفة و أويزون ، المسائية عن

و الخصارة الكبيرة و وعن ذلك الرجل المغرم بالعدل والشغوف بالحرية والديمقراطية وهي قيم تستشف عبر كتآباته ومسرحيات ومداخلاته العامة . ومن جهة اخرى قال عنه وزير النولة المكلِّفُ بِالنَّمْدُونِ النَّقَافِيةُ الى فرنسا تبيري

دو يوسي أن كاتب ياسين كان الناطق الصلب واعرب في بيان عن تأثره الشديد وجزنه

العميق لاته عرف ان يقدم صوته التطلعات التحورية اشعبه وأن يجعل من نفسه الناطق الصلب بهويته وكأتب ياسين طبع بعمق التاريخ الثقائي لبلاده واضاف ان نتاجه المؤسس سيلقي في افينيون التكريم الذي يستحقه ونجمة و دجمة روايته الاولى فلنراهن انها ستواصل اضاءة ناكرتكا طويلا من جانبي المتوسط. الوهم بأنك هناك

مثار الحديث هنا ، الخبر الذي تتاقل الاسبوع المنصرم حول اعلان

منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والفنون تنشيطها لمشروع أ النظام

الاعلامى العالمي الجديد ، وهو المشروع الذي ظل طيلة العقد الماضي

موضع ضيق بالنسبة للدول الغربية كونه ينحو الى فك استحوانها على

وسائل الاتصال الاعلامي والاتيان بتوازن معلوماتي واعلامي ، من دون

الحد من حرية تداول المعلُّوماتْ على مستوى العالم .. والخلاف هنا يتضح

بصورة جلية لدى النظر الى الاغراق الاعلامي الذي نعيشه والذي تقف

وراءه أحدث التقنيات والمؤسسات العملاقة في الغرب .. وهو الاغراق الذي أصبح ما يشبه بسيطرة ثقافية وحضارية على العالم . فحيث ان وسائل الاعلام واسعة الانتشار صارت المصدر الأساسي للمعلومات ومن ثم أداة لتشكيل الوعي والنشاط الانساني فانه سيصعب على الانسان مقاومة

مثلا ، هذا المساء سيتعرض كل واحد منا ، لتيار قوى من الاشارات الاعلامية المنطلقة من تلك النافذة الصغيرة التي نعتقد أننا نرى العالم من خلالها \_ التلفزيون \_ . وفي غرف المعيشة من كل بيت سيتم حشر مئات المشاهد في دماغ كل واحد منا \_ شننا ذلك أم أبينا \_ وعبر المسلسلات والاعلانات التجارية السريعة والأفلام، ومن على لوحات الدعاية المرصوصة على حواف الملاعب الرياضية ستصلنا عشرات العروض التجارية وعشرات الاقتراحات بشأن قيمنا الحياتية ونوقنا الفني . وسيتم

من جديد أعادة تشكيل وعينا الاجتماعي \_ وليس الفردي فقط \_ وياشكاله المختلفة عبر استجداء تعاطفنا مع أبطال الأفلام « المتفوقين » بقيمهم

كم هو مقلق هذا الاسترخاء الذي نتمتع به أمام هذا الجهاز وكم هي

مرعبة مناظر أطفالنا وهم مشدوهون ، فاغرو الأفواه أمام الغسيل اليومي

المنتظم لائمفتهم البكر \_ وكل ذلك ليس إلا جزءاً بسيطاً من ما يمكننا

تفحصه من أثر الوسائل الاعلامية المختلفة في هذا الزمن الذي صار العالم

يوصف فيه « بالقرية الصفيرة » .. حيث صارت الوسائط الإعلامية تقدم

أي واقع هوذلك ، بل أي وهم يتوجب علينا أن نستقيه منها ؟ ورسَّالتها

دائماً : « أن ما تراه هو بالضبط يكفي عن أن تكون هناك » .. ترى الحدث

وكأنك تعايشه .. وعبر عملية اختزال المكان والزمان باعادة تركيبهما يتم

اعطاء الاشياء والحياة مظاهر مسطحة تلعب التقنية بورها في اضفاء

الجانبية والبهاء عليها .. وكذلك الوهم بالواقعية .. الوهم بأنك هناك .. في

وفي سباق الوسائط الاعلامية وتنافسها للوصول الى الجمهور ، فانها لا

تفصح عن طابعها التجاري ، بل ستقول دائماً انها تحاول جلب المتلقي

الى الأشياء والى الأحداث .. وهذا ليس قصراً على الاعلام المبثوث بل وحتى

السلم التي تباع الينا باعتبارها أشياء تحمل قيمة ثقافية أو حضارية .

ان ممالجة أخرى للظاهرة الاعلامية العالمية تأتى عبر الحديث عن

« الغزو الثقاق » و« الاعلامي » والحماية منه .. وصحفنا غالباً ما

تتحدث عن هذه المعالجة وبيدو ان انتشار وتنوع جوانب الظاهرة الاعلامية

لدينا وارتباطها بالاستثمار والانتاج التجاري الخاص يجعلها تأتى على

شاكلة ما يسمى في الغرب « بالثقافة الشائعة " المعتمدة على الولع بالفن

باعتباره مجموعة من الأشياء المشهورة والتي يمكن اعادة انتاجها

وتركبيها بصورة سريعة بغرض البيع والشراء .. والأمثلة كثيرة تمتد من

كيفية استخدام لباسنا الوطني وطرق معيشتنا وجوانب من فلكلورنا

بغرض حشد مجموعة من الممثلين « الناصعي البياض » في دعاية شاي

الأشكال الجمالية التي تتكرر في كل مكان ويرتابة ودائماً \_ البلة/ المبخر \_

يون حتى أبنى قدر من الخيال .. أو في الدعاية عن مسابقة لسيارات

كاديلاك مقابل تمويل أشكال جمالية والدخول في مضاربات حولها .. أو في

الحلول الكاريكاتيرية التي مازال المنتج التمثيلي محمد حمزه يمطرنا بها

في مسلسلاته حيث نرى اجتهاداً معنياً في توفير الكوادر التمثيلية النسائية

يعيد تركيب واقعنا بطريقة مليئة بالمفارقات ومليئة بالمواقف التي انتهت

كل ثلك يحوى التوجه نحو نقل مفاهيم الخبر والجمال والفن والتراث

واحيائها بصورة تلفيقية .. واستهلاكية .. يتم فيها القيام بالعملية

الاعلامية أو ـ الاتصال ـ بنفس الهاجس الذي يتم فيه تركيب الاعلانات

المضيئة على أبواب المتاجر، ويخلو فيها من القيمة التربوية والجمالية

وهذا مثار حديث لا ينتهي .. أول أسئلته هو: هل ان الحماية من

« الغزو الثقافي » ستمحى تراثنا وفنوننا من التعامل التجاري الذي يشبه

في جوهره الاغراق الاعلامي الآتي من الغرب؟ وهل ستحمينا من الوهم

المسلسلات المصرية من زرعها في أنهاننا منذ عشرات السنين.

« لبيتون » في التلفزيون .. أو في الساحات حيث تعمل نمانج مرتبكة

الحدث ، وفي الواقع .

نفسها باعتبارها الأسرع، الأقوى، الأفضل والأكثر أمانة للواقع.

نلك السيل الضاغط للثقافة الغربية وقيمها الاستهلاكية .

وطرق معاشهم ومعالجتهم «الماهرة » والذكية للمصاعب.

غسان الخنيزي

وجه عظم المتحجرات الفنية الإيطالي ايمانويس اثلتي شعاء الي الحكوميات والمنظمات الدولية بينها اليونسكو لوضع قائمة عالمة بالفن المنحوت على الصحور في أقرب وقت لان والاوان سنفوت غدا . وايماتويل اناتي متخصص كبير في فن الرصم الجداري ومدير مبركز كأمانيد

للدراسات ما قبل الثاريخ في ايطاليا. وقام اناتي بنشر كتاب ضخم تحت عنوان اصول الفن واعداد الفكر اليشري ، وذلك بودف ، ايقاتا الضمائر ، وتنبيه العالم حول ضرورة هذا العمل في الوقت الذي تختفي فيه رصوم ومحفورات فنية صخرية كل يوم. وفي حديثه الى بعض الصحافين عارض عالم المتحجرات والاثار الفنية امص نظريته التي دافع عنها في كتاب، وفي هذه النظرية ان الفن الصخري لغة سبقت الكتابة لها معجمها وقواعدها وتحوها

صفي الدين آلحل

وذلتك بالدرّ لا يجمل ناصر وقلتَ بأنَّك لي اذا قبائيل الححقيل الجحفيل وكم قد نصرتك في معرك تحطُّمُ فيه القَنا الذِّنِّلُ واستُ أمنيّ بفعلى عليكُ فَـأُعجِبُ بِالقولِ أو أُعْجِلُ

بذا يتفاوَتُ قدرُ الرّجال

وفى تلك الفترة ايضا يجيء الزعيم

الثائر جمال الدين الانفاني ١٨٣٩ \_

١٨٩٧ الى مصر ليلتف حوله فريق من

الشباب ممن سيلعيون اهم الانوار نيما

بعد مثل محمد عبده وسعد زغلول.

الجامعة الاسلامية اى وحدة المسلمين

تحت لواء الخلافة مع معوة لا تكل الى

النهوض بالامم الاسلامية بالاخذ عن

أوروبا ولكن بكثير من الحنر ودون

-الخروج على تعاليم الاسلام القويمة

التى يكمن فيها عنده ايضا كل ما

انتجته قريحة الغرب من مبادىء

وكان محمد عبده ١٨٤٩ ـ ٥ - ١٩

أبعد وابقى اثرا في الفكر الاسلامي

الحديث من استاذه فهو يدعو صراحة

الى تحرير الفكر من التقليد والعودة الى

الفهم الصحيح للاسلام على طريقة

السلف قبل استشراء الخلافات مع

الاجتهاد فيما يقتضيه المجتمع

وهو الى ذلك لا ينفى فكرة الوطنية

وفي مقابل هذا التيار الذي طلب

التحديث من خلال الدين ظهر تيار

العلمانية والفكر الوطنى المصري وكأن

بعض اقطاب هذا الاتجاه من تلاميذ

مجمد عبده مثل احمد لطفى السيد

الذى تبنى الفكر اللبيرالي واعتبر

الحرية a الغذاء الضروري لحياتنا »...

ومن رواد هذا الاتجاء ايضًا قاسم أمن.

والحركة الفكرية النشطة. فمنذ اول

النهضة الحبيثة بدأ نوع من التجبيد

يظهر في الشعر منه على سبيل المثال

بعض قصائد صالح مجدى المتوفي

وفي كتأبه « تطور الانب الحديث »

يقول الدكتور احمد هيكل أن صالح

مجدى ركز على الوطنية المصرية في

مواجهة النفوذ الاجنبى وكان معارضاً

١٨٨٠ يُلميذ الطهطاوي.

وما كان الانب بيعيد عن ألجدل

ويرى التَعليم سبيلا للرقي بالامة كي

تشترك في حكم نفسها.

وكبان الاقفائى مساحب دعبوة

فتعلم أيهم

كما قباله الصّقر في عبرَّة وقال: أراكُ جليسَ ومن فوق أيدينهم تُحملُ وأنت كما علموا أخرس وعن بعض ما قلتُهُ تتكُلُ، وأحبَسُ مع أننى ناطقً وقدري عندهم مُهمَـلُ فقال: صدقت، ولكنهم بذاك دروا أننى الأفضلُ لَانَتِي فعلت وما قلتُ قُطّ وأنتُ تقول ولا تفعلُ.

بقل عصاء خلف

الشيخ الصعيدي الذي اوقد اماما لاهم

بعثة أوندها محمد على عاد من فرنسا

بعد أن تعرف على أسلوب الحياة

الاورؤبي وكتابات فلاسفة الثورة

الفرنسية وثمار الفكر والانب الحديث.

وصفا بقيقا للحضارة الحديثة في كتابه

« تخليم الابريز في تلخيص باريز »

ثم مشروعا للتطور في a مناهج الالباب

المصرية في مباهج الاداب العصرية »

ولينشىء منسة الالسن ويترجم

النستور الفرنسي ونشيد المرسيليز

وينعو الى التوسع في تعليم البنين

" وفي كتابه « الفكر العربي في عصر

النهضة » يقول الباحث اللبناني

البرت حوراتي ان رناعة خطأ اول

خطوة في سبيل اعادة نتح باب

يضاف الى ما سيق ان رفاعة كان من

ويشهد النصف الثاني من القرن

التاسع عشر نقلة مهمة اخْرى تتمثل في

التوسع في التعليم وانشاء جمعيات

الاحياء الثقاني وقيام مجلس شورى

النواب ١٨٦٦ وانتشار الصحافة غير

الحكومية فتظهر صحف مثل « وادي

النيل » و «نزهة الانكار » و «أبو

نضارة » و « الوطن » ثم « الكوكب

الشرقی » و « الاهرام » و « مصر ».

أوائل من ثبتوا فكرة الوطنية في ذلك

والبنات على حد سواء.

عاد رفاعة ليقنم من بين ما قدم

حسين، والحق أن العام الَّذِي ولد فيه طه حسين كان عاما مميزا سواءً على المستوى القومى او على المستوى العالى. ففيه الى جانب طه حسين على السنوى القومي ولد عباس العقاد الذي كان وطه حسين كفرسي رهان على السلحة الفكرية العربية وفيه على الارجح أيضًا ولد الاديب السلخر ابراهيم عبدالقادر المارني الذي غبن في حياته

صادفت الثلاثاء الماضي الذكرى المثوية لميلاد عميد الادب العربي طه

وفيه على المستوى العالى ولد النقيضان.. ادولف هنلر وشاري شابلن، كما ولد اخرون كثيرون تركوا بصماتهم على حياة مجتمعاتهم.

> المفكر او الاديب ليس نتاج عصره او . بيئته فقط لكثه بالضرورة انعكاس ایضا لکل ما سبقه حیث یتاثر به سلیا او ایجابا۔ قد یکون عبقریا قادرا علی احداث طفرة اونقلة مهمة في تاريخ الفكر او الادب\_ ولكن غرسه لن يتمر لو لم يحل بأرض خصبة مهيآة لتلقى هذا الغرس.. فهو من قبل ومن بعد حلقة في سلسلة المفكرين والانباء في امته.

ولقد كان عملاقا الانب العربي الحديث طه حسن وعباس محمود المقاد واللذان يحتفل هذا الجام بالنكرى المئوية لمولدهما نتاج قرابة قرن من النهضة وضع فيه الرواد الكبار اساس النهضة الحنيثة.

واذا كانت الحملة القرنشية على

مصر ۱۷۹۸ - ۱۸۰۱ تد فتحت عيون المصريين على انجازات علمية وحضارية لم يخبروا كثيرا منها من قبل نان البداية الحقيقية لبناء النولة المصرية الحديثة جاءت بعد اربع سنوات من رحيل الفرنسيين حين نجح محمد على في الوثوب الى اريكة الولاية بتفويض من علماء مصر واعيانها. واحدث ذلك الجندي الالباني الذي لم يتعلم القراءة والكتابة آلا في الخامسة والاربعين من عمره ثقلة حضارية كبرىء فقى مشروعه الكبي لبناء دولة حديثة وجيش قوى انشأ محمد على المدارس الحديثة وجاء بالمعلمين الاوروبيين وأوقد الكثير من البعوث. ولغل من الامور التي لها

مغزاها انه اوندني البعثة الثانية نيقولا مسابكي افندي الى ميلانو عام ١٨١٣ لدراسة فن الطباعة وسبك الحروف وعمل قواليهاء. وفي ١٨٢١ أنشأ مطبعة بولاق و الطُّبعة الأهلية » ثم انشأ ما يعتقدُ انه اول صحيفة عربية « الوقائع المصرنة ي عام ١٨٢٨ ليكون الهنف منها وتحريز الامور الواقعة من

اجتماع جنس بني ادم المندمجين في

صحيفة هذا العالم ومن اثتلافهم

وحركاتهم وسكوتهم ومعاملاتهم ومعاشراتهم التي حصلت من احتياج بعضهم بعضاً ». ُ ولكن الحركة الثقافية في عهد محمد على كانت تهدف قبل كل شيء الى بناء الجيش والدولة فاهتمت بالجانب العلمى العملى اكترمن الجانب الاببي النظري. وفي كتابه و تاريخ اداب اللغة العربية » يقول جرجي زيدان أن الإنب بقى على حاله مثلماً كان في العصر التركى الملوكي الذي كانت سمته الاولى الخمول والاهتمام يالشكل

والزخرف دون المضمون. وكان ابرز الانباء من ثوى الثقافة التقليدية الجامدة وحتى الشعر فن العرب الاول صار في ثلك العصر ربيتًا في اغلبه يواري ضعفه خلف ستار من

الحسنات البييعية المفتعلة. وما كان النثر افضل حالا. فهو لم يزل حبيس الفنون التقليدية كالرسائل والمقامات خاليا في جملته من الافكار

القيمة والحس الصابق. ولكن انتشار التعليم وايفاد البعوث اوحدا نخبة من المثقفين الذين نهلوا من ثقافة الغرب وعرنوا حضارته، ومن بين هؤلاء بيرز رجل يعد بحق الأب الشّرعي

لعصر النهضة العربي. هو الشيخ رضاعة بسوي رأنع الطهطاوي ١٨٠١ ـ ١٨٧٣ ـ فهذا في معركة « الشجرة » عام ١٩٤٨ -



• عباس العقاد،

وكان هناك ايضا الشيخ محمود صفوت الساعاتي /ت ١٨٨١/ الذي يعتبره هيكل مؤسس الشعر الفكاهي. ويسخر الشيخ الساعاتي من الاساليب التقليبية للنحاة من تعليم اللغة قائلا:

أثأ أرتفعت بالنحو اعلام علمنا جعلتا اجواب الشرط حنف العمائم ليعلم من بالنصب يرفع ننسه

بان حروف الخفض غير الجوازم

وجمعك للتكمع اسم اشارة كقولك نام الشيخ فوق السلالم

ولكن حركة النهضة الانبية اتخذت اتجاها اكثر جدية على ايدي طائفة من الشعراء حاولوا احياء افضل ما في التراث الشعري العـربي وكان في طليعتهم محمود سامي البارودي ۱۸۳۸ ـ ۲۹۰۶ واسماعیل صبری ١٩٢٢ - ١٩٢٧ وعائشة التيمورية ۱۸٤٠ - ۱۹۰۲ وشكل هؤلاء المجندون السائرون على نهج القديم الجيد مدرسة في الشعر لها فضل الخروج على ركاكة العصر السابق وان ركزت على الجانب البيائي في الشعر

واهملت جانب العاطفة. وكان اليارودي اقوى اقطاب هذا الاتجاه واكثرهم ميلا الى التجديد ومن شعره في وصف حال عصر قبل الثورة

تنكرت مصر بعد العرف واضطربت

كذلك تحررت المقالة والخطبة من الاغراق في المحسنات والتهافت اللغوى الزخرفي لتكتسب اسلوبا اقرب الى الموضوعية والمباشرة

العربية التي كان من زعمائها...

فأين ولا أين السيوف القواط وفي النثر ظهر من المقالة مع انتشار الصحف وكان من قرسانه محمد عبده واستانه الافغاني ثم محمد رشيد رضا

وقيل انقضاء قرن النهضة ظهرت

ارهاصات الرواية ممثلة في يرعلم

الدين » لعلي مبارك والتي يعتبرها

اری اُروْسا قد اینعہ لحصانتا

الشنياق ثم أحمد لطفى السيد.

الوطنية المصرية.

فأهمل الارض خوف الظلم حارتها

وعبدالرحمن الكواكبي واحمد نارس

واسترجع المال خوف العنم تاجره ويصل الى التحريض: وكيف ترون الذل دار اقامة

وذلك فضل الله في الارض واسع

وبرز فن عربي قديم هو فن الخطابة ولكن في ثوب جديد فلم يعد يقتصر على خطب المساجد بل ظهرت له محافل جديدة اهمها الجمعيات السياسية والاببية والاجتماعية الاببية فذاء اسم عبدالله النديم خطيب الثورة العربية ثم مصطفى كامل خطيب

قواعد الملك حتى ريع طائره عام ۱۹۱۲.

وضباط الحملة الفرنسية. وفي عهد باسم « المحبظين « الذي يرى لويس

فن التحطيب . ثم انشأ يعقوب صنوع ١٨٣٩ ... ١٩١٢ أول مسرح عربي في مصر باسم « التياترو المصرى » وقدم مسرحيات، بالعامية منها « انيسة على الموضة » و « غندور مصر » و « بورصة مصر » و « أبو ريدة البربري » والاخيرتان سياسيتان عن تلاعب الاجانب في

ولم تكن مصر حتى اواخر قرن النهضة تعرف المسرح بمعناه الحديث. فرنسيا اقتصر جمهوره على جنود عوض ان اصله « المحطبين » نسبة الى

البعض راوية تعليمية كما ظهر «حديث عيسى بن هشام » ولكن الرواية بشكلها الحديث لن تظهر الا عند نشر « زينب » لمحمد حسين هيكل

فالمسرح الذي انشأه نابليون كان محمد على وجدت فرق جوالة عرفت

الاسواق المالية ونساد الحكام.

من هذا كله ترى ان مصر حين ولد العملاقان طه حسين والعقاد كانت قد اكتملت لها اسس الحياة الثقافية الحديثة الى حد بعيد وان تكن رازحة تحت نع الاستعمار. فهي تخوض نضالا مزدوجا للتحرر من المستعمر والنهوض من التخلف واللحاق بالامم

> مرصعا بالقمح والاحجار دار واستقر في مدار الجسر التل قد صعد والتقى النهران النم العريان والقم العريان تعود يا سلمان

ابها التل العظيم هذى لحظة انتصارنا تخرج الاشجار من اجساننا

تحن قد زرعنا ». عتدما سئل الشاعر معين بسيسو ذات يوم هما معنى ان يكون الشاعر مناضلا؟ و فأجاب بقوله و من خلال مسرحية كتبها الشاعر الاسباني الكبير فريدريكا غارسيا لوركا، مجموعة من الجنود تحاصر مكانا، وعندماتوتف القتال، توجه الضابط الى الموقع فلم يعثر الاعلى رجل واحد وقد ظن بأنه كان يحارب مجموعة من المتاتلين، فسأله الضابط عمادًا كنت تدافع ؟ فنُحْرج الرجل من حقيبة جلنية كان يحملها ديوان شعر وقال: كنت أدافع عن

القول بأن قد كتبتا شعرا ه. ان لتلاحم البندقية والقصيدة دورا كبيرا في ترجعة الشعر الى جميع لغات العالم. فالبندقية هي المترجم والباخرة التي تحمل الشعر والميناء في الوقت نفسه، وهذا هو



• معين بسيسو

الصادق ومن هو الشاعر المعادى. لأنه جزء من امته، جزء من انتصارها وجزء تجارب الشاعر يوم حوصر وتل الزعتر ع وكان الشاعر يريد أن يفعل شيئًا من أجلهم،

وقد رأيته لقد رأيت التل



جدا، ولديه تجربة غنية مع الشعر، تجربة، عريقة، تراثها ضخم، بل أن القارىء العربي مؤلف يطبيعته على حب الشعر فباستطاعته أن يعرف من هو الشاعر

من هزیمتها. وهنا نستطیع ان ننکر احدی وحوصر هناك اب وام واخوة واصنتاء الشاعر، دون ماء ودون كهرباء ودون خيز، ولكن لم يكن بامكانه الا ان يكتب، وكان الشمع يتجمد على يديه وكان يتمنى لو ان شيئا آذر قد تجمد عليهما ليتساوى مع أولئك النبن يقاتلون ليس مفاعا عن

ديوان شعر فوق كيس رمل



مرصعا بالتار والجثور دار

## سلمان باسلمان شاهد انا عليك شاهد على يدي شاهد على يديك والتي شاحد علينا فكلما تشاخر السكين في رتابنا

قعلى الشاعر أن يكون صادقا ووأقعيا،

فلسطين، بل دفاعا عن الشرف العربي،

ه ما طنى احد عليه كتب فوق التل

والدورية التي مضت الى نافورة النيران

وتستط القصائد الجرائد مجففة على كراسي الارصفة نحن ما قتلنا

هذا. ودكنا تعلمت لأن اكتب افضل، ليتكرر المشهد مع مقاتل عربي، وعندها استطيع

مكسب للشعراء الفلسطينيين وللشعراء

ايتها الخوذات البيضاء حذار

كان معين بسيسو انسانا بسيطا، بل

### مع البحر، ولد شاعر القاومة الفلسطينية في عْرَة، التي تضع يديها في البحر كل صباح. يعرفة ترأب وطنه وتعرفه مواثىء العالم جميعاً، مِنْ خلال اشعاره التي ترجمت الى

معين الابيات الثالية ؛ و أنا إن سقطت فخذ مكاني بأرنيقي في

وهنا يتفح مدق القول القائل بأن

ولكته سقط وتحول الى انقاض وهكذا كتب

أحمل سلاحي لا يخفك دمي يسيل من

انظر آلي شفتي اطبقتا على هوج الرياح إنظر الى عيني اغمضنا على نور الصياح أنا لم امَّت أنَّا لم أزل أنعوك من خلف

يسقط في المعركة والبندقية في يدم، وكان ذلك

كانت بدايته مع الشعر صعبة كالبداية

لغات مختلفة من العالم. يقول معن بسيسو عن الشاعر « يجب . ان تكون صابقا مع نفسك ومع الاخرين عندما تريد أن تكتب الشعر ». لقد تعلم في مدرسة غزة الوطنية، وهناك كتب الشعر، فلقد كأنت توجد الى جانب المدرسة كومة من الجَجارة وقبة صغيرة، ذكان، الناس يقولون بأن ۽ شمشون ۽ يرقد هناك، وكان شمشون طاغية يريد فرض سيطرته على الناسر من خلال عضلاته وثوته الهمجية،

الشاعر الفلسطيني كان دائما منتميا بعمق لَلَ ارض فلسطين ويقدس الجذور التي ترعرم عليها، فالشاعر مناضل منذ أن يدأ الاغتصاب فلقد سقط الشاعر عبدالرحيم مجمود شهيدا، وكان اول شاعر عربي

قمك الدامي المتوج

للشاعر وكل شعره خالبه نقد كتب تصيدة في عام ١٩٥٥م وقد قام المعتقلون في السجون الاسرائيلية بالحينها، وهي تزال ثنني صباح ومساء حتى يومنا هذاء في تلك المتقلات الرهبية. ه هناك هناك يعيد يعيد سيحملني يارنيقي الجنود سيلقون بي في الظلام الرديب

سيلقون بين في جحيم القيود

نلك لم يسكت القصيدة الفلسطينية، بل

ازدادت قوة وصمودا مواصلة المسيرة.

ويقول معين عن ذلك الشهيد:

ايها الطفل الذي كان كعصفور متوج

كنت شباكا على وجه الشجر

ثم قد صرت حجر...

الف قرصان تزوج

نطفة الثورة في الجرح.

يا كمال....

يا كمال....

### وانطلقت القصيدة المقاومة الى اسماع العالم اجمع مع انطلاقة الرصاصة الاولى من البندقية عام ١٩٦٥م في الاول من

يناير. وثم اللقاء حينند بين القصيدة والبندقية اللتان لا روح لاحداهما بدون الاخرى، وفي عام ٩٧٣ أم اغتيل الشاعر كمال ناصر مع شاعرين أخرين، قد أطلقت القوات الاسرآتيلية عشر رصاصات على يده التي تكتب وعشرة اخرى على همه الذي ينطق ليقولوا لشعراء المقاومة : سنطلق

والجميع يعرف بأن القارىء العربي نكي

عادل أحمد صادق

لقد فتشوا غرفتى فما وجدوا غج بعض واكوام عظم هم اخوتي يئنون ما بين ام واب لقد ايقظوهم بركلاتهم لقد اشعلوا في العيون الشاعر معين يسيسو يعلق قائلا على ارتباط الانسان بالشعر والتراث تائلا « الشاعر العربي رافق الانسان طوال الرصاص على اليد الظمطينية التي تكتب وعلى الفم الفلسطيني الذي يقول. ولكن

ولم يكن معين بسيسو الا شهيدا للكلمة التي طالما طالب بأن تكون شجاعة وتوية وان لا يوضع لجاما على فم الكلمة ولا سرجا على ظهرها، تعليها أن تتعامل مع الحقائق ومع الصنق وأن لاتتعطف أطلاقاً مع أي

أما بالنسبة الى القصائد الخالدة

منعطف خارج ثلك الدائرة

مراحل حياته، في مختلف العصور ودو يمر بتحولات كثيرة وكبيرة. وتعلم الشعراء نلك من شاعر الامة العربية القومي العظيم أبو الطيب المتنبى الذي يعتبر بحق جد لكل الشعراء العرب، فهو اول من علم الشعراء لأن يكونوا الى جانب تراب الوطن والحفاظ عليه. فلقد كان المتنبي الى جانب سيف الدولة يناضل ضد الروم كي لايقتطعوا جزءا من الارض العربية. وعلى الشمراء ان يكونوا أوفياء لهذا التراث والتقليد ضدكل محاولة لاغتصاب الارض العربية او لاغتصاب الاتسان العربى فهما جزأن لايتجزءان فالدور الذي يجب ان ينهض به الشاعر العربي هو ان يقف الي جانب انسان هذا الوطن وامة هذا الوطن هـ.

العرب ككل. وقد ترجمت لشاعرنا عدة دوواين، فمنها الى الانكليزية تحت عنوان و قصائد على رجاج النوافد ، ويتول الشاعر معلقا على عنوان الديوان « تعلمنا أن لانقذف نوافذ العالم بالاحجار، بل من

مانتا هناك ؟

المفترضة .. للارتباط بالواقع وبالحياة .

خُلال الصداقة، لكي يحس العالم بأننا اصدقاء نصافحهم بأيدينا »، أما عن مترجم الديوان فكان جنديا انكليزيا يحارب في صفوف الاسرائيليين عام ١٩٦٧، ولكنه تد لمس الجريمة بيديه وشهد واقع الصراع الاسرأتيلي الفلسطيني، فتحول الى الخندق الاخر، فالقضية الحق هي التي تفرض نفسها على العالم اجمع. ولان شعراء المقاوسة الفلسطينية لايحملون للعالم أصابع نيناميت بل رسالة حضارية، يحملها نم خمسيّ الف شهيد قتلوا عزلا من السلاح الا من قضية اغتصاب ارضهم. وكتب الشاعر عن الشهداء الكتبر الكثير من الشعر، وثمن تلك الدماء هي عودة الارض، ومن شعره قصيدة

« دائرة الطياشير الفلسطينية، يقول فيها : د للشعراء، لون الشعر، وللشهداء لون فراش البحر، وللعشاق الياكين على قطرة ماء. لون طيور الماء وللقتلة لون الخوذات البيضاء وثون الاحذية البيضاء يا۔ ام علي۔ يا ام ثلاثة شهداء مانا تفعل شجرة ورد حمراء في زمن الجدران البيضاء يا ـ ام علي -ما زال على الحائط حجر تكتبه شجرة ورد حمراء a. ويقول في موضع اخر من نفس القصيدة

طفل یکتب فوق جدار

طفل نبتت بين اصابعه النار

قادرا على التعلم من الجمهور العربي الكبي ولم يكن يكتب الشعر ليصفق له الجمهور، بل كان يكتب الشعر لأن نلك كان سلاحه الذي يناضل به.حتى استشهد. لقد كان الشاعر كالطفل بالنسبة الى جمهور العالم العربي الذي اعتبره امه. فلم يكن متعاليا عليه، بل كان مرتبطا به الى حد بعيد. وحين اراد شاعرنا ان يعبر عن قصيدة اراد ان يكتبها قال لقد كتبت تلك القصيدة باقدام الشهيدة دلال المغربي على شاطىء يافا، أما عن المدى الذي كان يسير اليه الشاعر فكان متمثلا في صرخة الشاعر التركي العظّيم ناظم حكّمت، تلك الصرخة الخالدة التي قال فيها ۔ آہ یا وطئی ہ

من طفل نبتت بين اصابعه النار... من طفل یکتب فوق جداریکتب بعض الاحجاره ويعض الاشجار ويعض الاشعار ه. من خلال ماكتبه معين بسيسو يتضح للقارىء تعمقه وتمسكه بالتراث العربي الاصيل للشعر العربي، بل انه لايخرج عن تلك الدائرة، التي لاتعني في اي حال من

الاحوال الجمود، وعنهم التطوير او التحديث، وقال شاعرنا ذلك في رد على سؤال وجه اليه عن عيوب القصيدة العربية، فقال « اعتقد البعض انه بالابتعاد عن التراث، يمكنه كتابة القصيدة الحديثة، ولكن عند قراءتها، يشعر المرء بأنه يدّراً لغة « هيروغلينية ». فنلك العالم الذي يستمدون منه الحداثة غير قادر على الكتابة بيت شعر واحد مثل شعر ابي الطيب المتنبى. فعلى هؤلاء الشعراء مراجعة انفسهم ۵.

الفنان السليم في اكثر من عشر سنوات

حيث تشاهد مجموعة من الإعمال وقعت

في أواخر السبعينات الميلانية بينما

قدمت اعمال انجزت هذا العام ومع ذلك

فاتنا نرى العرض وحدة لا تنقصل

الاعمال عن بعضها وكانها رسعت في

. خطوة السليم القادمة في جدة بصالة

الركز السعودي للفنون التشكيلية

وسيستدر من يوم الاربعاء الرابع

والعشرين من ربيع الثاني الجاري

وحتى الناسع والعشرين منة

وسيستكمل المعرض في محطات تاليه في

كل من المدينة المنورة والقصيم.



يختتم الفثان محمد موسى السليم مساء هذا اليوم عرضه في محطة المعرض الأولى بالدمام وسينتقل به الى

الاحد الماضى بقاعة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام نيابة عن صلحب السمو الملكى أمير المنطقة الشرقية وكيل الامارة الاستلذ سعد العثمان الذي أثنى على المعرض وعلى حعد العنان محمد السليم وريادته في

وكان المعرض قد افتتحه مساء يوم

حرص عدد كبير منهم على الحضور .

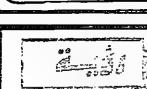
عدد من الفنائين والمهتمين . وكان حفل

الافتتاح تجمعا تشكيليا كبيرا على

مستوى فنانى المنطقة الشرقية الذين

وقد تناول السليم في مقدمتها تجربته حركة الفن التشكيلي بالملكة .. ودعا الجمهور للاستمتاع بالإعمال الفنية الفنية التي يطلق عليها ، فن الصحراء ، ورد على أسئلة كثيرة جول والاستهام في اقتناء بعضها . المسمى وكذلك الاعمال الفنية ذات وحضر المعرض خلال ايام افتتاحه الاسلوب المميز للسليم ودار حوار





لاشك أن في كل حركة تشكيلية جهودأ تبذلها مجموعة من الفنانين تبتغي هدفا معينا .. «مكانةً مرموقة أو شهرة ما أو اسهاماً في تجاوز مألوف وتغيير مفاهيم خاطئة ..... » وهذه الفئات لا تلتقي الا في أنها تأخذ من الفن وسيلة لتحقيق

ولعلنا نرى في فئة قليلة إصرارا على محاولة التجاوز لطرح أفكار وصيغ ومحاولات قد لا تكون مألوفة .

ومن الطبيعي ان تواجه هذه الفئة صعوبات وعقبات كثيرة سواء على مستوى الجمهور العادي أو حتى المتابع أو من يعنيهم أمور

ووجود مجموعية «من الفناتين » في أي بلد لا يعني أن ما تطرحه أو يطرحه بعضهم هو العمل الايداعى المنشود .. ان للعمل الابداعي مواصفات عديدة قلما نحدهآ في كثير من الأعمال .. حتى في أعمال بعض الفتانين الذين اشتهروا وعرفوا ، لیست کل أعمالهم تنطبق عليها الصفة

الابداعية

فهناك أمرما قد يكون المحرك الأول في هذا العمل أو تلك المجموعة لعله الأصالة. « ان الشاعر والأديب والروائي تتخلق مواهبهم الأصيلة من خلال قدرتهم جميعا على السريط بين المناصر الحسية والخبرة الماضية في شكل جديد بتأثير من القدرات العقلية ، والحياة العاطفية ورؤيته الأيديولوجية لواقعه » كما يقول عبدالستار ابراهيم كما

جوج 🛚 المشهورة و « الحدّاء » ليس حذاء عاديا .. والمسيح في لوحات «جيوتو» ليس هو المسيح الحقيقي .. انها جميعاً اشخاص وصور واشكال وخبرات أعيد تشكيلها من جديد ، من خلال ارتباطها بالحياة العاطفية للفنان ورؤيته الواقعية أو لجانب من هذا الواقع » . ان الصيغ الابتكارية التي

ان « فولستاف » في ألملك

منرى ليس مجرد شخص

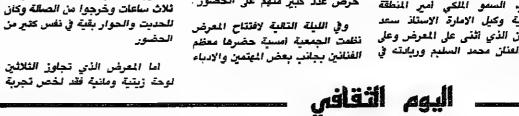
عربيد. في لبوحة «فان

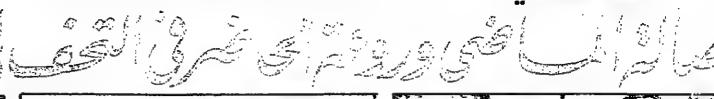
يمكن ان ثميز بها الفنان المبدع تتأتى بدرجة كبيرة في مقدار أصالة الفتان ومجالات الأصالة تتعدى الى أمور كثيرة من الفنان نفسه بدءاً بتأثير الواقع عليه مرورأ برؤيته لهذا آلواقع وحصيلة الفنان الثقافية والمعرفية وصدقه صع نفسه قبل الاخرين وكذلك مدى قدرته على الايتكار وايجاد الحلول التى يمكن ان تخصه ولم

، للحديث بقيسه،

عبدالرحمن السليمان

يسبق لأحد ان تناولها .

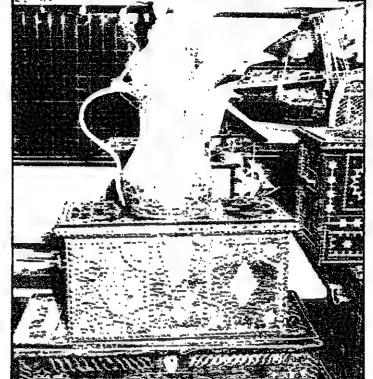




سلخز حول بعض المفاهيم الفنية

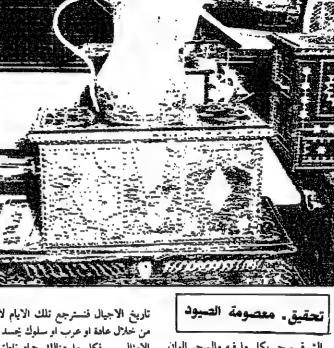
اشترك في نقاشها بعض الحضور بجانب

السليم واستمرت النقاشات لاكثر من

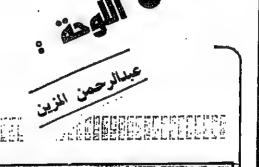


الشرق سحر بكل ما فيه والسحر الوان

لن يكون ذلك من خلال كتاب يضم



عديدة ومنازله فريدة ومتنوعة لن نقف عند كل المنازل سنستوحي جال وسحر الشرق واصالته عبر السواعد السمراء التي احيت ترانيم ۽ اليامال ۽ وحبال ۽ الحزاوي ۽ الملتفة عبر السواعد التي خرجت من الصحراء الجافة بنخل طلعها عظيم . . عمر السواعد التي خرجت من قاع البحر بمحارة اللؤلؤ الذي تزدان به الاجياد . . سنقف عند السواحل الشرقية من الخليج واصالتها لتجوب من خلالها في قوارب الجزيرة العربية وسفنها نتلقف واباكم بعض المحارات ونطلع الى مكنونها ونقف من جديد عند شاطّي، ونخلة تساقط علينا رطبا



جاد من توع خاص . . انها منحوتات محمد حسن العلقم : فيها تختبيء تلك المحارات ومكنوناتها وفى فقفزت الفكرة : اطباقها تقدم تلك الرطبات والنمرات . . ولا أجل من فن بجسد الواقع ويخلق الحلم بعد استعادته في حلية جديدة . . ماذا عن صندوق العروس القديم المطعم بالحديد والنحاس في اشكال هندسية تأخذ الالباب ؟ ! ماذا عن عماس القهوة او قدر (الحريس) و (الخبيصة) هو . . هو بعينه يزدان بيتك او بيتي لينطق بتاريخ الاجبال وهو اصم . . ماذاً عن رجل قضي خمسة وعشرين عاما بين هذه التجف عاصرها

وعايشها حتى اصبحت جزءا لا يتجزأ منه ولا يستطيع التخل عنها . . يقتني في محله الصغير كلُّ ما هُو نادر وجميل من هذه بمبالغ بسيطة لا يزيد عن ثلاثمائة ريال التحفُّ وهذه الآثار النفيسة . . ان لم تكن

الشعب الفلسطيني حاضرا . .

الفلطينية . . من حياة الشعب

او داعيا للسلام . الفنان المزين يلفنا بصمت في بعض تركيباته وعناصره لكنه بجاول الابجرك دواخلنا بمعالجة حلفيات اعماله التي تلتهب ينيران الثورة وانظر اللوحة و اللون الاحمر يكسى ارضه فبا وثورة والاصفر . . اسل وشعاع وتفاؤل، واصابع ترتفع لتنطلق منها

شَجرة خضراء تنتظر من يفك اسرها وامرأة ترتدي الثوب الفلسطيني تحتضن حمامة (السلام) البيضاء وجذور (المرأة- الارض) تنضرب في الإعماق . .

وحق الفداء ،

عبدالرحمن السليمان

تاريخ الاجيال فنسترجع تلك الايام لا ولا بقيمتها المادية فلقيمتها التراثية \_ كيف من خلال عادة أو عرب أو سلوك يحسد تلك ﴿ ذَلِكَ ؟ ! \_ وكيف وصلت الى يديه !! هذا الامثال .. فكل ما هنالك جماد ناطق ولا ما سعوفه منه من خلال تصريحه بهذا تعجب عزيزي الفاريء من هذا التعبير فانه الحديث لم اليسميم وقرائها انه الحاج شرقية وتحفُّ قديمة في حلية وثوب جديد 🔳 عرفت تاريح الصاديق من والدي

يتحدث عن البداية فيقول ● كانت البداية قبل خمسة وعشرين عاما تغريبا كانت بضاعني كبيرة جدا قياسا للوقت الحالى . . وكان المقر هنا ايضا في بيتنا فهذا المحل قبل تجديده يرجع تاريخه الى ما يقارب الماثة وخمسين عاما وكانت جدراته بالية وسقفه قديم تفوح مدرائعة الرطوبة القديمة وكان لدينا صناديق قديمة جدا ترجع الى مائتين او ماثة وخمسين عاما وقد عرفت تاريخها من والدي فتفزت الفكرة الى ذهني الى ان اصبح باتعا هذه المناديق . كانت تلك المساديق تباع أما اليوم فيصل سعر المشتوق الواحد

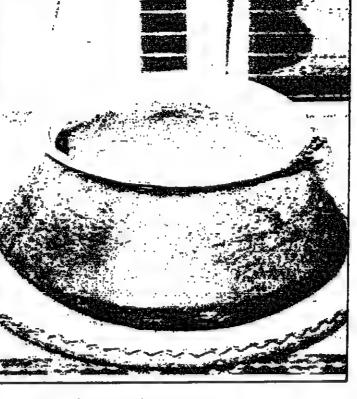
الى ثلاثة ألاف ريال فأننا المتقط في اللغزن بصندوقين الريس يرجعان الى ماثني عام

تنكون اللوحة لمدى الفنان الفلطيني عبدالبرحن المزين من تراكمات تاريخية تسهم في احياء الصبغة والطابع الفلمطيني الثديم، وربطه باحداث معاصرة في حياة عناصر عبدالرحمن المزين هي اشكال وصور من الارض

للمحها يوضوح في النسيج الشعبي الزي الفلسطيني التقليدي ، ثم الاداة التي كان الفلطيني يستعملها في فلاحته . حتى ثناج الارض يوظفه الفنان كعنصر ويمنحه اكثر من دلالة . وبجانب هذه العناصر المتعددة يقف الانسان الفلسطيني في المقدمة منتجأ او مقاوما او مدافعاً عن الارض او ثائرا

مدافع الصمود والتحرير . .

ء وحق الجهاد



حصلت عليهما عن طريق الصدفة اثر سف لى في ديرواتستريتهما من شخص لا يعرف قيمتهما الاثرية

■ الدهان بكشف زيفها بعد فترة بسيطة كيف يتسني لك معرفة الخشب الجيد من الرديء بالنبة للصناديق؟

• من المعروف ان الخشب الجيد هو خشب ه النبك ء هذا الى جانب وجانب اخر هو انني من كثرة مزاولتي لهذه المهنة اصبح لدي القدرة على التمييز بين الخشب الجيد والردنيء حتى عن بعد وفي الفترة الاخيرة ظهرت مجموعة من الصناديق التي تحمل الطابع او الشكل الاثري القديم الا انها تقليد وهذا واضح من الوهلة الاولى وخصوصا وان الدهان يكشف زيفها بعد فترة بسيطة . . اما القديمة فعلى العكس فان الزمن يزيدها جمالا رغم كل ما يعلق بها فلدي صندوق مثلا يحمل سبعة ارفف وهذا نادر في الصناديق القديمة او الجديدة وعليه اثار القدم من الداخل الا ان من يراه بعجب به ولا يستطيع الا ان يقول انه جيد واثري بالفعل وهو يساوي اكثر من ثلاثة

◙ الصدفة تلعب دورها في مقتنياتي : كيف تحصل على هذه القطع في

الاف ريال وله من العمر مائتان وعشرون

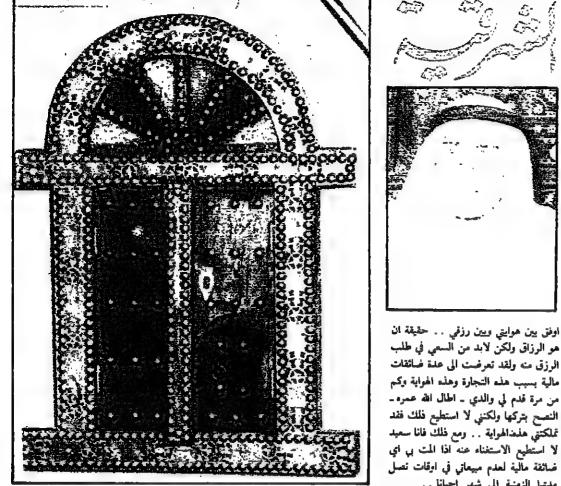
• احصل على القطع الاثرية من عدة طرق فانا اسافر الى الاصارات والبحرين والهند . . والاهم من ذلك ان الصدفة تلعب دورا كبيرا في مقتنباتي الاثرية فان كثيرا من الزبائن يحضرون الى ويعرضون على بيع قطع اثرية موجودة لديهم قديمة اما تخلصا منها أو تحت ضغط الظروف المادية لدى البعض . . وينظري استطيع التمييز . . اذا كانت بالفعل قديمة آم مصنوعة على شاكلتها ولا استكثر اي مبلغ ادفعه بها لائني اعرف قيمتها

الله كان لدى عدد كيم من

الفطع المالية القديمة جدا ولم افكر ببيعها ولكن حينها قدم لي مليونير من اهالي الدمام وعرفت بانه هاو للاحتفاظ بهذه القطع وعرض على المبالغ الذي اريد . . وبالفعل وافقت على دلك فقد كان لديه عملات قديمة يقدر ثمنها بخمسة ملايين ريال . . وبالرغم من ان معظم مشترواتي ومبيعاتي تأخذ هذا الطابع الا انني لا انسي أن ابريء ذمني امام الله واخبر البائع بالقيمة الاثرية لمبيعاته فيوافق وعلى اساس فلك يكون الشراء . . ويخضرني ذكر قصة سبف قديم كان مطليا بالذهب اشتريته بخمسة الاف وبعته بعشرين الفا بعد فترة زمنية لبست

معنى ذلك انك لا تضم اهمية للمعر الامر الذي قد يوقف القطّعة ولا تباع؟ € هذا صحيح ورغم الربح الذي احصل عليه بفضل الله في بعض الأحيان الا انني لا اتحصل على ريال واحد في بعض الأحبان وذلك اما لعدم وحود مشتر او لعدم تقدير الشترى لهذه الاثريات مما اضطرني اخيرا الى ان ادخل معض الزهريات والتحف الراتجة في الاسواق ويهذه الطريق بمكنني ان

القطعة اهم والحظ يعاكسني احياما !!



مدتها الزمنية الى شهر احيانا . .

القديمة ؟

المعروفة .

الهواه فقط:

الى تارىخ قديم ؟

■ القطعة القديمة يفضل الا تنظف بالطرق

كيف يمكن المحافظة على القطعة الخشسة

€ ليس هناك طريقة للمحافظة اكثر من

ازالة الغبار بأي قطعة قماش . . اما بعض

الصناديق او القطع الخشبية التي صنعت في

صر الحالي ـ حتى وان كانت من الخش

الجيد \_ فمن الممكن تنظيفها بأي سائل من

سوائل تنظيف الخشب المعروفة اما القطعة

القديمة فيفضل الا تنظف بوسائل التنظيف

الابواب الخشبية يطلبها الجميع وليس

ما هي اهم الاشياء التي تقتنيها وترجع

اكثر ما يميز مقتنيال هو و الصندوق ،

القديم المطعم بالنحاس وبالمسامير الذهبية

وأيضا والابواب، الخشبية التي تزدان

بالرايا الملونة وهي تلقى صدى وهوى في

نفوس عدد كبير من الناس ليس فقط الهواة

بل ايضا غير الهواة فهم يشترونها كديكور

من جملة الديكورات للمنازل خصوصا

المنازل الحديثة وكذلك صندوق العروس

المحمل بالمرايا والارفف . . و 1 المرش 2

الزجاجي للعطر وماء الورد . . وقطع الحلى

الفضية التي يرجع تاريخها الى ماثة عام

وكنت قد حصلت عليها من الطائف..

ونظرا للقرب النفسى بين الأشياء القديمة

والاشخاص الكيار في السن فانا احاول ان

ما هي المواقف التي يتكرر حدوثها لديك في المحل والتي لها علاقة بالاثريات؟ • معظم المواقف التي يتكرر حدوثها والتي اعتبرها من المواقف الطريفة فعلا هي فيها يتعلق بالشراء لاي قطعة اثرية ترغب المرأة أي شرائها ويكون زوجها برفقتها فغالبا المرأة عليها وتلمع وتقول بانها تستحق المبلغ لانه من المكملات لزينة المنزل وفي بعضي الاحيان يصل الاختلاف على شرائها حد الشجار . . وقد يجدث العكس ولكن في الخالب تصر المرأة على رأيها حتى ان احداهن قالت لزوجها في احدى المرات وهي ترغب في شراء اطقم صينية للزينة وصندوق من الخشب. اذا لم تشتر لي فسأضطر الى استلاف المِلغ من والدي

ايضا من ضمن المواقف التي تحدث مرارا صور له في المحل زانا لا اسمع بذلك الا التقط صورة له ودفع لي مبلغا نظيرها ثم

وتسبب لي حرجا هي رغبة الزائر في التقاط اذا دفع مبلغا من المال نظير هذه الصورة وانا لا افعل ذلك من قبيل الطمع واثما للسبب الذي ذكرته سابقا وهو مرور آيام بكاملها لا ابيع فيها قطعة واحدة وانا اب ورب اسرة ومسئول ولذلك فان الزائر او المشترى يتعجب واحيانا يغضب حتى ان احدهم فهب وعاد معه زوجته وطلب صورة اخرى فرفضت الا ان يدفع فقال لي وهو غاضب أبيم حتى النحاس المتمثل في و القدور ، الم ادفع لك ثمن الصورة الاولى ولكنني القديمة و والملابس؛ و والمقلاة؛ و حينها ذكرت له السبب والظروف التي تدفعني لذلك وافق مقتنعا . . اما هذا



يدفغون نظبر الصورة دون تردد ويعتبرون هذه الاثريات من الاشياء النادرة التي يودون الاحتفاظ بها ولو عن طريق

■ زرجتی تشارکنی هذه الحوایة : ويما أنك اب ورب اسرة كيف يتعامل افراد اسرتك مع هذه القطع بنفس القدر

● في الحقيقة هم جميعا يجبون هذه القطع الاثرية خصوصا وان المخزن الذي اودع فيه القطم هو في غرفة خاصة بالمنزل وزوجتي على وجه التحديد تجد متعة في تتبعها بازالة الغبار من فترة الى اخرى كها علق بها ولديها احساس كبير بها حتى انها ترفض ان ابيع بعضها اذا وجلت لها صدى في نفسها حتى ولو كانت تعرف بان هذه القطع ستجلب الخبر الكثير ولا يسعني الا ان ارضخ نزولا عن رغبتها . .

ما هي القطعة الموجودة لديك ولا ترغب

◙ لا انصح الزبون بالتفريط في القطعة

في بيعها؟ • هي في الحقيقة مجموع من القطع او الحلي الفضية الني ذكرتها سابقا والتي حصلت خليها من الطائف وللأسف لا يوجد لدي منها الآن الا القليل وذلك لان عددا كبيرا منها سرق من قبل وزيونة اللاسف انتهزت فرصة انشغالي خارج المحل لفترة فاخذت معظم القطع ولم اكتشف فلك الا بعد ذهابها . . وعلى كل حال فاتله المعوض

وه قالما بتحسر لا يخلو من الاسي . . . ويواصل . . وانا رغم انني اعرف بانها في حالة بيعها سأحقق ارباحا معقولة الا لا ارغب في ذلك نظرا لندرتها وعدم توفر مثيلاتها حتى ولوحاولت الحصول عليها عن طريق الأجداد . .

والمجازي . .

ويواصل . . وهذ هو شأن اي قطعة اثرية نحاسية كانت ام خشبية \_ فُضية ام زجاجية حينها ترتبط بالقلب من المحال ان تخرج من الموضع اللي يضمها ورغم انني تاجر ومن مصلحتي ان احصل على اي قطعة اتْرِيَّة الا اننيّ لا انصح اي شخص التفريط بأي قطعة يُجد انها ترجع الى تاريخ قديم خصوصا اذا لم يكن محتاجاً الى قيمتها المادية واقرب مثال على ذلك هو انتي اعرف شخصا كبيرا في السن في جزيرة تاروت يمتلك محلا يضم علد كبيرا من القطع الاثرية ويجلس فيه من الصباح الى المسآء واذا الى اي شخص يريد شراء شي، منه يرفض ويعلل ذلك بان اوجد هذا المحل كالمتحف الصغير للزيارة ولتجمع الاصدقاء

ولاحياء الذكريات القديمة فقط !! ويبغى قلب وعقل مز تحثث معلقا بتلك الصور التي تنطق بالانتياء اليه انها قريبة منه كقرب الواحد من ابنائه امها روائح زنبق وعظر ياسمين عمن رحلوا .. جلم !! . . جَدَيُ !! اقرانه !! وتراثي . . شيء ما . . بقعة ما في قلبي تلتصق بها . . تُحنو عليها وتهفو للقياها دوما .. تنشد رضاها بشتي الوسائل وابسطها يد حانية تعبث في وجنات السحر الشرقي نتعهد وانبهار إ!!

ي دوار

تستثرات أبدا

والمنظوعات أوا

الشاط الشكيل للجل

لا يظهر إن لها خلك

لوجود أو المصور

- ﴿ وَشَالَ: أَصْدِرُتِ مِنْ (لسن) ﴿ يُعْلَقُونِ إِنَّ الْمُعْلِدِينَ

وتوقفت عام وكاتت

تبعس - طريقا على الساحة المرينة ."

مجسوعية كتب إن

بتالامنغ والبوثات مستدرت المتهانيسين

وعبتنا لحليم وضويء

عمد البلية، الملكة

الشكيلية في جمومها بين اجليف الشكيلين

فقطى لم يتجرأ لحا

حي الان كجهرات

رسعية ورعاية الشبات

أوجعية الثقافة والفتونية

الو الانلية الادنية و التي

اصدرت الوم الخويل،

التحام عالم الحكا

في الدمام ويمقر المكتب الرئيسي

للرئاسة العامة لرعلية الشباب افتتح

مدير المكتب صالح بن محمد الراشد

ومعسرض الفنسون التشكيلية

للمتواهب والينوم السيبت

١٤١٠/٢/٢٩ الذي نظمه المكتب

ضمن خطة الشئون الثقافية لعام

١٤١٠/١٤٠٩ وضم المعسوض

اعمال اکثر من عشرین مشارکا

ومشاركة بينهم ثلاثة من الدارسين في

الدورة التي نظمها المكتب في

محملها بدايات ميشرة لبعض الأسياء

د الرسم ۽ مؤخرا . . .

، باستنرار .

### عبدالرحمن الشاعر مصور يتمنى عرض صوره في مدن الملكة

عبداته العبدانة \_ الباحة

عبدالرحمن الشاعر واحد من المصورين القوتوغرافيين الذين شدتهم الطبيعة فأخذوا يتنقلون بعدساتهم لالتقاط داتقع عليه اغينهم من مشاهد

وبدأية المصور الشاعر كانت منذ عام ١٤٠٠ حينما التقط صوره من عرارع وجبال واثار البلحة القريمة

سُلِّكُ فِي بِعِضُ المعارض التي اقيمت في الباحة وفي مهرجان الجنادرية. وينتظر المشاركة في معرض الماكة بين الامس واليوم بيعض الصور وفي

عن طموحاته نقول افكر في اقامة اكثر من معرض شخصي في انحاء مختلفة من الملكة لأبراز النواحي الحضارية في منطقة الباحة وكذلك

● الشاعر يتحدث للزميل العبدات ●

■ لوحة محمد الجشي ■

الم تبد اي تقدم بعد مشاركات منفرقة

فالنمطية هي هي قبل اكثر من عشرة

وتفكيك العناصر لا يبدو بها اي

تحليل او دراسة لها وهي امر يحتاج

من أمال أن تدرس اعماعًا بشكل

اكثر تعمقا لتترك أثرا اكبر على

ولننتظر ذلك منها ومن خديجة

ابراهيم الهبوب من الوجوه التي

ظهرت مؤخرا بجانب على ابوعبدالله

وهما يمتلكان الموهبه وتبدو لديهما

الرغبة للتطور وقد اتضح ذلك في

عمل (بورتريه) لابي عبدالله و

هيا عبداللطيف أوحانها جيعا

محمد الجشي : اسلامياته تبدي

في هذا المعرض هناك لوحات

لنبيلة المغربي وسهير المغربي وسامى

الدوسري وعلى المنصور وزكريا

الزوري وفوزي سالم ومحمد الحلال

وينضح بها محاولتهم واجتهاداتهم

محاولة المتبسيط وقدراب على توليف

تحمل موضوع الورود ويبدو احساسا

(حصان) ابراهيم الهبوب.

تزيينيا مرهفا .

مقدم في معرض قادم.



🗷 لوحة : هيا. عبداللطبق 🗷

وجولة على الاعمال تبدو في الشوقية ، ويقترب اليه ميَأْثردبالفنان على هويدي ، علي حبيب آل

التي تحاول الاستفادة من تجارب وخبرات من سبقها وتنضح جدية . من هذا الاتجاه يقترب عبدالله بعض المواهب (ابراهيم المبوب ، . بقال ، لكن تبرز محاولات جادة من (باهر السيف) يجرأة في المالجة سناًن ، على أل طلاق ، جاسم اللونية ولمسة السكين القوية . . وقد الحلف، ماهر السيف، منير برزَّت من اعماله المقدمة لوحته الحجى . ) ومحاولتهم التطور (قهوة عربية) .

حميلة السنان : تبدو في أعمالها فبجانب اهتمام منير الحجي شخصية تحاول تأكيدها فهي حتى في بدراسة متأنية للخروج بموضوع تنقلها بين بعض الاتجاهات اما بسجل مماذج تراثية او أدوات قديمة للتعبير عن حالة كها في لوحة نراه يلجأ اللّ مواضيع يستلهمها من (قطرات انتظار) او التقاط مشهد حياة المجتمع الريفي في المنطقة يبدو تأكيده في التسمية (عبث



■ اوحة: على طلاق ■ ...



🗷 لوحة · حميده ستان 🗷

طفولي ـ رجاه) . . تنقل المشاهد الى بعض الجوانب دون الاهتمام اجوائها لتبدي عقويتها التي لا تنفي بمدراستها لتسلاءم مع 'نعمــل في نفس الوقت حرصها على تأكيد وعناصره الاخرى لتبدء اكثر حبكة تفاصيل او معالجات تمنح عملها وارتباطا ببعضها. خديجة مقدم وأمال الظريس من نوعا من الشفافية والرقة .

حديجة بادغيش اهتمامها المشاركات في معارض المنطقة منذ بالدراسة الصامتة لبعض الاشكال بداياتها وانقطعت مشاركتها لعدة وتركيب الموضوع (مسبحة. سنوات الا ان الملاحظ عدم تطور المصحف. السجادة . . ) يبدي قدراتها الفنية ان لم يكن هناك قىدرە على التلخيص والتبسيط تراجع. ومنحها ايضا نوعا من الحرية في فخديجة مقدم في لوحتها (الصيد) مجموعة لدنيه متجانسة .

> جاسم الخلف: لوحته احلام خلفية اللوحة الساخنة وان بدت قارب حاول من خلالها تلخيص هناك بعض الاسقاطات الرمزية ، عناصره الكثيرة التي جاءت في عملية الا ان ذلك التوهيج الذي يتضح الاخرين (فلسطين . الرحيل) وتبدو ايضا بشكل اكثر وصوحا في قدرات جاسم في التلوين والاهتمام (الحصان) يبدو مباشرا ومنفعلا بالجزئيات وتناغم مجموعته اللونية ومعبرا عن ذاتها بعفوية شديدة وهذا لكن ما يفِسد المشاهدة اكثر في يعض لا يخدم اللوحة فنيا وينطبق ذلك

تتوه العناصر غير المرتبة والمباشرة في اعماله عناصره التي يحشرها في ايضاعل اعمال آمال الظريس التي

التي نرجو استمرارها وتطورها .



## كتب. ندوات. دراسات

تأليف: مشيل فوكو ترجمة: محمد سابيلا عرض وتقليم: أحمد سماحة

وكأن الخطأب بدل أن يكون هذا العنصر الشفاف أو المحايد الذي تكتسب فيه السياسة طابعا سليما ، هو احد المواقع التي تمارس فيها هذه المناطق بعض سلطتها الرهيية بشكل أغضل ، يبدو أن الخطاب في ظاهره شيء بسيط ، لكن اشكال المنع التي تلحقه تكشف اسرارا وبسرعة عن ارتباطه بالرغبة وما المستغرب من ذلك ، ليس فقط هو ما يظهر ه أو يخفى ، الرغبة ، لكنه هو ايضا موضوع الرغبة ، ومادام الخطاب \_ والتاريخ ما فتيء يعلمنا ذلك ليس فقط هو ما يترجم الصراعات وانظمة السيطرة ، لكنه هو ما نصارع من اجله ، ومانصارع به ، يمكنني ان اتوقف عند هذه السطور لاقول هذا ملخص محاضرة ميشيل فوكو او الدرس الاقتناحي الذي القاه في الكوليج دو فرانس في الثاني ديسمبر سنة ١٩٧٠ والتي ضمنت الكتاب الذي تحنُّ بصدده ولكنى وجدت ذلك يضعني ضمن اطار المعكر الذي اختلف معه وحوله النقاد والعلماء من الصعب تبسيط افكاره

بداية وقبل الدخول في نص نظام الخطاب نشير الى ان كلمة خطاب مصطلح لساني يتميز كما يقول المترجم عن نص وكلام وكتابة وغيرها يشمله كل نتاج ذهني سواء كان نثرا او شعرا منطوقا او مكتوبا ، قرديا او جماعيا ، ذاتيا او

وللخطاب منطق داخلي وارتباطات مؤسسية فهو ليس ناتجا بالضرورة عن ذات فردية يعبر عنها او تحمل معناها ار يحيل البها بل قد يكون خطاب مؤسسة او فترة زمنية او

يبدأ فوكو بطرح فرضية نقول : أن انتاج الخطاب في كل مجتمع مراقب ، ومنتقى ومنظم ، ومعاد توزيعه من خلال عدد من الاجراءات التي يكون دورها هو الحد من سلطاته ومخاطره ، والتحكم في حدوثه المحتمل ، واخفاء ماديته

واكثر هذه الإجراءات تداولا المنم ، إذ أنه ليس لدينا الحق - يتحدث قوكو عن مجتمعه - في ان نقول كل شيء في كل طرف ، فهناك دائما الموضوع الذي لا يجوز الحديث عنه ، وهناك الطقوس الخاصة بكل ظرف ، وحق الامتياز او الخُصومنية المُنوحة للذاتُّ المُتحدثة . فهناك مناطق احكم السياج حولها وتتضاعف حولها الغانات السوداء.

وهناك مبدأ أخر للإبعاد وهو الحمق فالاعمق ابتداء من القرون الوسطى لا يتداول خطابه كما الأخرين لبس فقط لاعتبار حديثه فارغا ولا قيمة له . وكونه لا بِمثلك اي حقيقة او اهمية ولانه ليس محل ثقة من طرف العدالة حيث لا ثقبل شهادته ولكن لانه قد يحدث مقابل ذلك أن تنسب له قدرات غربية بالتعارض مع كل الباني اي القدرة على الجهد بالحقيقة المخفية والقدرة على التعبير عن المستقبل وعلى الرؤية السانجة ١١ لا يمكن ان تدركه حكمة الأخرين . وتبقى المنظومة الثالثة لابعاد الخطاب وهي التعارض بين ما

هو حقيقي وما هو خاطيء اي ارادة الحقيقة . ليست مده فقط الاجرأءات ألتى وجدت لمراقبة ورسم حدود الخطاب ولكن توجد اجراءآت اخرى يطلق عليها الاجراءات الداخلية مقابل ثلك الاجراءات الخارجية التي ذكرناها والتي تعمل وتمارس بصبورة ما من الخارج ، فهي تعمل كمنظومة للابعاد وتتعلق بذلك الجزء من الخطاب الذي يتعلق بالهيمنة والرغبة ، اما الاجراءات الداخلية فهي اجراءات تمارسها الفطابات نفسها على ذاتها وتعمل كعبادىء للتصنيف والتنظيم والتوزيع .

ويفترض ، فوكو ، مرة اخرى ، دون أن يكون على يقين ، انه ليس هناك مجتمع لا يوجد فيه محكيات كبري يتم سردها وترديدها وتنويعها اضافة الى صيغ ونصوص ومجموعات من الخطابات التي اضيفت عليها بعض الطنوس بحيث يتم سردها حسب ظروف جد محددة ، واشياه قيلت مرة واحدة واحتفظ بها موباختصار فانه يمكن التفعين بوجود نوع من عدم التسوية في الخطابات ، وهذا التفاوت ليس تابنا ولا مطلقا . اننا يمكن ان نرصد من جهة الخطابات الرسمية أو المبدعة ومن جهة أغرى الخطابات التي تردد وتشرح وتعلق فكثير من الخطابات الاساسية تتعتم وتختفي وتأتى التعليقات احيانا لتحتل المكانة الاولى. انها لعبة نقد يمكن أن تحدث دائمًا ، والامر يعني كل مرة القاء احد عناصر العلاقة بين الخطاب والتعليق ، والتغاوت

بين النمر الاول والنص الثاني ء التعليق ء تفاوت يؤدي وظيفتين متعارضتين إذ يمكن من جهة تشكيل خطامات جديدة ومن جبة أخرى نجد أن التعليق ليس له من دور سوى أن يقول في الاخير ما كان منطوقا به بصمت هناك . اضافة الى التعليق يوجد ميدا أخر للتقليل من الخطاب وهو مكمل للتعليق ويتصل هذه المرة بالمؤلف لا من حيث الغرد المتحدث الذي نطق او كتب ، بل المؤلف كميدا تجميع للخطاب، توحده واصل لدلالات الخطابات وكبؤرة لتناسقها . اذ توجد حوالينا خطابات تتداول دون ان تستمر معناها او فعاليتها من مؤلف تنسبها اليه وهناك نصوص تنسب الى مؤلف ولا يمكن أن ينكر وجود الفرد الكاثب

والمبدع لها فالفرد الذي يشرع في كتابة نص يطوف حول

افقه مؤلف ممكن \_ فرد يتبنى لحسابه وظيفة المؤلف يقوم

بابعاد ما لا يريد ويقتطع الجانب الذي ما يزال مرتعشا من

ويمكن أن نتعرف أيضا على مبدأ أخر للحصر يحد من حدود الخطابات ، مبدأ نسبى ومتحرك هو ايضا مبدأ بمكن من البناء، ولكن تبعا للعبة ضيقة وهو الفروع المرفية فتنظيم العلوم المعرفية يتعارض مع مبدأ التعليق كما يتعارض مع مبدأ المؤلف لان فروع المعرفة تتحدد من خلال عدد كبير من الموضوعات والمناهج والقضايا والقواعد والتعريفات والتقنيات والادوات. وهي تشكل في مجملها منظومة مجهولة توضح ثحت من يريد دون أن يرتبط معناها

ان كل فرع معرفي يحتوى على قضايا صحيحة والمرى خاطئة ، وكل خطاب يدخل ضمن حبزها يجب أن يستجيب التطلبات معتمدة وثقيلة حتى يستطيع أن ينتمي ألى مجموع معرفي ما . أن الفرع المعرفي مبدأ لمراقبة عملية انتاج الخطاب اذ يعين له حدودا بواسطة هوية تأخذ شكل عملية جعث دائم للقواعد .

او صلاحيتها بذلك الذي تبين انه مبتكرها .

وهنأك مجموعة اخرى من الاجراءات التي تمكن من مراقبة الخطابات وهي التي تتعلق بشروط أستخدامها وقرض عدد من القواعد على الافراد الذين يلقونها ومن مَّم عدم السماح لكل الناس بالدخول اليها . فلا يدخل احد اذا لم يكن ليستجيب لبعض المتطلبات او ادا لم يكن مؤهلا للقيام بذلك والصورة الاكثر اصطناعا ووضوحا لمنظومات الحصر هاته يمكن ادراجها تحت اسم الطقوس فالطقوس تحدد مواصفات، وقدرات الاشخاص الذبن يمكن ان يحتلوا هذا الموقع او ذاك .

# جناح

### اتفاقية القمر»

نظامالخطار

تقول الفقرة الثالثة من الملاة الجلاية عشرة من اتفاقية القمر التي عقبت علم ١٩٧٨م ، يعتبر القمر وموارده ترابا مشتركا للانسانية . ، ولا يجوز ان يصبح سطح القمر ، واي جزء منه او اي مورد طبيعي موجود فيه ملكا لاية دولة ، او لاية منظمة حكومية او غير حكومية ، او لاية منظمة وطنية أو لاي شخص، وكما يقنف البشر الى الفضاء الخارجي مخلفاتهم

النووية ، فانهم يقنفون مخلفاتهم الدستورية والتشريعية ايضا فيتقلون الى هدوء القمر النائى وكبريائه المطوق بهالات الغضة ، وحِباله المتمنطقة بالصمت المؤرّل ، وبحوره الغامقة الوقورة التي لا تجرؤ الرياح على ملاعبتها . نصوصهم واوراقهم وارقامهم ونواياهم الخفية

هذا الكوكب يضيق، يختنق بطنين الحضارة العشرينية التوسعية ، تخضه ، ترهقه ، تغلق املكنه القصية . لم تعد نقطة في هذا الكوكب قادرة على اخفاء اثار مرور قدم المستعمر السضاء فمهما حاولت أن تتشريق بعذريتها فأن حذاءه الجلدى الضغم ، ونظاراته المكبرة . وسيارا ، الجبب ، تظل تطبع بصمتها على صفاء تاريخها

حتى البجزر الصيفيرة البعيدة التي اختبات في اقاصي المحيطات وخلف جبال الجليد الهائلة وصلتها الاعلام الاستعمارية وانفرست فوق براءة ثلجها

الالة الميكلنيكية للثورة الصناعية تحولت الى مخلوق مسقور ببحث عن المزيد من الموارد والمصادر الأولية ، ويبحث عن اسواق يصرف بها الفائض والزائد وغير المرغوب فيه . فنظام الاقتصاد الراسمالي من المستحيل ان يظل في حالة مسائلة ومهادنة في مواقعه مكثفيا بأسواقه المحلية ، فهو مالم يتوسع ويصل بايبيه الأخطبوطية الى آخر بقعة في العالم فستنهزم مصانعه ومؤسساته . وبنوكه فلذلك تنطلق الحملات الاستعمارية بجميع اشكالها سواء كانت عسكرية استيطانية او دبلوماسية او اقتصادية فتهدد الامال والطموحات وتستوني على نصاعة القرار الوطئى ونزاهته .. ويكتسح طوفانها طفولة شعوب تطمع ان تتحول اموالها الى مدارس ومصانع وليس حوالات نقدية في البنوك لمزيد من الواردات

وترتفع الاعلام الغربية فوق الارض او بداخلها .. او فوق مدخل السفارة او على بوابة السوق التجاري الضخم سيان فللمرارة طعم واحد وللحزن اروقته وردهاته .. يقابلنا المستعمر بداخل مقاعد السيارة الوثيرة او في ملصقة صغيرة بداخل الثوب او على مقيض الباب أو في شكل انكسار الضوء المنطلق من المصباح المستورد

الفضاء لم يعد يحد من تلك الطموحات .. والاقمار الصناعية تتلصص على خلوته السرمدية .. ولكن الفضاء يظل يحلم بالإيام الفردوسية القديمة حيث كان كل شيء مبلها للالتقاط، وهيث كانت الثمار للرجال والإطفأل والنساء والارانب والغزلان وقبل ان يكتشف الاب المديه التى قتلت الغزلان والارانب وارهبت النساء والاطفال وجعلتهم يقومون بقطف الثمار للأب بينما هو مشغول بمديته وجمع المزيد من الثمار .. ولم يعد بذكر تلك اللبالي التى كانوا يتقاسمون فيها الثمار بالنساوى والحب بالتساوي ويتناسلون لكي ينجبوا اطفالا احرارا وجميلين. القمر ببدو بعيداً عن كل هذا .. ولكن اتفاقيته أبرمت .

وعلى مستوى اوسع جدايشير فوكو الى التفاوتات الكبرى في ما يمكن دعوته بالتعلك الاجتماعي للخطابات والذي للتربية الحق قانونيا في ان تكون هي الاداة التي يمكن بواسطتها لكل فرد ان ينخرط بشكل مشروع في اي ندع من انواع الخطابات.

وكما يشج الى النظام التعليمي كمنظومة لتشكيل مجموعة مذهبية منتشرة ويوزع ويملك الخطاب بكل سلطاته ومعارفه .. ويتسامل ما هي ، الكتابة ، ، كتابة الكتاب ، ان لم ثكن نفس منظومة الآخضاع التي قد تأخذ اشكالا مختلفة قليلا ولكن تقسيماتها الكبرى تظَّل متماثلة " البست المنظومة القضائية والمنظومة المؤسسية للطب تشكلان هما ايضا منظومات معاتلة للاخضاع - الخطاب على الاقل في بعض مظاهرهما ،

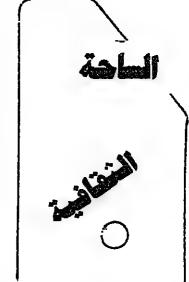
ويعرج فوكر الى الفلسفة التي اتت لتعالج مرضوعات استجابة لعمليات الحصر والابعاد للخطاب .. فقد عمل الفكر الغربي على أن يكون للخطاب أضال موقع ممكن بين الفكر والكلام، وهذا الجذف لواقم الخطاب في الفكر الفلسفي الغربي اثخذ عدة اشكال عبر التاريخ ولكنه وجد مؤخرا في صور عديده من الموضوعات المالومة نلعب الذات والتجربة والتوسط الشمولي ادوارها من خلالها فالذات المؤسسة هي المكلفة بان تنشط مباشرة الاشكال العارغة للغة ويان تزوِّدها بمقاصدها وهي في علاقتها بالمعنى . تتوفر رموز وشارات واثار وحروف .

والموضوع ( اي موضوع التجربة الاصلية ) يلعب دورا معاثلا ، ويأتى دور التوسط الشمولي الذي يشكل طريقة لحدّف واقع الخطاب فالخطاب هو الشيء الذي يوضع في موقع التأمل للكشف عن سر الاشبياء وعندما نقول الاشبياء كل شيء وتظهر معناها يمكن الدخول الى الباطن الصامت

ويحدد فوكو : سواء كان الخطاب اذن نسن فلسعة الذات المؤسسة او ضعن فلسفة التجربة الاصلية ، او ضمن فلسفة التوسط الشمولي فانه ليس الا لعبة لعبة كتابة في الحالة الأولى ، ولعبة قراءة في الحالة الثانية ولعبة تبادل ق الجالة الثالثة ، وهذا التبادل وهذه القراءة وهذه الكتابة لا تستعمل ابدا الا العلاقات فالخطاب يلغى نفسه ادن ي

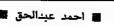
واقعه بان يضع نفسه في مستوى الدالِّ. . وعندما يتسامل فوكو اين الحضارة التي تبدو ف الظاهر أنها كانت اكثر احتراما وتكريما وتحريرا للخطاب من كل الاكراهات من حضاراتنا " ومن تم أضعاء طابع الشمولية عليه بقدر أكبر؟ لم يقدم لنا الأجابة الواضحة الا أنه يشع

- البقية ص ١٨ ،

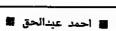


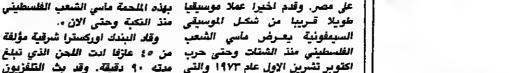
### بالصدفة، محمد عمر يتعاون مع أحمد عبدالحق!!

يكاد يكون أحمد عبدالحق.. من اكث كتاب الكلمة المغناة تواصلا مع العطاء!! فقصائده الحديدة سرعان ما تواجدت بين الملحنين والمطربين، وان كان أيرزهم الفنان محمد عمر الذي يحتفظ بنصين لاحمد عبدالحق. (تبقى حبيب) و(الصدفه) مما يعني اكمال مشوار التعاون فيما بينهما والذي انطلق بـ (مجرد شك.. فرقنا )!!! احمد عاود التلميح بأن كُتَّاب الكلمة قد «تعبوا» من مطالبة حقوقهم المادية وان اقصى ما يتمنونه في هذه الفترة ان تخرج كلماتهم في قالب غنائي ومشرف ال









حقق فيها العرب اولى انتصاراتهم على المدوري هذا العمل عير محطة الاقمار

خالية من المضمون الصوفي، ولا توجد

اشكال وثنية يمكن توظيقها مثلا في نقل

إذن يجب ان يكون الشكل متطابقا

ومتدامجا فعلا مع المضمون، مع قول

افكار عقلانية او علمانية...

العربية عربسات الى كافة الحول وقال البندك الذي انجز عمله واسماد العربية

الملحن رياض البندك اختار سلاحا اخر عاماً.

وقدم الموسيفار البندك الذي عرف في

الوطن العربي من خلال العديد من الفلسطيني.

ملحن فلنطيش يختار الموسيقي ملاها لمحاربة اعرائيل يعتبر الكفاح المسلح والسياسي ضد ، ملحمة موسيقية ، انه وضع في هذا اسرائيل هدفا لكل الفلسطينيين العمل خلاصة فنه ومهاراته الموسيقية لاسترجاع حقوقهم المغتصبة ولكن التي اكتسبها خلال ما يزيد على ثلاثين لتحقيق ذلت الهدف.. انه سلاح واضاف يقول انه يأمل في ان ينقل هذا العمل رسالة الى العالم تبين عدالة القضية العربية وماس الشعب الإناشيد الوطنية والقومية خيلال وقال البنيك ، ان حياتي كفلسطيني الحروب ضد اسرائيل والعدوان الثلاثي كلها تشريد من بلد الى بلد وقد صورت

تقسه كثبا بالاتجار في المخدرات لاتقاذ الرجل الغني الذي يعمل عنده من السجن، وذلك مقابل ألحصول منه على مبلغ كبير من المال يستعين به على تربية اولاده خلال فترة سجنه، وعندما يخرج من السجن يجد ان اولاده قد تنكرواً له بعد ان اصبحوا يعيشون حياة مترفة من الاموال التي دخل السجن ليوفرها لهم.

عبدالنعم مدبولي. سجين ٨٨!!

عبدالنعم مدبولي بيطولة المسلسل



## اليوم الثقافي-

### الكاتب المسرحي السوري سعد الله ونوس

◙ لابد من وضوح المضمون الاجتماعي لنحدد اللغة المسرحية!!

القاهرة ـ مكتب (اليـوم)، عاطف

سعد الله ونوس الكاتب المسرحي السوري. واحد من ألمع المسرحيين العرب، يعتبره النقاد من أبرز المؤلفين المسرحيين في سوريا، وله أعمال تثبت مدى قدرته على التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، ليس على مستوى وطنه سوريا بل على مستوى الوطن العربي نرى نلك في مسرحيته «حفلة سمر عن أجل حزيران» فضلا عن أعماله ومن بينها «مأساة بائع الديس الفقي، والفيل يا مالك الزمان، «مغامرة رأس المملوك جاير» «الملك هو الملكء والتى عرضت مؤخرا بالقاهرة وشهدت جدلاً نقديا، وهي بحق تجربة مسرحية فريدة تعاون نيها المخرج مع المؤلف بشكل جيد حتى ان المُخرج حمل افكاره وذهب الى سوريا، والتقى بسعد الله ونوس يعرض تصوره والمعالجة المسرحية الى ان اقتنع سعد ألله وكأنت عملا، أمتع جمهور آلمسرح

ومن الملاحظ ان سعد الله ونوس يوظف الاسطورة والتراث الشعبي في أعماله، ويشع معلقا على ثلك بأنَّ أيَّ استلهام للاسطورة او الحكاية الشعبية

١٤١٠/١١/١ في منافسة عاسة.

وصيانة مبنى المديرية) على ان يرفق به الاتي:

الماريد يوم الاثنين الموافق ١٢/٥/١٢هـ.

موقب السيارات بالقرب منه وعلى شارع رئيسي

ان تكون مزودة بالهبزة التكييف وانستائر

والمعتران ورقم الهاتف في الطلب .

٦ - تنفيذ منطلبات الدفاع المدني من وسائل السلامة

حالة الموافقة على الاستثجار وبدون زيادة في الاجرة

٧ - أن لايكون صاحب البني من منسوبي وزارة الصحة

١ ـ شهادة زكاة ودخل سارية المفعول

٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية

٣ \_ مسورة عن السجل التجاري

فتح المظاريف.

اعلانات حكومية

🗈 تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير ـ بالمجمعة عن رغبتها ﴿ طرح نظافة ومسيانة

سبنى المديرية بالمجمعة بما يحتويه من اثاث ومعدات ولدة ثلاثة اعوام اعتبارا من

فعل من يرغب الدخول في هذه النافسة الحضور الى قسم الماسبة بالديرية لاستلام

نسخة من الشروط والمواصفات الطلوبة جهة والاطلاع على موقع العمل ومن ثم تقديم

عطائه داخل ظرف مختوم باسم مديرية الزراعة والميآه بمنطقة سدير المجمعة (نظافة

٤ ـ تأمين ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء (ساري المفعوللدة ثلاثة شهور) من تاريخ

وسيكون أخر مرعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٢هـ وفتح

وأخشا للوفق..

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالإحساء

نظرا لرغبتنا في استثجار مبنى ليكون مقرا لمركز حي اليحيا بالمبرز للرعاية وذلك

١ - أن يكون المنى في هي اليحيا بالمبرز المجاور لمسلخ الاحساء الجديث ويغضل وجود

" - أن يكون المبنى مزود بالماء وخرانين احدهما سفلي واخر علوي ومضحة ماء هجم كبح

أن يكون الجنى مزود بالكهرباء على شوط أن يتعمل التيار الكهرباء أجهزة التشغيل

" - أن لايقل عند غرف المبنى عن تسبع عدى الصالات والمطابخ والمرافق المسحية شريطة

٨ - أن تَايِكُونَ الْمِنْسِ قد استُؤَجِر لادارة حَكُومية وتم الخلائة بِنَاءًا على طلب صاحبة

٩ - أن يتعبد صاحب المبنى بعمل جميع التعديلات والاضافات التي تجددها اللجنة في

١٠ - تقدم الطلبات والاوراق الغبوثية داخل ظرف مختوم موضمتا عليه اسم المركز المتقدم

له في منة النصاعا شهر من تاريخ نشوه في الحريدة الرسمية فعلى المواطنين الذين يرغبون

يُ تَاجِيد دورهم أن يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشئون الصحية بالاحصاء مرفقا بها

الرسم الدُوكي للمبنى وصورة من صك الثملك مع ايضاح الاجرة السنوية المطلوبة

🛭 تعلن أدارة الأحوال المدنية بالخبر عن رغبتها في استثجار مبنى يكون مقرأ لمكاتبها

وسكذا لجنود الحراسة وذلك بعدينة الخبر في الأحياء التالية.. الخبر الشعالي، الخبر

الحنوبية، البايونية، العقربية، منطقة الخزان وحسب الشروط والمواصفات التالية..

٢ - لا نقل عدد الغرف به عن عشرون غرفة عدى المنافع ولا نقل مساحة الغرفة الواحدة

لا بكون مضايفا للاحياء السكنية أو قريبا من مدارس البنات أو رياض الأطفال.

فمن لديه المبثى الذي تتوفر فيه تلك الشروط والمواصفات ويرغب في تأجيره فعليه تقديم

سعره النهائي داخل ظرف مختوم ومعنونا باسم مدير الأحرال المدتية بالخبر ويكتب على

الطرف العلوي من الطرف (عرض ايجار) ويكون السعر واقعيا وغير مبالغا به وللادارة

الدق في رفض أي طلب بدون ابداء الأسباب اذا رأت أن ذلك يخدم المصلحة العامة.

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير تعموم المواطنين في بلدة العطار عن حاجتها الى

٧ ـ على المنقدم احضار صك الملكية للمبعى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة

٨ ـ يُلتزم المؤجر بصبيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لدبه الرعبة ولديه المبنى وفق

المطلرب فليتقدم الى مدير مدرسة العطاز واخر موعد للتقديم هو يوم السبت المواهق

١٤١٠/٤/٢٧هـ علما أن اللجنة سوف تخرج لمايتة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم

تقبل الطلبات للعروض خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والد الموفق.

١ - يكون المبثى من المسلح حديث الإنشاء وخالبا من العيوب

عن عشرون مترا مربعا مع وجود صالات واسعة

أين البنى مواقف خاصة للسيارات

ع وجود سور حول البنى والعناء لحمايته

٦ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف

الاحد الموافق ٢٨/٤/٠/٤ هـ والله الموقق.

ء ہیکرن عدد دورات الماء ٤

٣ ـ يكون المبشى مفروش بالمكيت وبه مكيفات وستاثر

٦ ـ لا تتماور عدد ادوار المبنى عن ثلاثة ادوار فقط

استنجار ملحق لدرسة العطار الابتدائية يتكون من الاتي ..

١ ـ ان يكون المبنى مسلح بالقرب من مبنى المدرسة المالي

٢ - يحتوي على عدد ٧ عوف لا تقل مساحة كل منها ٦ د دم

٣ ـ أن تكُون جميع العرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

" - أن بكون البنى من الخرسانة السلعة المدينة وجيد التهوية

دون تضمينها معنى جديدا او فكرا يتصل بالظروف الراهنة لمجتمع اليوم، هو عملية مجانية وعلى المستوى الفني لا تيمة لها... وهناك سببان رئيسيان وراء

محاولتي الاستفادة من التراث القصمي والتاريخي العربي.. 📆 الأول : محاولة الوصول الى صورة مسرحية مألوفة لدى الجمهور، يتفاعل معها بسهولة، لأنها جزء من تراثه

وربما من حياته الراهنة. أما السبب الثاني: فهو أن التراث يستطيع أن يمندا بكثير من «الحوانيت» التي يمكن أن تكشف اوضاع الحاضر، وتوضع منلولاتها السياسية والاجتماعية.. وهنا ينبغى ان نتذكر التوظيف الرائع، الذي قام به بريشت لكل الحكايات والحوانيت الشعبية، لا في ألمانيا فحسب، وانما في أوروبا كلها وأسيا.

◙ عن فكرة البحث عن هوية للمسرح العربي يقول الكاتب المسرحى السوري سعد الله ونوس «هناك

الشعبي، اننا لا نكتسب هوية نقستان أساسيتان الأولى: مسالة باستخدام الظولكاور او بعض الظواهر البحث عن شكل مسرحي عربي، وفي الشكلية.. نحن نكتسب الهوية بقول رأيي انها دعوة الى حد ما مصللةً وأخشى ان تكون عاملا معوقا اكثر مما المسرح وبمضمونه وبالكينية الابداعية التي نصوغ فيها هذا التول، سواء على هي عامل مساعد للحركة المسرحية. مستوى الكتابة او مستوى العرض، ليس المطلوب الأن البحث عن شكل مسرحي عربي، انما البحث عن تحارب ولذلك ألححت على فكرة البحث عندما نرید آن نفید من تراثنا او اشکال في الابداع متعددة وغنية، تتيح للفنان الفرجة في بلادنا. ان علينا ان نكون الكثير من الحرية، وتعتقد أن غياب حنرين، وان نعى ان هذه الاشكال التقاليد المسرحية، وغياب التراث ليست بريئة وليست محايدة.. ان كاتبا العربي، له جانب سلبي، لكن له في الوقت نفسه جانب ايجابي، بمعنى انه يريد ان يقدم فكرة عقلانية وعلمانية أتاح لنا أن نبدع، ولم نكن مقيدين او فيستخدم اسلوب الصوفيين مثلا، فانه يوجد على الفور شرخا بين فكرته وبين ملزمين ببنية واحدة. شكله، بأنه لا توجد اشكال صوفية

> المجددين أنهم كانوا يريدون المسرح العربي في تعريف واحد، او في قالب واحد، نبعضهم قدم صيغة الحكواتي، غعرف المسرح على أنه المسرح الذيّي يستخدم الحكواتي، اما انا فقد قدمتً المسرح الذي يشارك جمهوره.

ان مشككة معظم المسرحيين

العمل المسرحي، بحيث يتكامل ذلك ويتأكد ويزيد تاثيرا وفعالية. النقطة الثانية : هي استخدام ■ حول أزمة المسرح العربي يقول بعض «موتيفات» أو أجزاءً من التراث

١ \_ دكان شعب عامر حارة طويرق وقف المساجد ١ ـ دكان حارة بيشه الجميزه وقف مسجد عبدات جمال مجيد

٢ \_ دكاكاين شارع الاندلس بالعثيبية رقف مسجد عبدالقادر خصير

فعل من لديه الرغبة في تاجير مبناه ان يتقدم لامارة الاحساء مرفقا به رسم كروكي

◙ نوع الاعلان ارض اسواق شهارية المواقع ٤ قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال أخر موعد

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكفولها احمد

🖀 تعلن بلدية ينبع عن وجود سيارات تالفة لديها جمعت من المناطق والشوارع. ونظراً أوجد هذه السيارات لدينا اكثر من ثلاثة شهور حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٥ وتاريخ ٢٩/٢/٢٩ هـ فان البلدية تعلن عن بيع هذه السيارات بمزاد علني سيجرى بتاريخ ٤/٠/٠٤١هـ ومن يود الاطلاع على التفاصيل عليه مراجعة الخدمات الميدانية في

ويمكن قبول أضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبشى على أن تكون غرف المبشى ردورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية.

٧ ـ ان يضم المبنى والفناء سور واحد. ٨ ـ ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات

له وتسلم جميع الطلبات لفسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم، علما بأن أخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاحد الموافق ٢١/٤/١٠هـ وموعد

🕿 تعلن الديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغيتها في تأجير الأعيان التابعة

١ \_ دكان رقم ٨٧ بالعمره النتعيم وقف مسجد العمره. فعلى السادة الراغبين في الاستثمار المضور بمقر الديرية بجوار مركز الأمومة والطغولة الساعة ٩ صباعا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٤هـ الرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد الطني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نست قيمة الإيجار في المال والنصف الاخر يسدده بالتيرية عند تحرير العقد كما يصدد أيجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبت في تجديد العقد والدلالة على المستأجر، والعموم جري نشره والق الوفق.

● تعلن اهارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استثبار مبنى التر امارة الدية المعر بالاحساء على أن يكون مستوفيا للشروط التالية : ١ \_ ان يكون لدى صاحب الدار صك تعلك شرعي لتعلكه للمبنى ٢ \_ ان يكون البنى مسلع

٣ ـ ان لا يقل عدد الفرف عن خمس ٥ فرف

ئا ان لا تقل مسامة كل غرفة عن ئا × 0 ه \_ ان تكين الدار مهواه تهوية كأملة

موضحا به الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه مع صورة صك الثملك الشرعي وصورة الحفيظة ورغصة انشاء الميني ان وجدت وتقبل العروض خلال مدة شهر وأحد من تاريخ نشره في الجريدة .. واقه الموقق ..

لتقديم العطاءات ١٤١٠/٤/٣٠هـ تاريخ فتع المظاريف ١٤١٠/٥/١هـ ■ نوع الاعلان مواقم اكشاك المواقع ٦ قيمة النسخة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٤/٣٠ تاريخ فتع المطاريف ١٤١٠/٥/١هـ تعلن بلدية مدينة أبها عن رغبتها في طرح المزايدات الدونة اعلاه فعلى من له رغبة في الدخول في اي من هذه المزايدات التقدم الى البلدية قسم الشئون المالية الخذ نسخة من الشروط والمواصفات والتقدم على ضوئها حسب البيانات اعلاه داخل طرف مختوم. وأنه

عبدالخالق احمد محمود (مصري البينسية) وسفره الى بلاده. فعلى كل من له حق على المذكور التقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه،

■ تعلن بلدية الجبيل.. عن فقدان لبحة السيارة الهايلوكس موديل ٨٨ لوحة رقم ٧١٩٨٥٢١ العائدة لبلاية الجبيل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أن المديرية العامة للشيَّونَ البلدية والقروية بالدمام،

■ تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة /حمزة بن عبد المطلب الابتدائية بالمجمع.. على أن تتوفر في المبثى الشروط التالية.. ١ ـ ان يحتوي المبنى على ٦ غرف كفصول دراسية بمقاس لا يقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لا يقل عن ٥ × الم و٤ غرف ادارية بمقاس لا يقل عن ٤ × ٥م و٣ ثلاث دورات مياه مبالحة للاستعمال.

٢ - ان يكون للمبنى بيارة صرف مسلمة وخزانات مياه سفلية وعلوية.

T .. أن يكون للمبنى فناء لا ثقل مساحته عن ٢٠×٢٠م ان یکون للمبنی صله تملك باسم مالك. ٥ ـ ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان أمكن ذلك

١ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خالياً من العيوب الفنية وسليما انشائيا.

٩ ـ ان لا يكون المبنى قد أخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زوادة في

١٠ ـ ان لا يكون مالك الميني أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف. فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التطيم خلال خمسة عشر يوما من نشره موضمين بالطلب نوع المبني المعروض وعدد غرقه ومنافعه والآجرة المطلوبة خروح لجنة الاستنجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الموافق



الفصحي، بالرغم من ان مسرحية مثل

(الملك موالملك) والتي عرضت في

القاهرة، وتوبلت باستحسان من

الجمهور والنقاد، حوارها أغلبه

بالعامية.. ويحدثنا عن مسرح

الفصحى والعامية فيقول: اللغة في

الأساس هي ظاهرة اجتماعية، ويتضحّ

نلك في المسرح بشكل أعمق وأكثر

مباشرةً، لهذا فأن هذه المشكلة كغيرها

من الظواهر الاجتماعية والسياسية، لا

يمكن البحث فيها بمعزل عن الفكر

الذي تصدر عنه.. ان اللغة في التحليل

الأخير هي مضمون، وهي ايضًا موتف

اجتماعي، ولذلك لا يمكنُ البحث فيها

بشكل مجرد، لكي نحدد اللغة. التي

بنيغ ان نكتب بها في المسرح.. يجب ان

يكون لدينا في البدء وضوح في المضمون،

الجمهور واضحة في أنهائنا والمضمون

كنلك، فاننا بشكل بديهي سنختار

اللغة التي تتوافق مع هذا المضمون،

وتلائم هذا الجمهور وحيننذ لن يكون

مهما أن تكون اللغة فصحى أو عامية،

وتمس قضاياهم فان أخر ما يفكر فيه

المتفرج، هو أصل المسرحية مكتوبة

بالفصحي او العامية، وارجو الا نفهم

انني احاول نفي كل محاولة للكتابة

بالعامية، كما انتَى لا أتصور مسرحا

جوالا في الاقاليم، يستخدم الفصحى،

توم كروز يعود الى فيتنام مرة أخرى!!

داستن هوفمان وتوم كروز في فيلم (رجل المطر).

كبيرة جدا وكان هذا الممثل الشاب

( ٣٠ عاما ) تمكن في العام الماضي من

فرض نفسه الى جانب داستن هوقمان

في فيلم (رجل المطر) وفاز هوقمان

والفيلم باوسكار أفضل ممثل وأفضل

من جهة أخرى طرح اسم توم كروز

للقيام بنور البطولة في فيلم (ما الذي

يدفع سامى الى الركض) المقتبس عن

رواية حول مدير اعمال هوليوود من دون

ضمح تعود الى العام ١٩٤١ وتسعى

هوليوود الى تصويرها منذ نلك الحين.

وعهد الاخراج الى سيدنى لوميت الذي

يأمل في تنفيذ المشروع ابتداء من كانون

الثاني/ينابر المقبل.

بعد (بلاتون) الذي أعطاه المديد

من الاوسكارات لأنه صور (حقيقة)

فيتنام يعود المخرج اوليفر ستون الى

(الجحيم ذاته) مع فيلم (مولود في

الرابع من تموز (يوليو)!! القصة

الحقيقية لرون كوفيك الجندي الذي

نهب الى فيتنام وأصيب بالشلل خلال

الحرب وقام بعد نلك بقيادة حملة

ويقول ستون ان الفيلم الذي يقوم

بيطولته توم كروز هو الجزء الثاني من

«ثلاثيته الفيتنامية» ويؤكد الجزء

الثالث ييقى سريا!! ويعتبر النقاد

القلائل النين شاهدوا الفيلم أن قرص

كروز بالفوز بالاوسكار عن دوره هذا

احتحاجات عليها.

نريد ان نقوله، واذا كانت صورة

لم توجد أية تجربة مسرحية مستمرة

ونات اتجاه فني واضح، فهناك أنشطة

منقطعة واحياناً مؤسمية، والذي ينظر

الى خريطة المسرح العربي، يجد انها

تعكس بشكل ممتاز خريطة

الاضطرابات والقلق من الواقع العربي

ذاته، حتى المسارح الرسمية التي

تشكل العمود الفقرى في الحركة

المسرحية العربية لم تستطّع ان تكون

مستمرة ومستقرة وقادرة على النمو،

والازمات التي تعاني منها كل المسارح

القومية في سورياً ومصر والجزائر،

وغيرها من البلاد العربية، دليل على

عجز هده المسارح عن النمو، واذا

امضينا في البحث التفصيلي عن

الأزمات، فأننا سنواجه بين الآسباب

(الواقع السياسي) وقلة النصوص،

التي تتصف بالرؤية الواضحة وبالقدرة

على البحث المتواصل في هذه الاداة

الثقافية الفعالة «المسرح» وأستطيع

القول بأننا لن نعرف حركة مسرحية

نشطة، وذات قيمة حقيقية قبل أن

نظهر مثل هذه والجماعات المسرحية

القائرة على البحث، وعلى العمل.. وعلى

لست ضد العامة

وسعد الله ونوس هو أحد الذين

الاستمرار.

ماعات المسرحية

ولكن المهم بالنسبة لي هوان مشكلة العامية والفصحى، لا يمكن ان تطرح بشكل مجرد، كما لًا يمكن الخسم فيها بمعزل عن المضمون وعن الجمهور

كان سعد الله ونوس هو أحد نجوم مهرجان المسرح التجريبي الثاني الذي عقد بالقاهرة في سبتمبر ١٩٨٩ وكان وجود فرصة لمناقشة قضايا المسرح، وأفضل الحلول للخروج بنهضة مسرحية، سواء من خلال التجريب، او بالنسبة للمسرح عموماء وفي الندوة التي أقامتها له مجلة الهلال الشهرية

من بلد، وأهمية ذلك بالنسبة للنَّهضة

للمهرجانات.

مسرحي، ويدعى الى كل المهرجانات المسرحيَّة التي تقام في الوطن العربي، فهو في اول سبتمبر سيكون في القاهرة

وفي نوقمبر سيكون في قرطاع لكي يشارك في مهرجان قرطاح المسرحي وفي يناير قد يكون في الكويت او في قطر لكي يشارك في المهرجان المسرحي لدول

وسوف يكون في يغداد في مارس، ليشارك في مهرجان الابداع السرحى، ثم سيدهب الى المغرب، ليشارك في ايأم (مسرحية) التي تقام اما في عنابة واحيانا في المغرب، وبعد ثلك سيصل به المطاف الى مهرجان بمشق المسرحي، ان لم يأت قبل ثلك الى مهرجان القاهرة

التجريبي في سبتمبرا

🖬 🏗 كنت واحدا من منظمي اول مهرجان مسرحي في الوطن العربي. وكان نلك عام ١٩٦٩ تناسيناً ومجموعة من الشباب أنا وعلاء الدين كوكش ودريد لحام، وعمر حجو، وفيصل الياسري وأقمناه بصورة مرتجلة ومتسرعة وعاجلة وكان هذا المهرجان هو مهرجان دمشق المسرحي الأول. وكان هدفنا ان لا يكون لهذه المهرجانات أي طابع رسمى، ولهذا أقيم هذا المهرجان الأول تحت رعاية نقابة الفنائين، ولم يكن لوزارة الثقافة. أو وزارة الاعلام أي علاقة بالمهرجان طبعا، وهذا تم لمرة وأحدة!

وفي العام ألذى تلاه قامت وزارة الثقافة ومعها وزارة الاعلام بعمل المهرجان، وأخذ الشكل الرسمي في النهاية تتحول الى جزء من البرنامج الاعلامي في عالمنا العربي والمسرح هو نريعة في هذه المهرجانات والعليل على نلك أنه ينفق ملايين الجنيهات على مثل هذه المهرجانات لكن في الوقت نفسه لا يتم ايجاد ٥٠٠ الف جنيه لاصلاح مسرح. وتقرك المسارح خرابة، في حين ياتي بالضيوف والمثلين ويوضعون في أفخر الفنادق السياحية وحين يأتون للعرض يدخلون أماكن هي فعلا كالخرائب بورات مياه خربةً، واضاءة وتجهيزات سيئة.. وهؤلاء الذين ينفقون هذه الملايين تجدهم يتلكأون عندما يتعلق الأمر بحق



الذي نريد التعامل معه.

التي حضرها لنيف من النقاد والمسرحيين وفي مقدمة الدكتور على الراعى والدكتور أمين العيوطي استاذ الانب الانجليزي وجه سؤالا محددا لسعد الله وتوس حـول رأيه في المهرجانات المسرحية التي تقام في اكثر

اجاب بحزن وأسى شديدين: ان قلبي مليان!! وسوف أقدم صورة وصفية.

ولنفرض ان هناك فنانا لديه عمل ليشارك في المهرجان التجريبي.

مجلس التعاون الخليجي.

ويهذا المعنى لن يكون لدى هذا الفنان الوقت لا للابداع ولا لتجديد عمله هذا من ناحية.

الفنان، أو محاولة تحسين شروط عمله،

# حـروف. وفواصـــل !!

🗷 بهدوء كان رحيله الابدى، ثم كان للعاصفة ان تجتاح ميار التليفزيون والمسرح لتخسر فنانا عُرف بتلقائية أدائه.. ومثالية خبرته وجانبية الواره الاجتماعية !! حسن عابدين. بوقاته، يعيش الفن العربي الان تقسر الحزن حبن فارقه الفنان العملاق محمود المليجي قبل اعوام !! فهو لم ير الفنّ سوى رسالة تاريخية سامية، والكوادز الذين تعاونوا مع حسن عابدين يحتفظون باجمل الذكرى.. واصدق النصائح!! فاحمد يبيِّن. المثل الكوميدي الذي شاركه في مسرحية الثمانينيات «ع الرصيف ».. قال حسن عابدين.. مدرسة فنية قل تظيرها ۽ !!

رحم الله هذا الفنان يقدر ما تأثر محبوه ومتابعوه بفقداته ال ويالها من فكرة رائعة لو تم احياء مناسبة خاصة تتناول اعماله الفنية بشيء من الوفاء والعرفان !! #88

🗷 الالحان الرتبية لازالت تكتم انفاس و التجنيد ۽ !! واللحنون يقولون دفاعا عن « وجوبيتهم »... ان مؤسسات الانتاج هي المحرض لكل تلكلا

وبعيدا عن المالغة، فالاغنية الحلية تعانى من ضعف في الحانها التي تعتمد على ه الفبركة » في الايقاعات. ره التستسرج تحت الاجهسزة التسجيلية الالكترونية !! بايجاز.. نجوم يا التلحين يا في هذه الفترة... هم البعبينون عن الاضواء.. والمعتزلون لاجل غير مسمى!!ا

■ اعضاء الفريق المصري الذي يتأهب اليوم لاخر جولة ترشيحية وصولا لنهائيات مونديال كبرة القدم كانوا مدعوين من قبل الفنان عادل امام لقضاء أمسية مع عرضه المسرحي لا الواد سيد الشغال ه!! وتاتّى هذه البادرة و التشجيعية ۽ لتؤكد محددا على أن القنان عادل أمام.. لايزال لامعا بتكائسه الذي يحيل « نروة » الاحداث لصالحه !! وعلى الصعيد الخليجي.. وفي قصة ترمى لذات الهنف، كأن للمغنى عبدالله بالخبر وقفة يثكرها الكثيرون.. حين اصطحب فرقته الموسيقية الى المدرجات وظل يؤدي الاهازيج

في احدى المباريات الهامة !! هنّه السطور بوردها للبعض من فتانينا الذين يرون « الفرصة » في ان ه تتحرك ۽ مشاعرهم متے ما تأهلت فرقنا الرياضية الى النهائي الحاسم.. او بعد الفوز مباشرة !!

والاناشيد الحماسية لمنتخب بلاده

🗷 في حين كانت الاعين تركز على « الكنز » الفنائي اليمني، كان احم*د الجميري «يسرق» من* الالحان السودانية. وبدون صبيع ■ الكتبات التليفزيونية العربية

لشد ما تفتقر الى السلسلات القصيرة نات الطابع الاجتماعية المرح !! الذي النام الاعداد المبكر الذي تبنيه محطة التليفزيون بالدمام

للمسلسلة « الرمضانية »!! 🗷 بعض المواهب الصاعدة لا تفرق. بين الامانة الصحافية وزيف الاعلانات !!

### . ....

سيرة المرء تنبىء عن سريرته !! ياصاحبي. ما في الهوى راحه !!

سعد الهسيري

عرافة في البيت الابيض

### لاعب الكرة المتزل!!

قصة الفنان العالمي خوايو ايجيبزلياس منع النجاح والصيت، تتلخص احداثها في ان الصدفة تد تاتي بما لا يأتي به الاعتقاد الذاتي!! خُوليو.. احترف كرة القدم وكأن حارسا لمرمى احد الاندية الاسبانية البارزة!! ولم يدر في ذهنه يومها أن الرياضة لن تكون طريقا لمتغاه الشهرة حتى انه تعرض لاصابة بالغة في عينه اليمنى وعلى اثرها اعتزل اللعبة مكرها. ولتذهب مع الريح الطموحات المحصورة بين البساط الأخضر وجمهور المدرجات!!

غير ان خبية الامل تلك كانت بالنسبة لخوليو تنساق للمثل القائل (رب ضارة نافعة)!! فهي قد أرغمته

على مزاولة الغناء الذي تعلمه منذ الصفر، فكان أن كرس جهده عليه.. وضاعف من حصيلته الموسيقية ودرب صوته الرومانس عبلي الاداء الكلاسيكي الذي كان مقترنا بالفنان اليوناني ليمس روسوس وقتذاك!! ومع الأيام.. اصبح خوليو فنانا غنائياً لايضاهي في بلاد اسبانيا،

وقد ساعده في يلك الى جانب موهيته الصوتية الفريدة انقانه لأكثر من خمس آخر محطات العطاء لخطيور كانت

اغنية دويتو مع القنان الامريكي الضرير ستيفي وندر..



■ خوليو في استوديو الاذاعة الاسبانية لأول مرة.

■ الاسم الحقيقي : محمد أمين الموجي

و احفاده: محمد و احمد ومنة الله ومريم وسارة وهم ابناء أولاده

وعبدالحليم حافظ أم كلثوم لوجيت هذه الاغاني. الاغنية المصرية، لأن الجيل الحالي هم إيجاد شقة وسيارة وعروسة وليس

معنى او يقنم شيئا له قيمة.. إلى أطالب بان يعود الفولكلور الى الاجهزة الرسمية المسئولة عنه، لكن ان ياتي ملحن ليضع اسمه على لحن فلولكلورى فهذا يعتبر سرقة، لان اللحن

 الخال الآلات الغربية مثل الغيثار الكهربائي والساكس في الالحان الصرية تحايل لانجاحها.. وانا ضد هذه الآلات. فلدينا البدائل لها، الآلة الجديدة تسمعها مرة ثم تختفي. لإنها ليست أساسية في اللحن. ■ هذاك أزمة مضاعفة في الاصوآت النسائية، فبجوار كل خمسة أصوات رجالية من المؤدين.. كما أسميهم.. قلما تعثر على صوت نسائي واذا عثرنا عليه وجنناه أفقر وأضعف بكثير مما كنا نتصور

هناك ما هو أقيم من جمال ألراة..

والحمد لله فاستيقظنا من شيء!.

ويامالكا قلبي، وجيار) وغيرها.:

### ما يغتبسر بسيه.

■ أعتز بكل الحاني، فلم أقدم عملا هابطا .- وكل أغنية قدمتها تسببت في شهرة مطرب فمثلا (صافيتي مرة) شهرت عبدالحليم، و(رمش عينه) شهرت محرم فؤاد و(غالي عليه) شهرت كمال حسني و(اللي روحي معاه) شهرت التلباني و(يأحب ايه الظلم ده) شهرت احمد سامي و(يامه القمر عالياب) شهرت فايزة أحمد و(أمانة يا بكرد) شهرت مها صبري وغيرها الكثير.

🗷 الموجي الصغير: يتمتع بصوت حميل، لكن عليه أن يركز في

الغناء في المناسيات،

وهدا ضد مستقبله.

■ فيرور .. صوتها أقرب الاصوات لنبرة الحنان والشجن...

ومبرتها مرن..

على أن أعطى عبر حنجرة أخرى.. فقد كان أنا!!

## الممثل الشباب عبدالله الوجيه لابيت من إيجاد فنرص الننافس الحقيقى لنخرج بجومسرجي صهيجي

الصحافة الفنية لم تقصر في دعم الفنان !!

### المسرح المحلي يشكو من أزمة تواصل !!

في هذا الحوار . . نسلط الضوء على احد الوجوه الفنية التي نزخرُ جا مدينة الطائف. . وهو الممثل الشاب عبدالله الوجيهُ اللَّى عرف بنشاطه وحماسه اللا محدودين لفن المسرح... والدراما التليفزيونية وقد اجاب هو على عدد من الأمور التي تتتاول اهتمامات الكوادر الفئية الشبابية. . بخلاف آرائه وأمنياته تجاه الحركة الفتية بشكل عام. البطاقة الشخصية

• عبدالله عبدالله صالح الرجيه

من مواليد مدينة الطائف ١٢٨٢هـ

• متزوج وأب لسنة اطفال ٢ أولاد و٢ بنات • أعمل بمصلحة المياه والصرف الصحى بالطائف

عضو بلجنة الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون

• عضو بلجنة الامانة العامة لبرنامج التنشيط السياحي بامارة الطائف.

 متى بدأت أول خطواتك الفنية ؟ ـ كانت بداية خطواتى الفنية من المدرسة حيث مارست النشاط المسرحي الطلابي، ثم التحقت بنادي

وج الرياضي بالطائف حيث تعست اما بالنسبة للخارج فقد حقق مشاركتي في الكثير من الاعمال المسرحية، وكان النور يعود في ثلك الى زميلي الاستأذ ابراهيم محمد زعفراني وصديقي الاخ عبدالله نيازي. كانت الانطلاقة الحقيقية من خلال فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف

حيث كانت مشاركتي في مسرحية ( مين

يكمل الثاني) من تأليف الاستاذ محمد

رجب واخراج الاستاذ محمد الشامى،

ثم شاركت في مسرحية (اللعبة) منّ

تاليف عبدالعزيز الصقعبي واخراجه.

وقد تخلل ثلك العديد من المشاركات

المسرحية والدورات الخاصة بالصقل

المسرحي، ثم كانت لى تجارب في تقديم

الشاهد المسرحية في اسابيع الشجرة

والمرور والصحة بالطائف وأخيرا في

برناج التنشيط السياحي بالطائف

بدعم من سعادة أمير الطائف الاستاذ

فهد بن معمر والاستاذ عبدالله الماضي

وكيل الامارة والامين العام للبرتامج

الاستاذ محمد قاري وشاركني في تلك

رفيق دربي وزميل الفنان عبدالله

نيازى .. هذا كل ما استطيع ان أقوله

حول خطواتي الفنية.. مع مسرحية

(الرسالة) اعداد واخراج ابراهيم

• من خلال تجربتك القصيرة في العمل

المسرحي كيف يمكن ايجاد مسرح

سعودي مؤثر يستطيع ان يعكس

الضورة الحقيقية لما وصلت اليه

\_ أعنقد أن ثلك ممكن من خلال ايجاد

التنافس المطلوب بين الانشطة

المسرحية في كل من جمعية الثقافة

والفلون والاندية الانبية والرياضية

ومتى ما توفرت فرص التنافس

الحقيقي بين هذه الجهات، تأكد ائنا

سنصل الى ايجاد جو مسرحي صحي

يتيح تبائل الأفكار والخبرات، وبالتالي

زيادة النشاط وايجاد الكاتب الجيد

• هل أنت مقتنع بالمستوى الذي

وصل اليه المسرح السعودي ولماذا ؟

ـ لا يمكن ان يكون هناك قناعة الا اذا

وصلت الى آخر حدود الطموح ونحن لا

يمكن ان نقتنع لان حدود طموحنا اكبر

من ان تصل ألى قناعة نهائية. عموما

الأمل لا زال ينفعنا الى ان نبحث عن

● هل نجحتم في الانتشار على مستوى

ب بالنَّسية للداخل فالمسرح السعودي

يشكو من أزمة تواصل فما يعرض في

الشرقية لا نعرف عنه في الغربية الأ

الإفضل دائماً..

وامنع وكيف؟

والمخرج الجيد والممثل الجيد...

بلايتا ؟

من اجل هنف بناء. وهل انت مع القول الأول او القول الثاني ولماذا ؟--

وكون النشاط قد انخفض من الفترة متوفرة لكل شخص فلاينا ظروف السابقة فهذا لا يعنى شيئا. فالجمعية تمنعنا من الانتقال لمكان أخر غي تشجعنا حتى اثناء العمل مع الاندية الطائف. والجمعية عموما لا يمكن أن تقدم ألا التلفزيون؟ الاعمال المسرحية الكاملة في جميع ـ نعم تم تصوير مسرحية (مين يكمل

> ما رأيك بالفتانين.. بكر الشدي، راشك الشمراني، ناصر القصبي، عبدالله نيازي، محمد حمزة، ابراهيم جبر، عبدالرحمن الحمد، حسن دربير،

 بكر الشدى \_ ممثل كبح وطاقة \_ الصحافة الفنية لم تقصر في دعم (منها العيال ومنك المال)

القليل، وكذلك العكس ايضاما يعرض في الرياض لا نجد له صدى في الشمالية

باختصار هناك أزمة تواصل وانتشار

المسرح السعودي نتانج مبهرة من خلال مشاركاته في المهرجانات المسرحية في الكويت ودمشق وبغداد وقرطاج واخيرا القاهرة. واصبحت أسماء راشد -عبدالله نيازي -صديق عمري والفنان الشمرانى وعامر الحمود اسماء مشهورة في كل مكان وعلى ذلك قس له كل محبة وتقدير (والله يعلم) العديد من النجاحات التي تحققت. - محمد حمزه - ممثل تلفزيوني نأجع

● كفنان كوميدي ما رأيك بقول الضحك من أجل الضحك او الضحك

الضحك من اجل الضحك قول مرفوض جمله وتفصيلا.. ولكن الضحك من أجل هنف أجمل وأبقى أثرا وأنفس وانا بطبيعة الحال مع القول الثاني... لأنه من الملكن ان تضحك الناس بأي تسمح لك بأن تنطلق الى مساحات أكبر قول ولكن ماهو المردود من هذا الضحك من ذلك فلماذا محدودية الانتشار هل تريد ان اقول ان الضحك دون تلك؟

> . . . لجنة التنشيط السياحي؟

مثل الزملاء بالطائف ولا أنسى الاستاذ تلفزيونية. الشمراني من الرياض.

عبدالله السنحان.

مسرحية. اختفى ويمناسبة زفافه اقول مسرحى وممثل وخلوق متواضع.

🗷 ناصر القصبي.. تاصر القصبي \_ الممثل المسرحي الأول في المملكة لبيه امكانيات خطيرةً

على خشبة المسرح الذي اشعر معه بالانسجام التام واكن - ابراهيم جبر - حقق نجاحا كبيرا في مسرحيته الاخيرة أتمنى له التوفيق.

ـ عبدالرحمن الحمد ـ فنان قدير أتمنى أن يعود لنشاطه المسرحي. \_ حسن بردير \_ زمان والله زمان \_ عبدالله السنحان ـ أتمنى أن أجتمع

معه في عمل واحد. 🖝 أنت متهم بمحدودية الانتشار داخل الطائف فقط في حين ان امكانياتك

- محدودية الانتشار مردها وضع مدينة الطائف حيث انها لا زالت بعيدة عن ● هل وجدت التشجيع المطلوب من أضواء الاعلام لدينا في الطائف طاقات جمعية الثقافة والفنون بالطائف مع كبيرة، ولكن الاعلام لا يسلط عليها العلم ان نشاطكم مؤخرا كان عن طريق الضوء ولذلك تبقى محدودية في انتشارها وعملية الانتقال لمدينة اخرى ـ نعم وجنت الكثير من التشجيع .. اكثر قربا من الضوء الاعلامي غير

او الجهات الأخرى. وهناك من • التلفزيون وسيلة انتشار جيدة فهل يساعدنا ويرشدنا حتى اثناء هذه تم تسجيل مسرحيات مشارك فيها الاعمال مثل الاستاد يحيى اليامي، وهل تم عرضها وماذا تتمنى من

المستويات التى تتناسب مع اسم الثاني) وعرضت لمرة واحدة فقط الجمعية المرتفعة لما هناك من اسباب واخيراً مسرحية (الرسالة) التي لم يأت نورها والله أعلم ولو ان التلفزيون والنور الفني المطلوب منها - وكل يصور كل مسرحية في أنحاء المملكة التقدير لمدير فرع جمعية الثقافة ويتم عرضها لقضى على مشكلة ازمة والفنون بالطائف الاستاذ/عبدالله التواصل المسرحي التي سبق وأشرت مرشدي، وكل من يحاول مساعدتي اليها وقد سبق لى المشاركة في مشاهد

هاني ماجد فيروزي والاستاذ محمد أتمنى ان تتحقق لي فرصة اخرى رجب من جدة والاستاذ راشك لمشاركة ثانية وثالثة وأتمنى من التلفزيون تشجيعي الممثلي المحليين وبعمهم بصورة اكبر. 

● الصحافة الفنية هل أدت دورها المطلوب في تشجيع الفنان من خلال النقد الياتف او ينقصها الناقد الفني المتمكنج

الفنان اعلاميا وايصاله الى الناس ولكن النقد الهائف والناقد المتمكن قليل \_راشد الشمراني ــ المبدع دائما كمؤلف وأتمنى ان أجده صامدا ومتواجدا في أ

# بقلم. دونالد ريجان

صدرت الطبعة الأولى باللغة العربية من مذكرات رئيس الموظفين في البيت الابيض دونالد ريجان في عهد حكم الرئيس الامريكي ريغان وهذا الكتاب ينتزع اهميته بين كتب الذكريات العالمية التى كتبها هؤلاء المنوط بهم المشاركة في ادارات الحكم في مختلف انحاء

أداب

ان الاحداث التي يسردها هذا الكتاب بوصفه الدقيق من خلال عمله ومعاشرته لابطال القرارات داخل البيت الابيض تبدا بدقة في وحده غرفة المستشفى التي الخل البها الرئيس ريجان ليتعافي من سرطان القولون الذي اصلبه وقد فضلنا أن ننقل هذا القسم الخاص من المنكرات للقاريء ليتعرف على طريقة النفكير وأتخلأ القرارات وان كنا نودعرض المذكرات كاملة لكن بوسع القاريء ان يطلع على الكتاب كاملا في الاسواق والمكتبات المحلَّة حيث بباع ..

تتلعثم نائسي ريجان عادة حين تكون منزعجة، كان صوتها ينم عن القلق عندما اتصلت بي من مستشفى بيتسدا البحري بحد ظهر يوم الجمعة ألتلنى عشر من يوليو ١٩٨٥ لتقول ان زوجها رئيس الولايات المتحدة بحلجة الى جراحة لاستنصال ورم كبير في جهازه المعوي وفي امراض من منل هذا النوع تكون المعالجة السريعة ضُرورية ولذلك كنت قلقًا والاقْصَل ان اقول متخوفًا حين قالت لي ان موعد اجراء العملية قد يتاخر يوما ونصف

ه افهم من ذلك شيئا ما . قلت بحذر لاننا كنا نتحدث على الهائف ، فهل انا مصبيب بذلك ؟ ،

- اجل مكنك ذلك - ردت السيدة الإولى اقلقني جوابها وخشيت سُينين. الاول ان تكون حالة ريجان اكثر خطورة مما استطاعت زوجته ان تقول لي على الهاتف والنائي ان تكون السيدة الاولى تختار موعد العملية الجراحية بالتشاور مع منجمتها وبين هاتين

الإمكانيتين. كانت التانية هي الاكتر احتمالا والوَّاقَّع ان كل تحرك وقُرار رئيسيين قام بهما الزوجان حين كنت رئيسا لموظفى البيت الابيض كان لابد من الموافقة المسبقةعليهما من قبل امراة في سان راتسيسكو تدعى حجوان كويلى تنظر في الإبراج لتتاكد من أن الكواكب في وضع ملائم للتحرك أو للقرار.

والظاهر ان نانسي ريجان كانت تنق نقة مطلقة بطاقة الإستيصار عند هذه المراة التي تكينت ان شيئا ما سيحصل للرئيس قبل اصابته بجروح في محاولة اغتباله سنة ١٩٨١ قبل ذلك كانت السيدة ريجان تستشير منجمة اخرى. لكنها باتت الإن تعتقد انها فندت قواها وقد اخنت السيدة الاولى تشير الى هذه المراة في سان فرانسیسکو بانها ، صدیقتی ،

واذا كنت لم التق بهذه العرافة ابدا. إذ ان السيدة ربحان كانت تنقل الى تكهناتها بعد الاتصال بها هاتفيا، فقد اصبحت ذلك العامل الهام في عملي وفي ارفع شئون الامة، حتى اننى وضعت ذات يوم تقويما مكتوبا بالالوان على مكتبى ، الارقام المبرزة بالحير الاخضر للايام الجيدة والاحمر للايام الرديئة والاصفر للايام المشكوك بها ، لمساعدتي في تذكر الاوقات المناسبة لتحرك رنيس الولايات المتحدة من مكان الى اخر او تحديد موعد حديث علني له او المفاوضات المباشرة مع دولة

وعلى الهاتف من بيتسدا، ظلت السيدة ريجان تشير باستمرار الى ان ازالة الورم ستؤجل، قل للاري سبيكس (الناطق بلسان البيت الابيض) أن يعلن أن الحراجة ستجرى للرئيس في الاسبوع القادم هكذا قالت ونحن الأن بعد ظهر يوم الجمعة . بوسع لاري ان يقول ان الورم اكبر من المتوقع الا أن عليه أن لايزيد كلمة على

كان في لهجتها اصرار، وهي مشوبه بالقلق وليست هذه باللَّحظة التِّي تَحْالفَ فَبِهَا رغياتَ رُوحِة قلقه . غير اننى لم اوافق تماما على نصبحتها في . لأن حجب اي جزء من حقيقة قصة مرض الرئيس عن وسلال الاعلام أُهُ اثارةً الشُّك باحتمال احْفاء الواقع . وكذلك اعلان وقت اجراء العملية ثم اعادة تعديله هو خطأ كبير . وبعد انتهاء المحادثة مع السيدة الاولى اتصلت سييكس الذي كان قد جاء آلي المستشفى وقلت له ان يكون شديد الحرص على قول الحقيقة كاملَّة أو مانعرفه

وبعد دقائق اعطاني الدكتور بيرتون سميث كبير اطباء البيت الابيض اول تقرير اختصاصي عن نتائج

قال أن الورم ليس خبيثاً لكنه قد يتحول الى ذلك أن مذكراتي عن هذا الحديث تشير الى النمو او الكتلة او الورم او الأفة اذ كان التعبير يختلف بين طبيب وطبيب بانه ، تحجم كرم الجولف ، ثم ان الرئيس قد يضطر للبقاء في المستشفى من سبعة ايلم الى عشرة بعد

واكد في الدكتور كينيث وهو طبيب في البحرية منتدب الى البيت الابيض هذه الملاحظات العامة واخبرني ان السيدة ريجان كانت تبحث تحديد موعد العملية مع اطباء الرئيس والى الآن لم تذكر للرئيس غير نبأ الكشف عن الورم وانه لابد من استنصاله.

وحين اثيرت قضية تحديد الموعد مع الرئيس بالذات حسم الامر وكان قد سبق له أن استعد للفحص بالنظار القولوني. ثم ان الترتيبا التحضيرية للجراحة الرئيسية وهى التي تشمل ترتيبات كالصيام وتنظيف الامعاء. كانت قد انجزت للأجراء الأخر الاقل خطورة ولاداعي للقيام بها مرة ثانية وهو ما ينبغي از يعطه **بحال** التاجيل.

### فصل فى الخصوصية أهده هي الخصوصية : رددت هذا التساؤل مع نفي مرارا، وانا أفرغ من

قراءة قصة ـ او شبه قصة ـ نشرها ملحق ثقاق محلي. ما الذي فعله الكاتب ؟ لقد قاده سوء فهمه لمعنى الخصوصية الى حسو قصته بصف طويل من الكلمات العامية، والمفردات

الشعبية التي تنتمي لاحدى بيتات الجنوب. محاولا

بهذا خلق مناخ بجلل احداث القصة وشخوصها

وظلالها.. لكي يخرج في الاخير بمحاولة هزيلة لتطبيق مقهوم الخصوصية في نص ابداعي.. ولو امكننا قبول كل نص ابداعي تحتشد فيه ملامح اللهجات الشعبية، والمفردات البينية الخاصية على انه يمثل تميزا او خطوة نحو تحقيق الخصوصية لأمكننا أن نعد مالا يقل عن الف شكل للخصوصية في الإدب العربي المعاصر... ولريما قفرت انظارنا نحو الجطيات

العربية التي تقطن فيما وراء اعالي البحار بحثا عن اشكأل للخصوصية يفجرها الصدام الطبيعي بين لغتين مختلفين، وبين ابنية وسياقات اجتماعية متضادة..، غير أن الامر كله لايحتمل كل هذا العناء. فليس مايميز القصة المصرية .. مثلا .. ان بعض كتابها يستخدم مفردات اللهجة المصرية في كتابته. فما يميزها هو القدرة على خلق عشرة (بكسر العين، وسكون الشين) حارة بين الواقع وبين اللغة كمواز له أن اللغة

في الرواية المصرية مهما تعقدت وتشكلت وطغت في النص. فانها تمتك دانماعلاقة تصالح مع الواقع المُعاش. وفي هذه الخصلة يكمن شيء من الخصوصية التي تنفرد بها القصة المصرية عنّ مثيلاتها في الدول هكذا اذن تصبح المفردات العامية حية حين نمارسها داخل (نظامها) كلُّغة تعامل وتخاطب يومي. لكنها المفردات ـ تموت على الورق هين نقحمها اقحاما في عمل

اببى تكون بنيته اللغوية واضحة الدلالات ومفهومة المعانى وخاصة حين يستخدمها من لايفهم الفوارق الدقيقة بين الفصحى والعامية . وبالطبع فليست هناك ابة براعة حين يستعيض كاتب ما عن الرمل، والجيل، والبحر. . الخ بعدارات

اخرى مغلقة الدلالات لا لشيء الا لان فبيلته او بينته نعم. لقد أصبت بالنفور من كل الكلمات العامية التي استخدمها الكاتب دون ان يوظف مفردة منها. رغم انهآ مفردات لصيقة بطفولتي ومساعري ونكوني اللغوي الاول... فقد وجدتها ـ في هذا النص ـ جثنا

تتمايل فوق نهر اللغة العظيم.

ستحضرت بالفعل .

للذا الانتظار " سال الرئيس الاطباء اجروا العجص ثم العملية بامكاني ان اؤدي وظيفتي من المستشفى تماما كما لوكنت في البيت الإسفى سواء بسواء قال الرئيس ذلك يوم الجمعة ١٢ يوليو ١٩٨٥ و ق تلك الليلة سيجرى له مسح طبى بجهازكات وفحوص اخرى . وستكون نتائج الخزعة الاولية للنمو جاهزة

ويوم السبت تجرى الجراحة . كان رونالد ريجان في تعامله مع الإطباء مرها متفائلا. مقدرا لهم ولبقا على سجيته ومع انه كان يذكرني في يعض الأحيان إذا ما اقترحت عليه تغيير المخططات أن تعض الإنام لنست جندة للمحاضرة أو للظهور العلني الرسمى فاننى لم استطع التيقن ابدا مما اذا كان على علم بالدور الذي لعبته منجمة السيدة الاولى في اعداد برنامجه أمّا في هذه المناسبة فالظاهر أن الرثيس اختار تجاهل قدرات الصديقة ، العرافة ، اذا كانت قد

وفي وقت لاحق علمت أن العرافة عجزت عن النكهن باكتشاف ندو خبيث في امعاء الرنيس . ان جميع مقررات الرئيس من شانها ان توتر العمل على نطاق كبير وواضح أن قرار الرضوخ للجراحة يزيد هذه الجهود الحاحا وتعقيدا . لقد قال الرئيس أنه يستطيع القيام بالوظيفة وهو في المستشفى كما لوكان في البيت الابيض وعلى هيئة اركانه ان يتأكدوا من انه

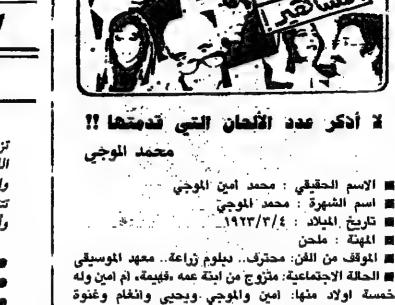
يستطيع نلك بالفعل . ق البيت الابيض كنت اهتم بالامور في اوقاتها ومن اولها كان لابدين معرفة كم سيطول بقاء الرئيس تحت تَأْثِيرِ النَّحْديرِغِيرِ قَادرِ لذَّلك على ان يِمارِس عمله " وماهى اجراءات النقل المؤقت للسلطة بعوجب التعديل الخامس والعشرين —

نائب الرئيس جورج بوش يقضي اجازة مع عائلته في مقرهم الصيفي وقلت له على خط الهانف السري ان الإخبار عن الرئيس غير جيدة واتفقنا على أن ببقي حيث هو وان يواصل مايفوم به وان ينتظر سني اتصالا

لم يحدث لاية حكومة في التاريخ از كانت اكثر من ادارة ريجان حساسية للاعلام، او اكتر منها تائرا بالكلمة المطبوعة والصورة المتلفزة . أن طريقة نقل بها مرض الرئيس الى الصحافة ذات اهمية حيوية لامن حيث ان لشعب الولايات المنحدة حقا بمعرفة الحقائق فقط ولكن من حيث اطمئنان الرئيس وراحة باله ، كانت السيدة ريجاز وهي ذات مهارات خاصة رهيبة في معاملة وسائل الإعلام قد قالت للاري سبيكس بان عُليه أن يتحنب أستعمال كلمتى والسرطان و و، الضخمة ، اما انا فطلبت منه از بناكد من بحث الحالة مع الاطباء بتفصيل لكي يتمكن بالنائي من وصف

حالة الرئيس مع الصحفيين بصورة دقيقة . وفي هذا الوقت ثم ابلاغ الحكومة وزعماء مجلس الشيوخ ومجلس النواب بالوضع . وتحدثت بنفسي الي يعضُ هُوُلاء الرجال والنساء ومنهم روبرت سي ، بود ، ماكفارتين مستشار الامن القومي.

بعد ذلك يذهب عساها السيرةُ الى التحدث عن نجاح عملية الرئيس وكيف كانت عراقة البيت الاسض تتمكم في مواعيد الرئيس وفي مقابلته لاعضاء فريق عمله .



أمين والموجى والحان وإنغام وغنوة. رؤيسته للفسن 🕿 الأغنية الراقية العربقة تلاشت لعدم وجود الصوت الذي يؤديها، ولو وجد الصوت الذي يتوفر فيه الثقل وضخامة العمل الذي كنت أقوم به انا ■ الاصوات الموجودة في السوق لها حدود معينة وقَّفت عندها، ولم يتروا

 المنتج والمؤلف بتحملان مستولية انتشار الاغانى الربيئة ولابد من فرض رقاية على العمل الفني قبل انتاجه من خلال لُجنة مكونة من كبار الشعراء وتكون لها صلاحية الرفض والتصريح بالاغاني: " "ما ■ كلمة اغنية شبابية بتنيقة ـ فقد قدمت (صافيني مرة) و(قدم الطويل) (على قد الشوق) وقدم مني مراد (باحلم بيك) وكلها أغان شبابية ومع

🛎 ان جيل الشباب قد استراح الى مهرجان الكاسيت المنصوب حاليا، وراح

أسأسا فكرة واذًا سطا الملحن على أفكار غيره فابن الابداع؟

■ في مصر حالة ارتباك.. تصليحات ومغريات وكباري ومترو الانفاق ولا ننسى ان نكسة ١٩٦٧ كسرت ظهر مصر لفاية سنة ١٩٧٣

### أعماليسه

 لا أذكر بالضبط عدد الالحان التي قدمتها، حوالي اكثر من ألف لحن غير اغانى الافلام والبرامج الغنائية.. التى قدمناها في الخمسينات.. وكان لعبد الحليم حافظ تصيب كبير من هذه الالحان منها (صافيتي مرة، والليالي، ونار، وحبيبها، ورسالة من تحت الماء،

رأيسه فسي الاخريسن

■ محمد ثروت : أتمنى أن يقدم شيئًا للمسرح الغنائي، ولا ينتظر

افقد ألتى المسيقية وحنجرتي ألتل هي عبدالحليم، فمن الصعب



لديه الطموح لبناء مجد مثل الجيل الذي سبقه.

نلك لم نحاول تجريح الاساتنة (عبدالوهاب والسنباطي) لانهما أساتنتنا كل من هب ونب يملأ شريطا ويطرحه في الأسواق نون أن يقول كلمة ذات

### رويتسه للحيساة

 أنا أحب الزهور لأنى أحب الجمال، وأعشق كل ماهو جميل وليس ◘ جمال الوجه يأسرني والعقل والثقافة والمكانة والاسلوب وطريقة المايشة والحديث، وكيفية التعامل معي، وإن يكون احترامها لي

■ على الخجار .. ليس توبا واسعا عليه واتبعه للمسرح والتمثيل..

■ مدحت صالح.. سينجح اذا أحسن اختيار الكلمة واللحن وابتعد

عدالحليم حافظ. رحيله أثر على في كثيرا.. صرت تائها، فعندما





فتح مجلس ادارة نغي النور باب

الترشيح لاستكمال عضوا مجلس

في العاب القوى الاسيوية

فضية رمى الجلــة.

لخالب سلميان

حقق اللاعب السعودي خقد سلمان

عضو منتخب المملكة لألعاب القوى

المشارك حاليًا في البطولة الاسيوية

لالعاب القوى المقامة حاليا في الهند

وقد حقق اللاعب خلاد سلمان مساقة

لوزكرة لقبلون للعط

للبيرية العلمة للتنور

لهنية بصي

ليزة ينسرعة لتهبة

لنارة الثطيم بالقمير

وزارة الحل غرع

مياتا ونكانة مستنهان لند

إبية رجل للع وسطالتنيس

أانتحة وصباته كز مز

١-مجنع النوائر بالقير

المعكة القليك الكيري

المتبئة وعل لقلبل

البنر معكة وعل بقق

هيم ولزالة وننشاه سور

غرسان بمدرسة التعميم الاطاطية

ترميز واصلاح العيوب الإنشائية

بدرسة معدين للقسم الإبقائية

بالثانية البستا

ترميم عدرسة الإعلية

وطرسة فالد الجوي

ومنيسة توكاز

تربع عرسة/ تغرية

دراء نفطورة بسطقة الإحساء

گرمپو/ منو*سا* عمرو بن

لعاص للترحطة بالإجساء

ترميم/ عنوسة أبو

بثر المبيق بالإنساء

ليز عل الاشائية بالاستاد

لربيع طرسة للث غمل

الإشائية بسطة الحساء

هتر بثر ارتوازي عادي

كابل بالضخة الجومانية سلمل

جرز لللاعب للمعط بشاراه

التلكة طمعية إدارة

فتعليم ومرافقها الادرية

مقالة هيثر الصبك

التاريخي ماترياض

عة ثلاث سوات

طاعة المسيز العائر والجارز

استعاز لعبان فعاز

والياد لطامل مدارس

الدا والعامل المعملة

سطتة موقته ولنارذ

معنة وبرى تلجع

صيمه لها إمرملة لوقرا وعورات

سحتة مزلتة ولنزذ

لنطق الشعير برجل

حطته بزعته للسا

الع إبرهلة تكتاع .

المحلة تأسيه

مطنك ولرمطة وتترذ

كعيثة لبها إمرحلة تأثيثه

يعلون بن ظمن الياء ۾ معمل اهياد الرياض

للذنات سوان هنربه

ليكانع سوق المعل والغوانه بشمل الرباس

نعيس ملجة نكام في الليكين والقوارع

تلكم الضحاة الدوربانية

€ تعدد لتاجع موظع

الدبرت العامة للشئون الطنية منطقه ولرصفه ولتكرذ لشوارع

الطبية والقرونة بللطقة الجنونية المونة والعرى للرشطة

معلمة طباه والعبرات الأسخية الواطعي السر

عنرز لحطية أتكر السعوبية إلطائرا

البارة الثعليد بالإحساد والرميم موسة المسيز

فازة الثعليم بالاحساد

فارذ التطبع مصطلة الوشي

ندارة التحليم/ مجران

ورارة العارف

مطلة جنزاز التشبية

منعم الجدمان العرومة برجمة

وظلونه بالبطقة المتوسه

البلبة والقروبة

بالبطاة البيوب

كلعربة العامة الشنون

لمستر بمطلة الرباص

فتة سيئة الرياس

111-712-575

وزارة للعارف

الارة التعليم بعثة للكرمة 💎 تربيد سرسة الهيب

الميدالية الفضية في رمي الجلة.

٧٦ و١٧ و١٧ مترا.

# مازالموعداللصاءالأفروآسيويمعلصاحتىالأن

### المحرر عيداته فرحة

لا يزال موعد اقامة البطولة الأفرو أسبوية معلقا حتى ألأن بعد ان تأجل في وقت سابق لتعارض ذلك الوقت مع تهائيات البطولة العربية في ١٩ نوفمبر الحالي لاشتراك عدد من لاعبى المنتخب السعودى ضمن تشكيلة الفريقين الاتفاقى والهلالي في البطولة الا أن

مؤخرا لتحديد موعد جديد يتفق بشأنه مع الاتحاد الأفريقي. صرح بذلك عبدالله الدبل عنسو الاتحاد السعودي ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الأسيوى لكرة

وأضاف الدبل ريماً لن يكون التاريخ مصادفا لأحد أيام هذا العام حسب ماهو واضع الآن. وإذا المغربي.

الاتحاد السعودى خاطب الأسيوي

وعن موعد ومعوله الى نهائيات عن السابق من حيث قوة المستويات

تم الرد سريعا من قبل الاتحاد البطولة قال سأتوجه في الادوار الأفريقي فسيكون الموعد قريبا. النهائية بعد يوم ٢٦ من هذا الشهر رقال عبدالة الدبل امنياتي ان ومنها الى روما لحضور اجتماعات يوفق القريقان الهلالي والاتفاتي في الاتحاد الدولي من ٥ الى ٩ ديسمبر تشريف الكرة السعودية والعودة بالكأس الى الملكة. وأفاد أنه متجه يرم غد الجمعة

أما عن تنظيم البطولة فقال أنه الى ماليزيا لحضور الاجتماع الدوري للاتحاد الأسيوي. بدأ منذ رقت مبكر وكل شيء مهيأ من قبل الاخوان في الاتصاد أما عن الدوري السعودي وبداياته فقد وصفها بأنها اختلفت

وتقارب النثائج حتى انتا لم ثلاحظ حتى الان اي الفرق سيفوز بهذه المباراة او تلك لتقلب النتائج في لحظات وقال أن الدوري السعودي

يعتبر من أقرى المنافسات الموجودة

في المنطقة ومرتب بشكل ممتازر

🗷 عبدالله الديل 🖪

وقال الطرود كان المفروض أن تخرج من المباراة متقدمين ينتيجة ١/٤ فالقرص التي ستحت لهاجمي فريقنا في الشوط ووفق قيها اللاعبون لحرجنا فالثرين. وعن نظرته للفريق في المباريات القادمة قال رئيس مجلس ادارة الخليج الحقيقة ان الفريق بدأ يلعب مباريات

قبل اللقاء المصري الجرائري الحاسم:

أبدى رئيس مجلس ادارة نادي الحليج مجمد المطرود اعجليه الشعيد باداء فريقه لكرة القدم في مباراته مع فريق العيون مسن سأريات دوري الدرجة الأول في اسيوعه السلس والتي انتهت بالتعادل يهدف لكل منهما الثاني لو استغلت الاستغلال الأمثل

حيدة بل اننى لمست مع الاخوان في مجلس الإدارة أن المدرب الوطني محمد الجعود أقلهر اشياء كثيرة على صفوف الفريق، وفي المباريات القادمة سيحقق الفريق نتائج أيجلبية خاصة وأن اللاعبين لنيهم الاصرار والعزيمة.

الإدارة بعد أن تقدم عضوى المحلس عبدالعظيم الضامن المشرف الثقاق والعضبو عيداته الحبيل المشرف الإجتماعي باستقالتهما

وقد حدثت الادارة فتح باب الترشيح لمدة خمسة عشر يوما آبتداء من يوم الأحد الماضي.

اكد ذلك عضو مجلس ادارة النادي وأمين السر عبدالرزاق النابود وستنعقد الجمعية العمومية في أواخر الشهر الجاري وبالتحديد في ٢٧/٤/١٤١هـ من خلحية ثانية اشار الخابود الى أن

فريق كرة القدم سيواعش تدريباته بجدية من أجل التحضير لما تبقي من مباريات المدور الأول والثاني من مباريات دورى المنطقة الشرقية.

اعسلان منافسات حكومية

خهاية عوام يوم الإحد

الوائل 141-10/15

LANGS-/A/TA ACRES

Later / a/TA strych

-a151-48/17 -a31 ag

121-/1/5 44

121-70771 40324

-111+ fe:10

السانة + طورا

يوم السن 11% • (114هـ

لبلغة الكورا

الست والأول 1210هـ

لساعة 17 كيرا

الإمم 1974م. • 198هـ

1210/0715

±01-/1/11

#1£1-/+/1I

\_B121+/9/TI

مهلية بوام بوج

العلقة ١,٣٠ غير

السنت ١١/٥/-١١١هـ

1(1-/1/11 43)

المبربة العامة بمربدة

121-7370 4228

قرع وزارة العيل

ه/بني متكة اليمونة

البلج عملتة النعيرية

٧/ميثي محكة المرار

11/4/4/11 الساطة ١٠ صيلها

على حساب النصر اثن استعادة تماما. ضمن مباريات الدورى المنتاز بعض من توازنه بعد تعادله مع لكرة القدم في اسبوعه الرابع يلعب الرياض.. ويلاشك ان عودة نجوم فريقا النهضة من الدمام والنصر التهضة إلى مبقوف القريق أعادت من الرياض مساء اليوم الجمعة على للفريق قوته وتوازنه. استاد الأمير سعود بن جلوي • يدرب فريق النصر البرازيل بالراكة في مباراة هامة للفريقين خاصة وان النصر يسعى الى

الربطة 11 0:-111

tite o'th days

مِيمِ الرِّيعَادِ 11'9 - 151هـ

الإنبيخ ١٢ ۾ ١٤٠هـ.

الإنسخ ل 1 1200

يوم الربطة ١٩ ه ١٤١٠ هـ

يوم الربعاد ١٤ ه ١٤١٠هـ

41-75/1 500

121-1017 442371

101- m 95

الإنج ۲۰ م ۱۹۶۰

السلتة الباشرة عماسا

بود الإ<u>مد " ؟ -اردد.</u>

لبنة 10 مبلها

-6121+ 0'55 augs

البيانة 14 عماما

السالة ١٠ همادة

-4111 A'T. -----

#181-/e/1T

-A1c1-74/19

فيعالمة ١٠ ميناح

151-/o/TL asyr

الساعه المترة

-8129-70157 1298-

۾ ايرم اڪل

الربعاء ٦٦ - ١٥١هـ

(جويل سانتانا) الذي يعرف كل منفيرة ركبيرة في القريق منافسته الجادة للحفاظ على بطولة النهضاري فيما يدرب النهضة الهولندى (هاتك ولس) الذي تعاقد معه النادي قبل بداية الدوري بيوم

الدوري التي حققها في العام الماضي بعد الهزة العنيفة والمفاجئة التي تلقاها من الرائد (ضيف المتأز) في خطوط الفريق، القالمات بنتوز الدل السانة ١٠ عبلنا يود يوم الإنتيز ١٥/١٧ -١٤١٥ـ

سڌ حط سنة شنة

عورة مز شهدان كعية

الثلوان السويين

القبال فيصين

مورة السخل القطان

بورة فلسل الثباري

برصيد نقطة واحدة يدخل وبملك خط هجوم خطير. ومن المؤكد الى الطريقة الدفاعية للحد من الوسط النصراوي لذا فالتعادل هذا وسيمثل الفريق النهضاوي في المهيزعى وعبدالله العزمان ونؤاد سليم في خط الوسط وناصر بليه وملجد الهملان واحمد البناط فيخط

## مساء اليوم بالراكسة

# الهضة ببحث عن النعادل امام النصير المندفع

### حين يأمل النهضة تحقيق مفاجأة واحد وهو يجهل الفريق النصراوي المحرر \_ عبدالعزيز البخاري..

• يدخل النصر هذه الباراة برصيد ٤ نقاط اثر فوزه على الرياض ٢/٥ والوحدة ٢/صقر وخسر من الرائد

ويمتاز النصر بقوة هجومه المتمثل بملجد عبدالله ومحيسن الجمعان ووليد الطرير.. فيما يقود خط الوسط اللاعب للخضرم يرسف خميس وسعود الحمالي ويعتبر خط الدفاع من أضعاف

الوسط وماجد عبدانه ومحيسن الجمعان ووليد الطرير في خط

الهجرم،

في الرابعة من عصر اليوم بتوقيت الملكة تقلم المباراة المصيرية بين المنتخبين المصري والجزائري على استاد القاهرة الدولي وسوف يصعد الغائز بنتيجة المباراة الى نهائيات كاس

وقد اجرى المنتخب الجزائري بعد وصوله الى القاهرة تدريباته في سرية تلمة بناء على طلب مدريه عبدالحميد كرمالي الذي تسلم مسؤوليته بعد كمال غوى الذي استقال عقب المباراة الاولى في الجزائر الشهر الماضي.

وقد نجح كرمالي في أحضار خمسة لاعبين محترفين في فرنسا والبرتغال وهم جمال مناد وحليم بن مبروك وشريف اوجاني وفرهاوي وملجر.

ويقول خبراء كرة قدم مصريون ان كرمالي سيعتمد على المحترفين لتقديم مباراة افضل من الاولى والتي غلبوا

ونسبت اليه صحيفة الساء اليومبة غُوله ، على الرغم من المدة القصيرة التي تولىت خلالها مهمة تدريب الفريق خلفا للمدرب السابق كمال لموى وهي غع كافية لتنفيذ غثرة اعداد قوية الا اننى وفقت خلال هذه الفترة في ايجاد التجانس والتفاهم الكامل بأن افراد

واضاف قوله ان الخطة الدفاعية التي لعب بها امام ايطلايا الاسبوع الماضى والتى انتهت فهزيمة الجزائر بهدف للأشيء هي التي سيلعب بها امام الفريق المسري.

ولم يعان للسدريسان المصرى والجزائري اسماء الغريق الذين سيبدأ به المباراة.

ويقول خبراء كرة قدم مصريون أن لاعيى الفريق المصرى يتعتصون بمستوى عل من الليقة البدئية بالاضافة الى ارتفاع مستواهم الفئي. ويتوقع الخبراء أن الغريق الجزائري سيؤدي المباراة بروح قتالية

فقد لعب الفريق المصري في كوريا

وقد استعدت مصر منذ عام كامل كل لاعب قده. للوصول الى تهائيات كاس العالم التي غابت عنها منذ ١٩٣٤. ولعب القريق المصرى اكثر من ٣٠ مياراة دولية وودية داخل وخارج مصر استعداداً لنهائيات كاس العالم.. الشيء الذي لم يفعله اي فريق مصري من قبلً.

الجنوبية وايطانيا ورومانيا والجروق بلاد عربية مختلفة استعدادا لتصفيات كأس العلم وفاز في معظمها. في يونيو حزيران القادم. وكاثث مصر قد تصدرت مجموعتها الافريقية التي ضمت كينيا وليبيريا

العالم بايطاليا والتي ستقلم العام

ومن المتوقع أن يمثل النصر في مباراة اليوم خالد المسبياتي في حراسة المرمى ومساعد الطريره عبدالله الثنيان، سلمان القريتي ومحمد العتبق وخالد الدوسرى في غط الدفاع ويوسف تغميس وسعود الحمالي ومسالح المطلق في خط

النهضة مباراة اليوم اثر تعادله مع الرياش ١/١ ونفسر من الاهلى -/٥ ومن الشياب ١/٥ وسيط هدفين عن طريق ناصر المنصور من ضربة جيزاء وعادل للجنبون استقبلت شياكه ١١ هدقا.. مهمة النهضة لن تكرن سهلة حيث انه سبواجه فريقا متكاملا ويطمع في المنافسة لتحقيق بطولة الدورى ان يعمد مدرب الفريق (هانك ولس) خطورة هجوم النصر واندفاع سيكون في صالح الفريق التهضاوي هذه المباراة خالدين في حراسة المرمى وتاصر المنصوره ابراهيم الغدير، شبيب طرجم ويوسف الغدير في خط الدفاع وشاك

التحب المسرى لكرة القدم

● المنتخب الجزائري لكرة القدم

صحفية مع مجلة المصور الاسبوعية ان

القريق الجزائري سيحاول استغلال

العامل النضى لصالحه عن طريق تجنب

اصلية مرماه يهدف ميكر ، مما يؤدي الي

توتر لاعبي مصر وفقدانهم لاعصابهم ،.

سون

شماعة التحكيم

لا أدرى إلى متى يظل

التحكيم شماعة عند الخسارة..

وهل من المعقول ان يكون

التحكيم ذا تأثير. كبير لدرجة

يمكن من خلاله تغيير نتيجة

وكل الذى يحدث في ملاعبنا

بأن الحكم قد يخطىء أخطاء

مبارأة ما.. لا أعتقد ذلك.

حالة من التجانس وحفظ طريقة اللعب ومالاوي. حيث فازت في مباراتين الدفاعية والانتقال السريع من الدفاع وتعاملت في ثلاث مباريات وانهزمت مرة الى الهجوم بشكل يجعله قعرا على واحدة من ليبيريا بهدف واحد لاشء في تحقيق الفون. مباراة الذهاب. واضاف الساس قوله في مقابلة

وبخل الفريق القومى المصري معسكرا مغلقا مئذ اسبوعين استعدادا لباراة اليوم مع الجزائر.

وقال مدرب الغريق المصرى محمود الجوهرى انه درس القريق الجزائري وشاهد معظم مبارياته ويعرف مستوءى

وقلت مجلة أخر ساعة الإسبوعية ان الجوهري اقلم ١٥ معسكرا خارجيا وداخليا تم خلالها تصفية اكثر من ١٠ لاعبا حتى استقر على المجموعة التي ستلعب للباراة يوم الجمعة.

وققت المُجِلة أن أول معسكر أقيم في أيطاليا وتفاؤلا بالوصول الى ايطاليا والثى ستقلم فيها نهائيات كاس العالم

وقال المدرب المصرى محصود السليس ان الفريق المصري قد وصل الى

نتانج دورى الأصاء

# فوز النور على الروضة في اليد

# مدرب الطائسيرة

قرر مجلس ادارة خادي النجوم في لجتماعه الذي عقد الأسيوع الماشي الغاء عقد مدرب الكرة الطاثرة بالنادي الكابتن محمود جاد بقرار جماعي صادق عليه خمسة من اعضاء الجلس بما فيهم

- فوز القارة على الشروق ٦٢/٦٩

# والطرف على مضر في الملة

المحرر - سعد الحرشان.. ضمن مباريات عوري الناشئين لكرة البد التقي على الصلة المُفلقة بمدينة الامير عبدات بن جلوي الرياضية فربقا الروضة والنور وانتهى هذا اللقاء لصالح النور لعبا ونتيجة وبقارق اربعة المداف ٢١/١١

وعلى ناس الصالة النقى الطرف من الإحساء وعضر من القديح في مباراة لكرة العطة لدوري الدرجة الإولى واستطام الطرف ان يواصل مستواه التصاعدي ويكسب مضر بقارق اسكور

رئيس النادى ومما تجير الاشارة اليه بأن المدرب المذكور اشرف على تدريب الفريق اكثر من سنة مواسم.

تصل الى مستواها للعروف بعد. ذلك ان

لشتراكها في الدورة كان موضوع شك

حتى قبل المباراة بيوم واحد لاصابتها في

كلحل قدمها. وهي صرحت بعد المباراة

ولم اكن امل في القور بالمباراة ولم

اتتيل انتى سألعب بالطريقة التي

والقوز الجنيد لغراف رفع عدد

### الاحساء \_ مكتب (اليوم).. اسفرت نتأتج دوري منطقة الاحساد في مختلف الألعاب على النحو التالي. النحوم يلغى عقد . قورَ الصوابِ على النجوم ٢٥/٣١

. فور القارة على العدالة ٢١/٢٨ 🛍 الطائـــرة '.. ، فورْ الطرف على القارة ٣/صفر فور النجوم على العيون ٣/صفر

قور الصواب على الروضة ٢٣/٤٩

لم تحد الالمائية الغربية شتيقي غراف للمنتقة اولى في العكم منعوية غير علاية في الوصول الى ربع نهائى دورة ، المسترز ، للسيدات. فقد فارت على التشبكية باتا نوفاتنا ٢/٦ و١/١ ق سلعة ود٢ دقيقة مساء اعس الاول الاربعاء على ملعب ملايسون سكوير غاربن في نيويورك مسجلة انتصارها السلاس في ست مباريات جمعتها ونوفاتنا.

انتماراتها المتتالية الى ٣٥ وعدد



# ربع النهائي الماسترز

انتصاراتها في العلم الحالي الي ٨٠ مقابل وهذا لا يعنع القول لن غراف لم

لعبت بها ء.



Sold and the state of the second of the seco

هزائم فرقهم على التحكيم بسبب او بدون سبب مما يشوه صورة التحكيم والحكام. عبدالعزيمز البخاري

المنتخب الذين سيدخلون المعسكر وهم . الخشييان \_ نادي النجمة ، سلطان عباس

عبدالرحمن عايد عيد - النادي الأهلي . عبدالرحمن التيسان - نادى الاتفاق ، نبيل

ووسف سالم الحربي - النادي الاهلي ، صالح الحوار - نادي الاتفاق ، خالد راشد

سامر دخيل المولد \_ تُدي الاتحاد ، خالد الدوسري \_ نادي الاتفاق ، حسن احمد

محمد العريفي - نادي الوحدة ، عبدالله راشد .. نادي الخليج ، زكريا علي أبو

بخيت البوقري ـ نادي الوحدة ، معدوح سبيره \_ نادى الخليج ، فهد عايض

عبدالله البيشي \_نادي النصر ، مسألح حمد عسيري \_ نأدي القادسية ، علي حسن

الرميمي - نادي النجمة ، ناصر يبق صالح المحارك - نادى القادسية ،

اليهق - نادي النجمة ، محمد على عبدالمظيم محمد العليوات - نادي النور .

البيشي .. نادي القادسية ، محمد عبدالله

صمير عيدالله حسين \_ النادي الاهلى . صويلم \_ نادي العروبة ، صامي





■ منتخب الملكة لكرة اليد

### عبدالله بن سعد ل المنوفة

### الملال الفريق رقم واحد في الملكة

### سنحقق البطولة العربية وبطولة الدوري المتاز

المحرر .. عبدالعزيز الدوسري : قال الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال قبل مغادرة فريقه الى المغرب للمشاركة في بطولة الاندية العربية لـ ، اليوم ، : أن الروح القتالية التي لعب بها فريق الهلال امام فريق الاتحآد رغم الظروف التي واجهت الفريق بعد خروج يوسنف الثثيان ولكن فريقي اثبت للجميع انه قادر على ان يقدم المستوى الجيد وليس بغريب على الهلال فهو متفوق دائما ولكنه محارب من الجميع ومن لم يعرف الهلال خلال السبعة عشر عاما الماضية وهو يتربع في القمة محتل رقم قياسي لم يسبق لاي فريق في الملكة ان حققه بتسيده على معظم بطولات الملكة بمختلف المستويات واتمثى ان تكون هناك غرق في المملكة تصل الى فريق الهلال لما يعكس مردوده الايجابي على الكرة السعودية ولكن بالطرق النظَّامية والبشروعة للأسف الشديد يطبق القانون على لاعيى الهلال فقط هذا سبيقي للهلال مو الغزيق رقم واحد في الملكة وسنحقق بطولة الدوري المتاز هذا العام .. والبطولة وفريق الاتقاق .

رمىيد فريق احد حتى الان ست نقاط

وفي المركز الرابع بفارق الاهداف عن هجر

اما فريق العربي فهو الفريق المنافس على

صدارة الدوري مع النجمة برصيد عشر

نقاط وقد تعرض العربي الاسبوع الماضي

لأول هزيمة له على يد الفريق الهجراوي

ومباراة اليوم صعبة للطرفين لأن لحد

غريق لايستهان بمستواء وقد يغطها مع

العربى كما فعلها هجر والمباراة على أرضه

ووسط جمهوره التواق للغوز للزاحمة فرق

اللقاء الثاني يجمع فريق الفيحاء من

المجمعة والخليج والقريقان في موقف

لايمسدان عليه ففريق الخليج في المركز

الثامن برصيد اربع نقاط وسبق له التعادل

في مباراته الاخيرة أمام العيون اما الغيماء

قمارال محتلا نبل القائمة ويفارق الاهداف

ناهل ثمانی دول

تاهلت ثماني دول لنهائيات كأس

العالم لكرة القدم بعد تصفيات

المجموعات الاوروبية السبع التي

اقيمت امس الاربعاء ليصبح عدد القرق

التي تأمّلت ٢١ من بين ٢٤ دولة تشترك

وتتحدد الفرق الثلاثة الباقية في

ضوء لقاء مصر والجزائر في القاهرة

اليوم الجمعة وتونس والكاميرون في

تونس يوم الاحد القادم والولايات

المتحدة وترينيداد وتوبلجو على ارض ِ

وقد تاهلت امس الاول المتنبا

الغريبة وهولندا والإتحاد السوفيتي

والنمسا وايراندا وتشيكوسلوفلكيا

وكانت المفلجاة خروج الدنعارك التي

تاهلت رومانيا على حسابها حين هزمتها

في بوخارست ١/٢ في عباريات المجموعة ،

وتاكد صعود الاتحاد السوفيتي

للنهائيات بفوره وهو يلعب على أرضه

على تركيا ٢ /صفر في للباراة التي اقيمت

بمدينة سيمفاروبول في اطار مباريات

وخرجت تركيا بنك لتتاهل النعسا

وليست الدنمرك هي الوحيدة التي

ستشعر الجماهير بغيابها عن كأمن

العللم حيث ستغيب بويندا ايضا لاول

مرة منذ عثم ١٩٧٠ بعد أن تأهلت

انجلترا والسويد من مجموعتها كما

من نفس المجموعة بقورها على المائنا

الشرقية ٣/منفر في فيينا.

الأخيرة يوم الأحد أيضاً.

ورومانيا وسكوتلندا. "

الأوروبية الأولى.

المجموعة الثالثة.

في البطولة.

٠ .. ١

عربو ت

of the same

-

-

× .

.

1

Me . .



📰 الأمير عبدالله بن سعد 📰 العربية وسنقدمها لحكومتنا ولامير

وفي ختام تصريحه تمنى التوفيق لسفيري الكرة السعودية فريق الهلال

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم:

المحرر - عبدالعزيز الدوسري :

- تغادر بعثة فريق الاهلى للكرة الطائرة

غدا السبت الموافق ٢٠/٤/٠١٤١هـ الى

العراق للمشاركة في بطولة الاندية العربية

الثامنة التي ستبدأ في ٢٢/٤/٠/٤١هـ

ويشارك فيها ١٢ ناديا وتتكون بعثة الاهلى

من عبدالله باحمشان عضو مجلس ادارة

متغيب فرنسا التي كانت قد صعدت

للدور قبل الثهائي في بطولتي ١٩٨٢

فقد شباعت فرصة فرنسا التى تلعب

غدا البنيت على ارضها مع قيرص

المباراة الاخيرة في التصغيات الاوروبية

بعد تاهل سكوتلندا بتعادلها على ارضها

١/١ مع النرويج: وتنضم سكوتلندا

ُوكادُ فريق سكوتلندا وهو يلعب على

ارضه ان يخطم اعصاب ١٣٠٠٠٠

متفرج حيث انه كان عليه ان يتجنب

وتقدمت سكوتلندا يهدف احرزه

ملكويست قبل دقيقة من تهاية الشوط

الاول واكنه لم يتمكن من تعزيز غوزه

حتى سجل ايرلاند جونسن هدف

النفيقة الأخيرة من الميتراة.

التعادل للترويج بقنيفة من ١٠ مترا في

نذلك ليوغوسلانيا.

الهريمة

عن التعاون ورصيده ثلاث نقاط وفرص | النادي الاهلي رئيسا ، ثابت السرحان

## في مكية

استعدادا لبطولة فلسطين والدورة الاسيوية:

عيسى المريعاني ـ نادي الوحدة ، فيصل

ضنن مباريات الاسبوع الرابع لكرة القدم في الدوري المتارّ يتقلبل فريق ندي القابسية والوحدة ف مباراة ليميت سهلة للطرفين فالقلاسية يتمتع بامكانات الحضل وتجانس بين لاعبيه وارتفاع في مستوى الاداء والليقة البدئية ويعتمد على انطلاقات الفرحان وراس بورشيد وقد شهدت المباريات الثلاث الإخبرة مدى تقدم الفريق وتطور مستواه فرغم هزيمته في مبارئته الاولى املم الاتفاق الا انه قدم عرضا ممتعا في الاسبوع الثاني امام الهلال وتغلب عليه وفي مباراته الثلثة علا من يريدة يثقطة بعد تعادله السلبى اعام الرائد واذا قارنا مستوى، الفريق القدساوي بنفس المرحلة من دوري العام الماضي تلاحظ الفارق الكبير في تكتيك الفريق وجماعية لعبه وشتان بين الماضي والحاضر كما اننا او جمعنا عدد نقاطه في دوري العام الماضي نجد ان حصيلته خاوية وهذا العام جمع القاءسية ثلاث نقاط من ثلاث مباريات وهى نسبة طيبة للفريق القدساوي. وفريق الوحدة كأن احد الفرق المهددة بالهبوط في العام الماضي وعلى

الاتحاد السعودى لكرة اليد اسماء لاعبى



ووسط جمهوره في الاسبوع الاول امام الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وق مباراته الثانية وعلى ملعبه ايضا تعادل مع الرائد سلبيا وفي الاسبوع الثلثث انهزم امام النصر بهدفين مقابل لاشيء ورصيده حتى الان نقطة واحدة. وُفرِصة القلاسية هي الإفضل في مياراة اليوم على اعتبار النتائج السابقة نتائجه فقد انهزم الوحدة على ارضه



القايسية لاحد احتمالين اما الفور

بنقطة على الاقل هذا ما سيسعى اليه شحته مدرب الفريق والوهدة بدون شك تضع عينها على الفوز لتعويض مافات

ق الاسابيع الثلاثة الماضية وقد يسعى

بنتيجة المباراة او العودة من مكة

ولانقلا ما يمكن انقلاه قبل فوات الاوان.

٧٠٠٠ مساء المحاضرة الثالثة • مكونات

وعناصر النقد والتحليل، أحمدي

● الاثنين الموافق ٢٢/٤/٠١٤٠هـ.

المحاضرة الرابعة ٥,٣٠ مساء ، فنون

٠٠٠٧ مساء المعاضرة الخامسة ، واقع

الماضرة السادسة حلقة نقاش ٢٠٠٠

التحليل والنقد الرياضي في الصحافة

الحلبة ، أ. عبدالعزيز الشرقي .

● الثلاثاء الوافق ٢٢/٤/١٠ معاهـ

عدالعزيز الشرقي، أ. حسدي

الان الحصول على نتائج بقدر أعدادي

لجموعة من اللاعبين المناسبين العبة كرةً

الطائرة لأن هذا العامل الاساسي في وضع

وقال مدرب شباب طائرة الاتقاق أننى

والمشرف عنى اللعبة وخاك العرادي

مدير القريق وعقب نهاية الدور الثاني من

هذا الموسم سوف نجوب مدارس الدمام

لاختيار افضل العناصر من خلال دوري

أجد التعاون الكامل س تيل ادارة النادي

نسيج المريض.

فإذا اختلت هذه الطاقة يعرض الجسم

ويمكن اعادة وتصليح المرض بواسطة

تحفيز هذه الخطوط للتيارات الكهربائية

بالشكل الذي يعيد التوازن لها. وعليه

استعملت هذه الطريقة بأشكال وطرق

متعندة كل واحدة تمثل طريقة لعلاج مرض

معين. كالربو والصداع. وآلام الروماتيزم

والضعف الجنسي والارق والقلق الغدوقد

كانت اخر الافكار الطبية التي استفانت من.

عمل الابر الصينية. هو في علَّاج الالم. ولكن

في خلال الاعوام التي تلت تلك الفترة.

أتخفض استعمال واهمية الانيسون

ومشتقاته كالمورفين بسبب الادمان عليه

وحالات التسمم التي نتجت عنه. وعليه

اخذ الاطباء في البحث الحثيث عن مواد

الركيزة الاساسية للمرحلة القادمة.

النحاس ، أ. منصور الخضيري .

الكتابة في النقد والتحليل الرياضي، د.

فاشم عبده فاشم .

# البرنامج الكامل لدورة

المحرر عبدالعزيز الدوسري: ضمن مباريات الاسبوع السابع لدوري - الفيحاء في القوز بأمل النجاة لذلك قمن - المباراة بعيدة عن ارضه وجمهوره لن قال محمد القرناس مدير معهد اعداد الدرجة الاول يستشيف أحد فريق نادي المتوقع أن تشهد الجمعة مباراة هجومية نسبق الاحداث وعلينا الانتظار لأن نتائج القادة بالرياض انه تم اصدار البرنامج الخاص بدورة التطيل والنقد الرياضي أما الخليج فيكفيه التعادل خاصة ان من مراكز الفرق العشرة.

عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة

الطائرة مشرفا على البعثة ، الحكم الدولي

عبدالله الخليفي حكم مرافق، صالح

محفوظ مرافق اعلامي ، عبدالعزيز

السبهان رئيس لجنة حكام البطولة ، فهد

الدهمش مشرف غنى للبطولة وحضور

اجتماعات فنية بشآن برامج الاتحاد

العربى للموسم القادم بالاضافة الى ١٢

الا ان هذا التعادل كان كافيا لصعود

وبعد ان كان متوقعا ان ينتزع فريق

المانيا الشرقية التعادل الذي يكفيه

للتأهل وهو يلعب على ارض النمسا

تحطمت اماله عندما اضباع ريكو

شتنينمان ضرية جزاء ثم طرد المدافع

وتاهلت النبسا يفضل فوزها بثلاثة

اهداف نظيفة احرزها كلها توئى بولستر

الذي يلعب لغريق اشبيلية في الدوري

وجاء الهدف الاول مبكرا في الدقيقة

الثانية ثم اضاف بولستر الثاني في

الدقيقة ٢٣ من ضربة جزاء. واستجاب

يولستر لهتاف ١٠٠،٦٠٠ متقرح اخذوا

يقولون له ، مرة اخرى ، فاضاف الهدف

الثقت في الدقيقة ١٠.

رولاند کرير.

سكوتلندا للنهائيات لخامس مرة على

لاعبا يمثلون الفريق.

غيدا بعثية الاهلي لكرة

الطائرة تفادر الى العراق

• مئتمَّت النَّفسا

للمشاركة في بطولة الاندية العربية الثامنة:

٠٠٠، مساء حفل الافتتاح .

التي ستفتتع يوم غد السبت الموافق

الحارثي . ● الاحد الموافق ۲۱/٤/۰۱هـ:

٠٠/٤١٠/٤ مسيكون البرنامج على النحو التالي : ⊌ السبت ۲۰/۱۶/۱۰هـ.

٧٠٠٠ المحاضرة الاولى وواقع المنحافة الرياضية السعودية ء د. ساعد

الماضرة الثانية ٥٠٣٠ مساء ، مفاهيم عامة في النقد والتحليل ، د. عبدالرحمن العتبيي ،

🕏 ٧٠٠٠ ختام الدورة ، حفل العشاء . جمال صبري مدرب طائرة الاتفاق

## بناء القاعدة دخيرة للطائرة الاتفاقية في الرطة القادمة

يجري حاليا مدرب فريق الكرة الطائرة

لدرجة الشباب بنادي الاتفاق جمال الاول لكرة للطائرة بالنادي .

الاتفاقية ان سبب عدم ظهور فريقه لدرجة الشباب والناشئين في المرحلة الماضية يعود لتوليه الاشراف على الفريق الاول بالنادي وتجهيزه واعداده لكأس الدورة التنشيطية لاندية الممتاز وقد حصل الفريق على المركز الثَّالَثُ في هذه الدورة وتلك هي المرة الأولى التي يصل فيها فريق الاتفاق الي النهائيات .. ربعد وصول مدرب القريق الاول أصبح شاغلي الاساس الان هو التركير على بناء القاعدة التي ستخدم

صبري اعداد فريقي الشباب والناشئين ليكونا القاعدة الاساسية لدعم الفريق ويقول جمال صبري مدرب الطائرة

الفصول الذي سترصد له جوائز تشجيعية للاعبين على الانضمام . المدرب جمال صبري سبق له أن ثولي تدريب فريق الصفا وصعد به الى الدودي المتاز وحقق الناشئين بالصفا بغولة الملكة ويطولات المنطقة الشرقية في الفترة من علم ١٤٠٦ الي ١٤٠٩هـ.



■ الراشد يسلم مدرب الاتفاق ميدالية المركز الثالث ■

### عمالت \_ طرائف \_ غرائب أفسأق

# ترجمة واعداد

# السيد طه زيادة



● الابوان جون وكاثلين دونالدسون مع طفلهما وبينهم الطبيب هيويت رائد الاسلوب الجديد

استخدم مؤخرا في بريطانيا للمرة الاولى بنجاح اسلوب جبيد لمعالجة المعقم ليتقوق على النظام او الاسلوب المعروف باطفال انابيب الاختبار من عدة نواح اهمها ارخص تكلفة مما يجعله متاحاً على اوسع نطاق . ويشرف او يقوم باجراء هذه النجربة الراندة في بريطانيا فريق طبي برئاسة الدكتور جون هيويت في مستشفى النساء بليفربول وهو تكنيك فرنسي للزراعة داخل المهبل.

وهذا الاسلوب الجديد تبسيط شديد لنظرية الاخصاب داخل الانابيب الزجلجية الباهظة التكاليف وهي تكاليف قد تكون حائلا دون حصول الزوجين على الطفل الذي يتمنيانه

وبموجب الاسلوب الجديد تؤخذ بيضات من المراة وحيوان منوي من زوجها نيوضعا في حضانة داخل انابيب بلاستيكية صغيرة لمدة تمان واربعين ساعة داخل مهبل المراة بدلا من وجود هذه الإنابيب داخل المعمل . ثم يتم نقل المصنع الى داخل الرحم كما يحدث بالنسبة لاسلوب انابيب الاختيار

وقال الدكتور هيويت انه يعتقد ان الاسلوب الجديد هو اهم تقدم يحدث خلال السنوات الاخيرة . وقال نظرا لإن البيضات توضع في حضانة ويتم اخصابها في جسم الام بدلا من المعمل يكون هذا الاسلوب ارخص كتيرا من الإسلوب القديم . وقد طبق الإسلوب الجديد على تسم عشرة امراة حتى الأن ويكلف المريض نحو خمسمانة

واحدث للانى استخدم معهن الاسلوب الجديدة السيدة كاثلين دونالدسون ٣٥ عاما التي انجيت مرتين من قبل ثم تعرضت لمتاعب في قنوات فالوب حالت دون ان تحمل مرة اخرى لمدة اثنى عشر عاما رغم اجراء عدة

وثمة جوانب اخرى مهمة لهذا الاسلوب وتتمثل في انه نظرا لان البيضيات يتم اخصابها بالفعل داخل جسم الام تكون العملية كلها بالفعل شخصية الى حد بعيد وتوفر على الام قدرا كبيرا من الالم النفسي فهي تشعر بان لها دورا بالفعل في عملية تكوين جنينها .

### الياس البراج

يسعى المفهوم الحديث للدولة في القاموس الغربي ألى تقتيت كل الروابط التي تحول بين السلطات المركزيةوالفرد لتسهيل السيطرة عليه وتوجيهه بدون وساطات عائلية، دينية أو مناطقية الخ الخ وكان على الدولة هذا كي تطمئنن على سلامتها ان تشعر الفرد بانها كل شيء، وان كل شيء يريده يمر من خلالها، فسلمها امره كيفما كان حاله قوبا او ضعيفا بالغا أو قاصرا.. (ولهذا فإن تفكك الإسرة والروابط الاحتماعية في الغرب لا يعتبر مشكلة للنظام السياسي بل

هو سمة من سماته الإساسية). في بلاد العرب، ادخل هذا المفهوم الى بعض الانحاء احيانا كأمر واقع نتج عن تركات استعمارية او عن حالات ضرورة لمعالجة فراغ او عن اختيار جرى تعديله واقلمته مع خصائص الوسط المعاشى قدر الكان. المهم هنا انه دخل. والمهم اكثر انه دخل في مرحلة تحول عاشها العالم العربي في العصر الحديث. ودخوله

بهذه الطريقة وفي هذا الوقت احدث خللا راهنا. من مظاهر هذا الخلل شكل الحباة المدنية في يعض الدول العربية. مثال على ذلك، أن دولة من دول المغرب العربي الكبير ارانت مع ولادتها الزام بعض قبائلها بالحياة المدنية، فاقامت لهم مساكن شعبية حديثة ونقلتهم ، اليها من الخيم والمضارب، فتم نقل كل شيء الى المساكن الحجرية.. الا النفوس. وكان ياما كان! ويستفد من حديث الاباء والاجداد ان مجتمعنا لم يكن يسير باجهزة الدولة. سواء في المرحلة العثمانية او مرحلة الاستعمار الاوروبي اللاحق وخاصة على صعيد ادارة تنظيم الشؤون الداخلية. وكان الناس من هذه

كان النسيج الوظيفي متناسقاً. لكل مهمة ودور. ليس بروح وظيفية متجردة بل بروح اجتماعية واعية. اما اليوم فإن حلول الدولة فهمه الناس اعفاء لهم من اجتماعيتهم ووصل الاعتماد الىحد الاتكالية المطلقة التي قضت على المبادرة العامة، وجاء حين باتت الدولة تعلني من تعطل طاقات شعبها وتحاول معالجة الخلل على الصعيد المحلي - الحي وعلى الصعيد الوطني. والعودة الى الوراء صعبة. فترتيب الوظائف لم يعد يمر من غير قانون او مستور. والتقويم لايمر الا من خلال

عقوية حسن او انذار او. في احدى الدول فكرت الدولة في قطاع استثماري مالي علم يشجع المشاريع لاصحاب الطافات والهمم وينشط الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل.. فقامت بعرض قروض لمن يريد اقامة مشاريع انتاجية مع تسهيلات ضخمة.. على اساس استبعاد مشاريع التجارة قدر ما

امكن.. فهي والحمد شه كثيرة واكثر. لكنْ، من بين حوالي الفي طالب قرض تقدم بها اهل الافكار والمشاريع تبين ان هناك ثلاثة طلبات مشاريع انتلجبة فقط.. والعاقي تحارق تحارق

المسؤولون عن هذه القروض يترجون ويستحلفون اصحاب الميلارات بثني الصناعة والزراعة.. وهؤلاء يجيبون. بأن مردود الصناعة والزراعة بنطلب الصبر.. والقناعة على غير حالة التجارة.. والا. فنحن ناكل وتشرب ، ولا باس ، وتحن لسنا بحاجة الى وجع راس وتضييع وقت. فلنتول الدولة الصناعة والزراعة ونحن نقوم بالتسويق.. ثم يحذرونك عن تقصير الدولة.. ولو يا جماعة !.

## زرع

طفلة يانعة عمرها عامان ونصف الذي تعرض له المصاب وقال الدكتور كولين جرين كتب لها أنه الانقلا على يد جراح بريطاني بارز في طب التجميل يجرى اخصائى المناعة ان التقدم يعتمد استخدامه لارل مرة في مستشفى على تحسين الاسلوب السابق بريطاني بتقاطعة ميريلسكى بتجنب رفض الجسم في حالة والطفلة - فريال سيد - التي الاعضاء المزروعة باستخدام كانت قد اصيبت بحروق بنسبة السيكلوسبورين وهوعقار لاخماد الحهار المناعي . ه: // من جسمها بعد أن امسكت النار بملابسها هي واحدة من سبعة وقال ان جراحات تجميل الجلد مرضى لاغير في العالم تجرى لهم اصعب بكثير من عمليات زرع الأن هذه الجراحة لانقاذ حياتهم وهي عملية يتم فيها زرع مؤقت واضاف ان الاجراء الجديد لمنع رفض النسيج تم التوصل اليه للجلد المنزوع من جثة احد ممساعدة علماء المناعة الحاملين مع المتبرعين لفترة من الوقت اضافية

جراح القلب العالمي الدكتور مجدي حيوية تتيح لجراح التجميل ترميم وقتل الدكتور جرين ان الجزء وقال الدكتور روي ساندرز كبير جراحي التجميل ان التكنيك الحديد يستخدم جلد التبرع بعد وفاته في عمل سطح جديد للمناطق التي

التجميلي من جلد المتبرع يمكن أن يستخدم لمدة حوالي ثلاثة اشهر كطبقة واقية يتم تحتها اعلاة نسيج المصاب الي حالته الأولى ..

التايمسز

وبعد هذه الفترة يتم ايقاف عملية

أخماد الجهاز المناعى بواسطة

السيكلوسبورين ورفع جلد المتبرع

ونظرا لوجود أتار جانبية

للسيكلوسيورين فإنه غير مقبول الا

في حالات جراحات التجميل اللازمة

وعقب الدكتور ساندرز على هذا

التطور بقوله ربما يكون ممكنا يوما

ما اجراء جراحات لزراعة الوجه

بالكاعل بحيث لايكون فيه مكان

لخدش وذلك اذا تم التوصل لحل

لمشاكل رفض الجسم للنسييج

الخارجي وقال انه اذا قدر لهذه

العملية أن تجري سيكون المريض

الذي يزرع له الوجه الجديد شبيها

لانقاذ الحياة .

بعد رفض جسم المصاب له .

## لايوجد بها جلد كاف بسبب الحادث

### منك الى الطبيب النفسى . تتمة . ص ٧

في مستشفى سانت بارثولومي في لندن ان مشابهة للأفيون والتي لاتحتوي على اضرار الدماغ يفرز المواد السابقة الذكر للقضاء كأضرار الافيون. على الألم وانه ثبت بأن الابر الصينية تحفز وفي عام ۱۹۷۰ میلادی اکتشنت الدماغ لافراز المواد السابقة. المستقبلات العصبية في الدماغ التي يعمل

عليها الافيون والتي تسبب تهدأة الآلام وتسبب انشراح الحالة العاطفية للانسان. وفي عام ١٩٧٥ ميلادي اكتشف الباحث هيوز Hughes et.al العصارات العصبية الموجودة طبيعيا في الجهاز العصبي

أولار مادة لوسين وميتايونين انكافلين في الدماغ Lucin, Methionin تانيا.. مادة بينا اندوردين في الغدة

النخامية B-Endorphin وان هاتين الماستين الموجودتين بشكل طبيعي في جسم الانسان تعملان نفس عمل

الروماتيزمية.. الخ.. كما واكتشفت الدكتورة نيكي كليمنت وجماعتها بأن الابر الصينية تشفى الاعراض الانسحابية بالنسبة لمدمنى الهروين والكحول عند تبوقف استعمالهم لهذه المخدرات. أمل ان تكون تلك اجابة كافية لك ياسيدة هـ العسكر. واخيرا اسأل الله تعالى ان يزدني علماً للأجابة على اسئلة قراء جريدة اليوذ

وان الانسان يمرض عندما لا تتكافأ هاتين القوتع وعليه فان هناك خطوطا للتيارات الكهربائية في الجسم تسمى ماريدان -Marl dan تُتتقل عليها الطاقة في جمم الانسان.

للانسان والتي تعمل كفعل المورفين. وهي :

المورفين. وبعد حوالي سنتبن من الاكتشافات السابقة الذكر. اكتشف فريق من الباحثين

ومن هنا بدأ استعمال الابر الصينية في علاج الصداع وداء الشقيقة والالام

الرجاء الاتصال بتلفون ٥٢ ١٤٢٨٤٨ كل يوم بين الساعة ٢ الى ٤ مساء للأسئلة. او الكتابة الى الجريدة على صندوق البريد رقم ٥٦٥. الرمز البريدي ٣١٤٢١

# عندا احد



اعتير الدير الفرشى للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن فرنسوا هيسبور أن بروز الديموقراطية في الكتلة الشرقية هو تغير ، رائم ، .. فالترتيب الاستراتيجي لما بعد الحرب العالمية الثانية بدأ يتفكك ليؤدي الى نشوه اوروبا جديدة . وراى هيسبور ان الاحداث التي سنشهدها في الاشهر المقبلة ستشكل نواة النظام الاوروبي الذي سيقوم في غضون ۱۰ او ۲۰ او ۲۰ سنة .

لنسدن ۔ اف ب۔

وفي حديث الى وكالة فرانس برس عدد السيناريوهات المكنة لده مابعد برلين ه وتنطلق كل هذه السيناريوهات من انتخابات حرة في المانيا الشرقية ومن قيام

الالمانية الشرقية ومكانها في اوروبا وازاء المانيا الفربية . ● الالمان الشرقيون يريدون الحفاظ على

هذا السيناريو القليل الترجيح لن يطرح وبالضرورة مشكلة وجودية بالنسبة الى حلف وارسو او حلف شمال الاطلسي . في المقابل من المكن ان يضع المانيا الغربية في مواجهة مشاكل داخلية خصوصا في ضوء دستورها الذي يقضي بترحيد المانيا .

 التوحيد وحياد المانيا بعد رحيل القوات الاجنبية رحل الطفين: هذا السيناريو على المدى المتوسط قد

یکون له د وقع سلبي ، علی حلف شمال جدل سياسي يتناول الشكل المقبل الدولة الاطلسي وريما ايضاً على حلف وارسو . وسيؤدي ذلك ليضا الى تراجع الحدود الامنية للاتحاد السوفياتي الموجودة حاليا وسيعنى ذلك قيام دولة قوية جدا ٨٠ مليون نسمة وتلثا الناتج القومي الاجمالي

السوفياتي في وسط اوروبا غير مرتبطة باي اتفاق على الاطلاق. وراي هسييور ان هذا السيتاريو الذي يشكل عاملا كبيرا جدا لعدم الاستقرار سيدفع بالمانيا الى العمل خارج اي نظام تحالف والى تنمية طموحات استقلالية والى العمل ك، قطب مستقل ، عن اطار حلف شمال الاطلعي وعن الاطار الاوروبي واضاف أنَّ هذه الطموحات موجودة في المانيا الغربية وان بين اقلية . لكن الحلف شمال الاطلسى ولا الاتحاد السوفياتي

ولهما مصلحة في الانتحاره • الالمان الشرقيون يطلبون في كل يس السم مع المانيا الغربية تصبح المانيا الشرقية بحكم الراقع عقبوا في حلف شمال الاطلسي وفي المصوعة الاقتصادية الاوروبية . ويقترض هذا السيناريو موافقة الاتحاد السوفياتي وهو امر غير مرجح نظرا المصالب السياسية والعسكرية .

الكونقدرالية اللينة:

انه السيناريو ، الاقل ابتعادا عن المعقول ، برأي هسييور يقوم بموجبه كيانان المانيان ديموقراطيان يحتفظ كل واحد منهما بمؤسساته الخاصة ويبعش المؤسسات المشتركة مثل مجلس نواب الماني/الماني واجتماعات مشتركة للبرلانيين ، من دون اعادة النظر في تمركز

لتنظيم الميزانية ايجابيات عديدة

اهمها انه يثمر عن توفير مبلغ اكبر من

المبلغ الذي أوقره في حقلة عدم

التنظيم .. واعرف الكثيرين ممن ينتهي

مرتبهم قبل نهاية الشهر نتيجة التبنير

والإجازات تؤثر كثيرا على الميزانية

خاصة واني استلم مرتبين في وقت

واحد .. فاصرف دون وعي وفي المُلقي

كنت انهى المرتبين قبل ان تنتهي

الإجازة .. وافضل السفر فيها مع العلم

بان مصاريف السفر اقل من مصروق في

الاحازة بالداخل حيث اشعر بالفراغ

ولئلل فاضطر للتنزه في السوق واشتري

تعلمت التوفير

من الاستفار

• اما الوعيدات فهو شاب متزوج منذ

الزم نفسي بنظام الإبخار المعمول به

﴿ العمل ولَدُلَكَ فَانَا اوفر كُلُّ شَهْرٍ مَبِلَعُ

الانخار على الاقل هذا عدا أني أحاول

دائما ان يكون لدي مبلغ معين وقت

وبقنسية لشراء حلجيات المنزل فائا

احرص على ان تكون مكتوبة في ورقة ولا

افضل شراء المعلبات وغيرها بالكرتون

يل بالحية وذلك حتى تكون قدر الامكان

جبيدة وحتى لا تنتهى مدتها ايضا .

وقد تعلمت من الأسعار التوفير وذلك

لان الاوربيين خاصة يجيدون تتظيم

ما لحتاج ومالا لحتلجه ..

ستوات قليلة فيقول :

الحلحة الطارثة.

وعدم التنظيم ..

القوات الاجنبية رحتى في الانتماء الى كلا

وعلى الرغم من أن هذا السيتاريو يطرح دمشاكل ضخمة لجعل الكياتسن متطابقين ۽ فان من ميزاته قدرته في الاتل على تهيئة المستقبل خميوسا مسالة معاهدة سلام .

وقال هيسبور ان وجود الجموعة الاوروبية وحلف الاطلسي والدداوست بوليتك ء سياسة الغرب تجاه الشرق خلقت الشروط المطلوبة من أجل تسوية هادئة للمسالة الالمائية . وأضاف أنه الدرس الذي تم استخلاصه من الـ ٣٠ علما الماضية لماذا اذا تفسى صيغة ناجحة .

● المائن الفرقي يستعمل المطرقة والازميل لازالة جزء من جدار براي

ما فنيع منزأينية البست .. الأحريمك ..

هاللي كل شكر ومن والدُ. والا ناقلة في بيت مدير ...وهات هدايا .. وقراوي .. !!

عرض: محمد عبدالرحمن

اذا كنت من جمهور [اصرف ما في الجيب ياتيك ما في الغيب] فانت واحد من جيش الاميين في مسألةً الاقتصاد المنزلي او الادارة الحسنة للبيت ..

السعيدة اذا تم تنظيمه والاخذ منه وفق تخطيط سليم .. ليس المهم الدخل الغزير .. بل تنظيم اي دخل مهما كبر ومهما صغر .. وهي مسئولية مشتركة بين الزوج والزوجة ولو أن المرأة تتحمل الجانب

تقول أحدى المتخصصات في هذا المجال [ الاقتصاد المنزلي معناه الادارة الحسنة للمنزل وعن طريق هذه الادارة الحسنة يمكن تحقيق اشياء كثيرة تؤدي الى رفع مستوى المعيشة وتحسين ظروف الحياة ويقع أثقل جزء من عبء ادارة المنزل على اكتاف المرأة! فالقدرة على ادارة المنزل ادارة سعيدة فعالة ليست من الاشياء التي تورث بل لا بد من تعلمه اما عن طريق الدراسة او عن طريق الخبرة العملية التي ثبت انها طريق شاق على كثير من الناس!!

تنظيم ميزانية البيت يتم بثعاون

الرجل والمراة في وضع خطة بسيطة

لتحديد اوجه الصرف الثابتة والتغيرة

بحيث يتفقان على مبالغ معينة يحددانها

ويحاولان عدم تجاوزها عند تنفيذها مع

الحرص على تخصيص مبلغ ولو بسيط

مثل اجرة ألسكن والكهرباء والماء

والتليفون قد لا يكون هنك صعوبة في

تنظيمها بسبب ثباتها اما اوجه الصرف

ألتغيرة ائتى تتحكم المناسبات غيها

بشكل كبير كالهدايا فهي مرهقة

للميزانية وقد تفسد التنظيم الى حد كبع

ومثلها ايضا مصاريف الاعيلا

أما مصاريف الإكل فتكاد لا تعرف الي

اى وجه تصنفها هل هي ثابتة ام

متغيرة لانها قد تختلف في كل شهر وقد

جميع افراد الإسرة لا سيما أذا كانوا

كبارا ، فهي تعلم النظام واحترام

القوانين وتشجيع الادخار الذي يوفر

شعورا بالامان ، لليوم الاسود ، كما

يقولون ولكن التنظيم قد يقيد شيئا من

الحرية في الانفاق لا سيما عندما تشند

اغراءات العرض في الإسواق ومهارة

الإعلانات التجارية في التلفار،

والشوارع ، كما ان التنظيم قد يولد

شعورا بالإحباط والكابة وذلك اذا كثرت

ترشيد الإنفاق مسئولية مشتركة

وليست قاصرة على رب البيت فقط ويتم

بنجاح اذا توجت بقتعاون والتفاهم

ويختلف دور المراة والرجل في تنظيم

الانفاق باختلاف الاسر ، فالاس الشابة

الخروقات وفشلت الخطط.

قد يرى بعض النفس ان هذا الإمر مجرد محاورة لغومة لا تقدم ولا تؤخر .. لكننا اذا استخدمنا المنطة. سنرى ان الاسرة اولى بالتخطيط وبالتنظيم وخاصة في ظل التطورات والمتغيرات المتلاحقة سواء على المستوى الشخصي او الاسري او الاجتماعي ..

تقول مختصة في الاقتصاد المنزلي ان اهم مظهر للتخطيط هو وضع ميزانية للدخل المالي للاسرة بتحديد طريقة التصرف في هذا الدخل على اكمل وجه ه .. ليس هذا فحسب بل لمارسة الاقتصاد المنزى السليم دور هام في مسالة التربية .. فالبيت المنظم بخرج اطقالا منظمين ورجالا مخططين وعندما يدخل النظام اي بيت يخرج الفوضى من الياب الأخر ..

الجمهور الذي اخذنا رايهم في هذه القضية رجالا او نساء (عبر الكلمة المكتوبة) اتفقوا على مبدأ التنظيم وان

■ نعسال معلمة مدرسة ابتدائية ●● كيف تنظمين ميزانية البيت ؟

■ أصرف حسب الحاجة : ●● سلبيات وايجابيات التنظيم او

عدم التنظيم؟ ■ التنظيم يغيد في التوفير . من الإجابات السابقة يتضح لنا ان للبعض يعتبسرون تخطيط وتنظيم

ميزانية الاسرة امرا هامشيا يجب الا بدخل ضمن دائرة اهتمامات الاسرة بعض اللائي سالناهن عن هذه

بالاجابات التي تصدر في ورقة الاختبارات بعضهن تحدثن بعلمية وموضوعية .. ■ تقول معلمة مثقفة :

يتم تنظيم ميزانية المنزل على النحو

# وبيوت فوق أكتاف المرأة !!

فهذا الجيب هو المدخل الى الحياة الطبيعية.

التنفيذي بكامله .

اختلفوا في التفاصيل ..

### حسب الحاجة

● دور الرجل والمرأة في التنظيم ؟ ■ يتحمل الرجل الاشياء الهامة بينما اساعده في الاشياء الثانويةُ !!

الحواب كانت احاباتهن شبيهة

●● رصد عبلغ مناسب من الدخل الشهري للمتطلبات الاساسية من ماكل ومشرب وملبس وسكن وما الى ذلك . ● رصد مبلغ لتسديد فواتعر استهلاك للكهرباء والهاتف والماء

●● رصد مبلغ لمتطلبات التعليم ●● رصد مبلغ للمصاريف العامة مثل الخياطة \_ ادوات منزلية ، مواد تجميل ●● المبلغ الفائض عادة يكون قلبلا ولكن لا يتم سحب شيء منه الا وقت الحاحة الماسة .

الترشيد وحرية الانفاق

وتقول الدكتورة ناديا شبر الهواشم

## \* التنظيم يقيد حرية الانفاق عندما تشتد افراءات العرض!!

\*تنظيم ميزانية الاسرة معناه الشعور بالامان والاستقرار



بل تصرف بتعقل ولا تبذر في مصروف

البيت الخاص وكذلك بالنسبة للاكل ..

ولا تشترى الملابس الغالبة الثمن مع

اتى لا اقصر عليها واترك لها حرية

اما بالنسبة للهدايا التي تقدمها

روجتى في المناسبات فدائما تتميز

بققيمة المعنوية والفائدة دون التركيز

كثلك بقنسية للاغراض بصفة

عامة .. فهي تشتري السلع التي

نحتاجها دون ان تتراكم على بعضها

على ارتفاع سعرها ..

المتعلمة والواعية يكون فرص نجاح مخطط علم للانفاق اكثر خاصة اذا كان للمراة دور في اقتصاد البيت وعلى النقيض من ذلك الاسر التي تفتقر الى التقاهم والوعى اذ تتربد المراة كثيرا قيل المشاركة في الانفاق نظرا لقلقها على المستقبل فيتعذر تحقيق مخطط نلجح . ومن ثغرات عدم ترشيد الإنفاق انه توسعت مجالات الانفاق بشكل كبير في الفترة الزمنية الوجيزة التي مر بها

تتجاوز ما حددته لها بكثير فقد تدخل مجتمعنا ونعنى بها ، الطفرة ، ومن بقالة لشراء لوازم اساسية كالحليب أبرز هذه المجالات المبالغة في هدايا واللبن وغيرهما فتخرج منها وقد فقنت المناسبات كالزواج والانجاب والنجاح محفظتك الكثير من رزانتها . والانتقال الى مىكن جديد والسفر احيانا تنظيم الميزانية مسئولية لا تقع فقط حتى لمجرد القيام بزيارة . على عاتق الرجل والمرأة بل على عاتق

فقد اصبحت هذه من عرف محتمعنا ومن الصعب التراجع عنها وستظل عائقا كبيرا يحول دون ترشيد الانقاق وتحقيق مخطط مدروس ليزانية

### زوجتي لا تحب المظاهر

• ح ١٠ يقـول: لم اكن اعرف قيمة النقود خلال السنوات الماضية .. لذلك كان للرتب يضيع لعدم التنظيم وتحديد ميزانية معينة اسير بها امور البيت .. الا أنى منڌ بضعة اشهر بدأت اعتمد في تفظيم الميزانية اعتمادا كبيرا على زوجتي .. مما اثمر عن توفير مبلغ جيد مع نهاية كل شهر .. وحقيقة اعتبر نفسي محظوظا

• اما ابو احمد وهو رجل دون الاربعين

ولا اسير حسب تنظيم معين

وتساهم زوجتي في التنظيم حيث تحدد مطالب البيت بدقة فهي لا تحب تراكم الاشياء فوق بعضها كما انها تعطى التعليمات الصحيحة للخادمة

الميزانية تنظيما ولا يشترون الا

دون فائدة . احول على البنك

استلم المرتب واحوله على البتك .. واسحب منه مبلغا لفترة معينة. .. ليس بالضرورة لاخر الشهر حيث اذا انتهى المبلغ اسحب مبلغا خرحتى نهاية

مصروفات البيت ولكنى في الغالب اشترى الحلجة حسب طلب البيت .. واشترى بعض الكماليات .

كي لا تبذر وترمي كل شيء ..

يحساب اا لذلك تعلمت التوفير منهم واقضل ان اشتري مع صديق لي كل شيء مناصفة خُلصة الحَصَار حتى تقال طارْجة .. ابضا اذهب للعمل بالاتوبيس الخاص بقعمل (ارامكو) لتوفير الجهد ويستطرد حديثه قائلا: وظيفة زوجتي ساعنتني كثير خاصة ق تاليث المنزل والمشاركة في عب، الحداة .. بالإضافة الى انها ترشد في الصرف باستعرار . • ويضيف قائلا : لحرص على شراء اللجوم استوعنا فقط.. واتفادى دخول السويرماركت دون حلجة حتى لا اشتري اشياء لا

احتلمها ،

لا تبنير ولا اسراف ● وتقول ليلي عبدات الدوسري من كلية

ان البنرين كانوا اخوان الشياطين ،

وقال ايضا سبحانه وتعالى « ولا تسرفوا

ان انه لا يحب المسرفين ، من منطلق

كتك انة صبحاته وتعالى ومن محكم

اياته ندخل في موضوع التنظيم المالي

للاسرة الصغيرة او الكبيرة ولا بد ان

يقترن بالدخول الشهري فيجب ان

يكون هنك وعي وتنظيم من رب وربة

الإسرة فيكون للنصرف من للل مناسبا

الاسرة غير المنظمة يكون هنك عدم

اكتراث وعدم وعى بللل ولن يكون

لديهم شعور بالسئولية وكلما كان بخل

الاسرة محندا فسوف تحافظ على هذا

الدخل في تنظيم يتناسب مع المصروف

وضروري للحياة ولن تضطر للسلفة

لانها سنكون على علم ومعرفة أن بخلها

لن يسمح لها بوضع نفسها في موضع

الشهري ، وفي اختيار ماهو اساسي

الاسرة وينعكس ذلك على الابناء فهو يحرمهم من جلب ضروريات الحياة ومن التمتع بأيام العطل والمناشبات وأن تكون هناك راحة جسمية او نفسية من كبير الاسرة الى صغيرها لهذا يجب أن نتبع ديننا الحنيف الذي يحثنا بعدم التبذير والاسراف ولا بد من تنظيم ميزانية الاسرة الصغيرة او الكبيرة على حد السواء حتى نعيش سعداء . .

الإسلسية لاستقرار الاسرة واستعرارها فبدون التنظيم والتخطيط لا يمكن أن تحدد اي اسرة توزانها ما يين دخل اقرادها ومصاريفهم ويعتمد نجاح تنظيم الميزانية الخاصة بالاسرة على تجاح الادارة الاسرية سواء عن الزوجة أو الزوج أو كليهما معا ولا بد من تعاون جميع افراد الأسرة على انجلحها عن طريق ترشيد للصاريف الخاصة يهم بما يتناسب بما هو محدد لكل بند من البنود وهذا ينطبق على الاصرة

الإمىرالتي تنفذ الكثير من دخل افرادها قبل استلام الدخل الجديد فقبل أن

العيش . اما من نلحية المكاسب المنظورة وغير المنظور وراء تنظيم الميزانية أو عدمه . فالكامس كثيرة لا تحصى من أهمها

مع الدخل ولا بد أن يكون هناك فأنض وخاصة ف حالة المرض وللتنظيم المالي ووضع ميزانية لجميع البثود اللازمة لمصروفات الحياة اثر كبير على المعيشة الاسرية فتستطيع الاسرة العيش في حدود المعقول ولو كان دخلها بسيطا بينما لا تستطيع الاسرة غير المنظمة بالعيش وتوفير جميع المتطلبات حتى ولو كان الدخل كبيرا فسيكون هنك اسراف وتبنير وعدم التوفير لحالات وايلم الحلجة .. وصوف يعيش ابناء الاسرة المنظمة ماليا في شعبور سواء الصغيرة ام الكبيرة. بالسئولية ومعرفة امور الحياة ويكون وغياب تنظيم الميزانية على الاسرة لديهم المام للمستقبل بكيفية التصرف في سكن مشاهدته من خلال وضع كثير من المال والمحافظة على الحلجيات والإدوات وعدم اهمالها بينما سيكون العكس في

ينتهى الشهر نلاحظ افرادها يتخبطون مِينَ الإستدانة من الاخرين او مواصلة العيش الى تهاية الشهر على كفاف

شعور جمنع الافراد بالاستقرار المادي الدان فاللدين تائد كبير على رب ورية والنفسي وعدم وجود الحوف من

السنتقيل او من الطروف الطارثة غير المتوقعة نظرا أوجود التنظيم المادي يما انتسله هذا التنظيم من توفير للدخل يمكن بواصطنه مواجهة كافة الظروف اما عن تاثير الديون على الاسرة فأن النيون هي العول الذي يقوض الاستقرار الاسري ونيعث على الشلكل الاسرية والقلق العائل وقد نتطور الامور الى الطلاق وتشتت الاسرة نظرا ● اما هـ ن من كلية البنات بالنعام لعدم تعكن الزوج او الزوجة من اعاشة

العجز في اي بند من بنود الدرانية وفي حال عدم الحلجة الماسة له قنعكن الاستفلاة منه يوضعه في بند اللخرات الخاصة بالاسرة لحين الرجوع اليه . • تقول مُحْتَصِة في علم الاقتصاد المترلي انه من السهل وضع ميزانية للدخل المالى بالاسرة يتحديد طريقة التصرف ق هذا الدخل على إكمل وجه .. ووضيع البرائية السنوية يمكن الاسرة من الوقوف على كل الصاريف اللازم دفعها على مدار السنة ويتم الاستعداد لذلك ق موعد مناسب .

ويعملية حسابية يسيطة سنجد ان جملة الدخل المالي للاسرة مطروحة منها جملة المصروفات الثابتة كايجار المسكن وفاتورة الكهرباء والهاتف واثاء اضافة الى مبلغ ثابت للطبواريء ستمثل النتيجة الدخل الصاق للأسرة في السنة ويقسمة الدخل الصاق السنوى على عند شهور السنة ينتج الدخل الصافي في الشهر وهو المبلغ الذي تنفق منه الاسرة على أبواب النفقات المختلفة .. وعلى الاسرة ان توزع هذا المبلغ بما

يتناسب مع طروفها وعدد افرادها دوتما

اسراف في إحد الايواب.

الى الخوف الذي تختفي وراء التقدير الظاهري للمطاب والحب الذي يجرى تحته أشكال المنع ، والعدود ، والحدود لتشكل حواجز للمنع والسيطرة ولو بشكل جزئي على التكاثر المفرط الخطاب فكل شيء يتم كما الورانه اريد محو حتي علامات ظهوره تقسمها ضمن الاعبب الفكر واللغة . يقدم لتا فوكو بعد ذلك بعض المتطلبات المنهجية التي

تحملها المهام او القضايا التي اثارها حول انظمة السيطرة على الخطاب أو الحد من حريته وهذم المتطلبات هي : ● مبدأ القلب .. اى التعرف على الخطاب تبعا للتقاليد من مثيعه عبر المؤلف ، والفرع المعرفي ، وارادة المعرفة أي من ا

● ميدا عدم اتصال .. ان تكون هناك انساق للتقليل من الخطابات فهذا لا يعنى أن فوق هذه الخطابات أو وراءها خطاب كبير متصل يسودها ويجد نفسه مقعوعا او مكبوتا من طرفها .

● مبدأ خصوصية .. أي عدم أذابة الخطابات في لعبة ● قاعدة خارجية .. إذ يجب الا تتطلق من الخطاب نحو نواته الداخلية او المُحتقية بل نذهب انطلاقاً منه نحو شروط امكانه الخارجية .

وهذه المبادىء والدلالات الاربعة يتعين من وجهة نظر

فوكر ان تستخدم كعبدا منظم للتحليل اذ انها تحتوي الدلالة والاصالة والوحدة والابداع. ويعود فوكو للتطرق لبعض منظومات الابعاد وقد عالجها فوكو بطريقتين الاولى حاول من خلالها تعيين الكيفية التي حدث بها اختيار الحقيقة هذا الاختيار الذي نجد انفستا

مأسورين ضمنه لكننا نجدده باستمرار . والنقطة الثانية وهي قياس اثر خطاب يدعى انه علمي ،

خطاب طبي ، عقلي ، خطاب سسيولجي ، على مجموعة من المارسات والخطابات الامرية التي تشكلها المنظومة وضعن هذا النظور النقدي يقوم غوكو بتحليل طرائق تعين حدود الخطابات ويشير ألى عدد من الدراسات منها دراسة تتعلق يتاريخ الطب من القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر ودراسة الطريقة التي شكل بها النقد

الادبي والتاريخ الادبي في القرنين ١٨ ، ١٩ شخصية المؤلف وصورة النتاج وانتقد التورائي والسيرة الذائية والمذكرات شم يشير الى الدور الذي لعبه غرويد في اطار المعرفة ، وينوه الى دراسات ممكنة مستقبلية كدراسة اشكال الخطابات المتعلقة بالثرى والفقر والانتاج والتجارة التي ظهرت في القرنين ١٦ ١٧٠م. ورغم صعوبة قراءة فوكو وافكاره التي بداها باهتمامه الشديد بدراسة الجنون من خلال كتابه حول ، تاريخ الحمق ء مؤسساً بذلك نسقا جديدا من المرفة اكده فيما بعد بكتابة مولد العيادة الا اننا نجد منعة في صعوبة هذه

القراعة لان افكار فوكو تجنع إلى مناطق فكرية تبدو لنا بديهية ومالوفة ولكنها مع فوكو تكشف نفسها وتعرى بديهيتها ليبدو عمقها وخطورة نسقها الذي تقبلناه دون تحليل ، أما الكتاب الذي عرضنا له واعتمدنا على الجزء الاساسي قيه وهو محاضرة فوكو عن نظام الخطاب فانه يحوي الى جانب المحاضرة دراسة عن نسق فوكو بقلم برنار هنري ليف ، وحوار مع فوكو حول المقبقة والسلطة لا يمكن اختصاره او عرضه بشكل او باغر ، ودراسة اخرى خول دلالة الجنون في فكر ميشيل فوكو ، والكتاب رغم صغر مجبه و ٩٤ صفحة و مثر لن يهتنون بالخطابات رغم

لداكرة الوطن

لسنا بدعا بين شعوب الارض بمختلف مبادئها

وعقائدها التي تؤمن بها وتعتنقها بل ان لنا هذه العقيدة

الصافية التى تنشد اول ماتنشد حرية الانسان

واحترامه ومكانته التي تميزت بالعقل والقدرة على

استعمال هذا العقل فيما ينيد الناس ويحقق مبدأ

الحربة المسئولة والعدالة الشاملة الا ان هذا العقل

يكتشف فيما يكتشفه القوة التنميرية التي تختفي هناك

بين جوانح الانسان، بهذا المبدأ تارة والعقيدة تارة اخرى

اذا ففطرة الانسان السليمة ترتكز على الحب للناس .. وحب الحياة وان تكون في اساسها الخير للجميع بدون

فروق الا فارق الجهد سواء كان هذا الجهد ذهنيا

نحن الآن جميعا ضد هذا الوباء الخطير المهلك

واعتقد أن الجهات المسئولة تدرك تمام الادراك أن هناك

بالدرجة الاولى تلك العصابات المنظمة وعلى نطاق دولي

وخطير يهمها هذا الربح الهائل من العوائد الذي يقابله

بالتالي غياب الحس الانساني والرغبة في بقاء هذا النوع

ثانيا : لن يغيب عن ذهن المستولين وعنا أن هناك من الاعداء لهذه الامة من يرغب في تدميرها لما تملكه من

خيرات تكفي الجميع اذا اخذنا في الاعتبار الوطن

العربى باجمعه .. حيث يمكن ان يكون العالم العربي بموارده الطبيعية ان يكون قوة يحسب لها حساب ..

من خلال هذا التناقض في التركيبة الاجتماعية ومن

خلال البطالة التي تلوح في الافق .. بل ونكاد نشعر بها

وما سبقها من شعور داهم بالثروة التي خلقت فينا

نعم للمخدرات اذا لم نستفد من البرامج التي سبقتنا بها دول كثيرة لايضاح مخاطر هذا الداء .. دون تركيز

نعم للمخدرات .. اذا لم نحسن تربية اطفالنا بالحب والود .. وخلق المسئولية في الطفلة والطفل على حد

نعم .. اذا لم نسمع همومهم التي نراها في كثير من الاحيان تافهة وصغيرة .. لكنها تأخذ حجما سريا يمكن ان تكون المخدرات مجالا للبوح والهرب والحلم المرعب.

نعم .. اذا لم نثق بالشباب ونستوعب مراحلهم

نعم للمخدرات .. اذا كان كل واحد منا يمتلىء

ولا للمخدرات .. اذا استطعنا ان نكون مجتمعا

بالانانية وحب الذات .. وعدم الاكتراث بالاخرين .

النفسية بالحوار والثقة المبصرة .. لا العمياء .

نمطا استهلاكيا مدمرا مالبثت النولة ان ابركت خطورته فاقامت المصانع لاستيعاب العقول والايدى التي يمكن ان تضع لها البرامج لتشغيل كل ذلك .. وعلى مدى زمني طويل .. والا فان غير ثلك هو مايمكن المخدرات ان تنتشر

بين الحين والآخر وهي سبب تال لاسابق.

المتميز من مخلوقات الله.

لكن متى يكون نلك ؟

البرامج على الموعظة المباشرة

ومافطر عليه الانسان من حب للحياة والبقاء.

محمد علوان

هو هذا السخر

الذي أغتالني فجأة

اقتلع كل ألاشجار

یا انستی

واستحال الى براكين عاصف هو لايعطى فرصة للتأمل اوبعضاً من الوقت الهاديء على ضفة راكدة أنه مدار للاحتفال الراقص على حبل الوريد اثة اشتعال الفراشات في اتون النار اته الوجع الجميل والتعب آلمزهر . . ليس للسحر يا آنستي مواعيذ للسفر والاياب ولأبطاقات دعوه او تذاكر من الدرجة الاولى انه الوثية بين سكون الاشياء عندما ينفلت الوقت من عقارب الساعة ليحط نبضا بالقلب اته السحر آننتى

نجحت محطنان امريكينان للاذاعة ف الحصبول على قطع من جدار برلين. فقد اشترت للحطتان قطعة من الجدار قسمت الى مكعيات معفيرة ووضعت أن اكياس. مختومة من البلاستيك وارفقت بها شهادة تثبت انها اصلية. ويقعت المحطتان ٥٠٠٠ . دولار ثمن القطعة. وستوزع المكعبات على الفائزين بمسابقة تجريها محطة الاذاعة كي جي جي او/ اف ام اعتبارا من اليوم وعلى المستمعين الاتصال عاتفيا بالاذاعة عند سماع كلعة دجداره في

اعلنت دائرة الصحة الاتحادية في براين الغربية عن انها سمحت لاول مرة بتسويق عقار طبي لمعالجة ضيق التنفس عند

وجاء في منشور وزعته وزارة الصحة الاتمادية أن العقار الطبي الجديد من انتاج شركة ابوت في مدينة فيسيادين يحتوى على مادة دهنية/سورفاكتان - تى اي/ الذي تقرره في الظروف العادية غدد حاصة أي جسم الطقل والتي نتمثل واليفتها في تغليف مسامات الرئتين بطبقة دهنية رتيقة مما يعمل ذلك عند الشهيق لاول مرة/على الحيلولة دون التصاق المسامات او اختلال توازنها في الرئتين .

واوضحت دائرة الصحة بان الواليد الجدد الذين يفتحون اعينهم على الحياة بورن يقل عن ٢ كيلو غرام لا يحمل سطح رئتيهم هذه الطبقة الدهنية مما ينجم عن ذلك مرض ضيق التنفس الذي يتستى الان اللاطباء معالجته بالدواء المذكور .

تحت سيارة في منطقة صناعية .. كما

استخرجوا جثتين لرجل وزوجته انهار

عليهما منزلهما وجثة رابعة لرجل سقطت

. واضاف الناطق ان رجال الانقاذ بيذاون

جهدهم لاتقاد حوالي ١٠٠٠ شخص

حاصرتهم مياه الفيضائات في احدى

عليه احدى اشجار النحيل .





# الاسبوعي: اشراف شاكر الشيخ



البحر من ورائكم ، والبنائق من أمامكم .. ليس طارق بن زياد من يقول هذا . وحدها الصورة تنضح به \_ وكنا نعتقد ان العرب وحدهم من خسر وطنا اسمه الاندلس \_ لكننا " تكتشف في العالم ألف اندلس مفقودة

أخيرا .. فازت منظمة شعب جنوب غرب افريقيا « سوابو » بنوز ساحق في انتخابات ناميييا الاخيرة .. لكن .. متى تكف البنائق عن اصطياد الأنهار؟!

🗷 تنفيذاً لتوجيهات معالي مدير عثم الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر قام الاستاذ يعرب عبدالله بلخير مدير عام العلاقات العامة في السعودية باعادة تنظيم ادارة العلاقات العامة بمختلف فروعها بهدف رفع مستوى

وطبقا للتنظيم الجديد فقد اسندت مهمات جديدة الى بعض الادارات تحت اشراف عدد من القيادات الإدارية في العلاقات العامة ومنها الإنشطة الاعلامية حيث اسند الى الاستاذ عبدالله النويصر الاشراف على العلاقات بالصحافة المطية بينما يقوم الزميلان عبدالعزيز التميمي وثامر الميمان بالاشراف على العلاقات

بالإداعة والتلفزيون .

■ المهندس عبدالعزيز الزامل ■

الامريكية التى تصدرها مجموعة واشنطن للخدمات الصحية العالمية \_ الدكتور فؤاد مصطفى عزب \_ مدير عام مستشفیات د. عبدالرحمن بخش عضوا في هيئة تحريرها . ويعتبر هذا الاختيار تقديرا عالميا جديدا للخبرات السعودية في مجالي

الطب والمستشفيات .

■ بعد طول غياب عن الساحة الثقافية

■ اختارت مجلة ء الطب والصحة ،

🗷 عبدالله بن خميس الشاعر والكاتب المعروف سيكون ضيفا على اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجه هذا الاسبوع وقد وجهت الدعوة الى العديد من الادباء ورجال العلم لحضور

والعمل الصحفي عاد الشاعر معمد



جبر الحربى الى الكتابة والمشاركة مرة أخرى .. وقد اغتار العربي جريدة عكاظ الاسبوعية ليطل منها على القاريء كل اسبوع عبر زاويته الربح .. للمطر ، التي كان يكتبها ق مجلة أليمامة اثناء اشرافه المتميز على صغماتها الثقافية لعدة سنوات ..

الجميع يرحب بعودة الزميل الحربي وباسهاماته الشعرية والأدبية ■ المهندس عبدالعزيز الزامل وزير المسناعة والكهرباء عاد الى الملكة قادما من دولة البحرين عبر جسر الملك فهد بعد ان شارك في حقل افتتاح المؤتمر العربي الرابع للالمونيوم. ■ غادر الرياض حاكم ولاية ميريلاند الامريكية دوناك شيغر بعد زيارة للمملكة استمرت اربعة ايام بدعوة من

د. ابراهیم الهاشمی جامعة الملك

الثقافي لقضاء اجازته السنوية .

هنتسفيل - الباما - أب..

ثلاث صور تبين الدمار الذي لحق

بعدينة هنتسفيل بولاية آلباما

الأمريكية من جراء الاعصار الرهيب

الذى اجتاحها مساء أمس الأول

,الاربعاء والذي أدى الى مقتل ١٤

شخصا على الاقل واصابة ٣٠٥

أشخاص أخرين بجراح.

■ عبدالله بن حُميس ■ صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن

ظ محمد جبر الحربي ■

عبدالعزيز امير منطّقة الرياض. ■ يزور ربيس جامعة الخليج العربي سعود بعد غد الاحد يرافقه كل من د. وليام لامرر عميد كلبة الطب والعلوم الطبية ود. على الخليفة الاستاذ بكلية الطب والعلوم الطبية ود. رياض حمزه عميد كلية العلوم التطبيقية ود. محمد جابر الانصاري نائب عميد كلية التربية .. وسيلتقى الوفد مع د. منصور التركي مدير الجامعة كما سيقوم بجولة داخل كليات وابنية

 يغادرنا إلى القاهرة الاستاذ عثمان عزت على الشريف بمعهد الجبيل

نوق العادة في معرض بغداد

حصل جناح المملكة المشارك في معرض بغداد الدولي على ميدانية فوق العادة التى تمنحها الجهة المنظمة للمعرض كما حصَّل على ميداليات فوق العادة كل من جناح وزارة الصناعة والنصنيع العسكري بقعراق واجنحة مصر والمانيا الاتحادية وبريطانيا

وفاز بالميدالية الذهبية في مجال تصميم وتنسيق المعروضات كل من جناح وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بالعراق واجنحة كل من الكويت ، الهند، والمانيا الاتحادية وتشيكوسلوفاكياً.

وقد قام بتوزيع الجوائز معالي السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والمدير العام للشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية وعدد من المسئولين في وزارة التجارة العراقية وذلك خلال الحفل الختامي للمعرض

الصورة الأولى لعمارة سكنية

انهارت بسبب الاعصار وتحولت الى

انقاض وقتل تحتها معظم اضحايا

الاعصار والثانية لبعض السيارات

التى دمرها الاعصار والثالثة لرجال

الانقاذ وهم ينتشلون أحد الناجين من

حطام سيارته التي دفنت تحت الركام

وهي متوقفة أسقل مركز ويست بري

بلازا التجاري.

جامعة مدريد تهدى مكتبة الاسكندرية عشرة الاف مخطوطة اسلامية

القاهرة ـ واخ : قررت جامعة مدريد اهداء مكتبة الاسكندرية الجديدة نحت الانشاء عشرة الاف من المخطوطات الاسلامية النادرة من بينها تسخ فريدة لاشهر العلماء والفلاسفة العرب واهم المخطوطات الاسلامية الخاصة الفتوحات .. لتكون نواة لكتية

الإسكندرية الجديدة . ويذكر أن جامعة مدريد التي ستحتفل العام القادم بمرور سبعمائة عام على انشائها تمثك اربعة عشر مليون كتاب ومخطوط تخدم ١٠٤ كليات ومعاهد هذا وتقوم لجنة من المتخصصين في الدراسات الاسلامية باختيار المؤلفات الصالحة من كتب التراث لاهدائها الى مكتبة الاسكندرية.

المتاطق الصناعية اثناء عملهم . واشار التاطق الى ان حدة الغيضانات خفت اليوم كما ثم فتح مطار ملقه ولكن مازاك باقي طرق الواصلات معطلة .

ت ٢١١٣٧١٤ 🗖 جسدة ، سود السبع التجاري تاع فلطين ٤٣٤-١٧١٠ ١٦١٠ 🗖 القصيريم شسسادع النحب يب الجديل اشارع جددة ت ٢٠٣٦٠١٢ م المدينة المنورة : شارع السيح = FYOYFPA 🗀 الأحساء الوفوف الشاع العام ما ق العام من ١١١٤٠ على من المناع العام معمل العالم على العام معمل العام معمل العالم على العام معمل العالم العام العام معمل العام العام معمل العام معمل العام معمل العام العام معمل العام معمل العام معمل العام معمل العام العام معمل العام العام معمل العام العام العام معمل العام - حقرالهاطن والشسسارع العسسام تن ١٥٠٣٥٠٠ تا الطسائف والعسائف والسوق من المناق المناق من المناق من المناق ا ت ۲۲۲۰۲۱۸ 📋 أسب الثاع الثانع الرثيبي بما قيابي لخرمة إبل مكتب لفظ والم يم المعوديّ ت ۸۷۸۸ الرياض الماراك إستين تدر ١٩٩٧٤ ١٤٠٠ تبوك ، شاع المدينة تر٧٤٠٠٢٤ ت حائل ، غرب عبنى الفشلة تر٧٠٠٠٧٥ ت مخران ، الشاع العام ، ها قال قايد تدر ١٥٩٥٤ ت بيشة ، الشاع العام / أعام المايية تر ١٩٩٦٦ الماع العام / أعام المايية تر ١٩٩٦٦٦

ملقه \_ اسبانيا \_ واس :

لقى اربعة اشخاص مصرعهم في منطقة

مياه الامطار الغزيرة الى فيضائات أجيرت

السلطات في ولاية ملقه التي تضررت كثيرا

بهذه الفيضانات على وقف الرحلات الجوية

والسكك الحديدية والسفر على العارق

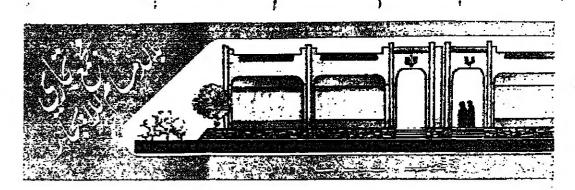
وقال الناطق الرسمي باسم حكومة

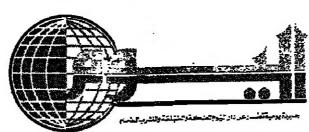
منطقة ملقه أن رجال الانقاد والمنافء

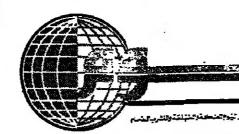
استفرجوا خلال الليل جنة شاب حوصر

 $\mathcal{F}_{ij}$ 

الاندليس بجنوب إسبانيا بعد أن تحولت









🔞 انجمعة ١٩ ربيع الثاني ١٤١٠هـ. ١٧ نوفمس ١٩٨٩م العبيد ١٩٩٩ 🌑

قال مسؤول في السلطة الصحية انه عثر على جنَّة لرجل بقيت في مرحاض احد مستشفيات لندن لمدة سنة ايام دون أن يعلم أحد شيئا عنها.

> وقد انهار وليام فروست /٦١ عاما/ الذي يقيم بمفرده وليس له عائلة في مرحاض بالعيادة الخارجية في مستشفى سانت بارثولوميو وهو في طريقه لاجراء صورة للصدر بالاشعة السينية.

وقال المسؤول اول امس الاربعاء في

النهاية انتاب عامل النظافة الشك بعد ان

وقال المسؤول للصحفيين ان اسباب

وجد نفس الباب مغلقا دائما وطلب

مساعدة.. ولكن المسالة التي نريد معرفة

اجابة لها هي لماذا لم تكتشف الجثة قبل

وقاة فروست طبيعية.

الاطباء البديلين يزورهم سنويا حوالي

ثمانية ملايين شخص طالبين العلاج.

# وداوها بالتي كانت هي الداء

يشهد الطب البديل رواجا سريعا في المملكة المتحدة هذه الايام ويطالب به كثيرون باعتباره جزءا رسميا من برنامج

واغراد العائلة الملكية البريطانية هم رواد المنادين بالطب البديل الذي يقوم اساسا على مبدأ (وداوها بالتي كانت مي الداء) وبتجنب الادوية الكيماوية والاقتصار على الاعشاب ومستحضراتها. وقد اظهر مسح احصائي حديث ان ٨٠٪ ممن يتداوون بالطب البديل راضون

والمعروف ان الامير تشارلز والملكة البزابيت والملكة الام كلهم من المنادين بالطب الطبيعي او الطب البديل.

لا اكره شيئا مثل تلك الوداعات نعم نحل البشر بعضنا يملك عاطفة عسقة كانها، الخلود وبعضنا بملك قلبا ملبئا بالإحجار الكبيرة هكذا نحن وهكذا تصبر وداعاتنا دانما . انت مثلا حين تجلس متسمرا امام التلفزيون لتشاهد مسلسلا او فعلما لا شك ستقف مذهولا امام ما يحدث لهؤلاء الابطال والنجوم وانت تراهم ينتحبون وهم يودعون حبيباتهم وكان الدنيا سقطت على رؤوسهم . بكاء مرير بين البطل والبطله في هذه اللحظة بالذات تشعر بالتعاطف الشوب بالحزن لأن مشاهد الوداع دائما تملك سطوتها عليك انت التلقي الذي لا حول له ولا قوة "!

في المطار تستطيع ان ترى تلك الأبدي وهي تلوح في الهواء وكانها تريد ان تقبض على هذه اللحظة للأبد ، انه حب الامتلاك الذي يملا قلب الإنسان في لحظات الفراق ويجعل من المشهد رومانسيا الى حدود الضياع . في البيت حين تودع الأم ابنتها

وهى ذاهبة لدرستها تشعر بان المشهد اصبح ماساويا الى درجة الفزع وكان الفراق للابد انها العاطفة الكبيرة التي لابد منها لإعطاء الحياة حرارة وبفءأ!! في الروايات التي تقراها تشعر

باسى لهذا الوداع بين الحبيب وحبيبته شعور بأن الروح كلها انهدمت في هذا الشهد المؤثر !! كل هذه النماذج من الوداعات تحمل دلالة واحدة أن الإنسان منا ضعيف الى درجة مهوله ولا تعلم مقدار هذا الضعف الاحين تمر بالتجربة ذاتها والظروف ذاتها .. لكن تجاربي جعلتني مغايراً لما بحدث لذلك كثيرا ما يكون الوداع بيني وبين من احبهم وداعا بطولياً لا مجال فيه للندم والعاطفة اليائسة لو جرب الإنسان لحظة وأحدة تجربة الوداع الهادىء المتجاوز لكل الظروف لاصبحنا مجتمعا اكثر ميبة واكثر قدرة على فهم الواقع لكنا أقل تطرفا في فهم العلاقة الانسانية ولكنا اكثر قابلية لتوبيع بعض ما يعيق تطورنا الفكري والاجتماعي .. وهذا ما اقصده تماماً بالوداع البطولي انه الوداع



مئسات الاتصسالات الهاتفسة والغرامة ٦ ألاف فرنك فرنسي

> اجرت امرأة فرنسية في السبعين من عمرها وتشعر بالوحدة مثات الاتصالات الهاتفية مع سكان قريتها في بادي كالي لسماع اصواتهم ولتحييهم. وكانت ايميلي لوفلون وهي ارملة منذ سنوات عدة تتصل في اي وقت من النهار والليل بسكان قرية نوفيل سان فاست وتقطع الاتصال مباشرة وقد تحيى محدثيها. بيد أن محكمة الجنع غرمتها مبلغ سنة الاف فرنك فرنسي.

### مصرع ۱۸ ماکستانیا في اصطدام حافلتين

اسلام اباد ۔ رویتر وكالة الانباء الساكستانية الرسمية أن ١٨ شخصا قتارا وأصبيب ١٢ أخرون بجروح لدى اصطدام حافلتين للركاب في مقاطعة بانو في شمال غرب باكستان اول امس الارمعاء.

# دەلىة فى اوروبا

لندن ـ واس تمكنت فرقة مكافحة المخدرات بشرطة الاسكتلنديارد البريطانية من الكشف عن عصابة دولية تتاجر بالمخدرات في اوروبا اثناء قيامها بعملية ناجحة مكنتها من القبض على كمية ضخمة من المخدرات قدرت قيمتها بـ ١٠٥ مليون جنيه استرليني واعتقال سبعة اشخاص من

مهربي آلمخدرات . وقآلت مصادر شرطة الاسكتلندريارد اليوم أن فرق مكافحة المخدرات تمكنت من الكشف عن شبكة تجارة المخدرات الدولية بالتعاون مع شرطة خفر السواحل البريطاني اتناء عمليات مراقبتها لسيارة نقل قادمة من اسبانيا الى الشواطيء البريطانية تحمل بداخلها طنا من

وأشارت المصادر الى أن تعاونا مكثفا يجري الان بين الشرطة الاسبانية والفرنسية والبريطانية للقبض على بقية افراد شبكة المخدرات الدولية التي تعمل في

تتسع برامج الجمعيات الخيرية لتستوعب النسائية تشاطات اخرى الى جانب مشاريعها الخيرية .. لانفتحت امام المرأة في بلابد افاق جديدة ولقدمت خدمة للوطن لاتقدر بثمن فمتى تعي الجمعيات بان الحاجات الانسانية لانتوقف فقط على المأكل والمشرب وكساوي العيد .. وأن هناك أشياء لاتقل عن نلك اهمية او لها حاجة المرأة بوجه الخصوص الى ان تجد ذاتها المسحوقة بين انانية الرجل وشقاء الابناء فهل تلعب هذا الدور وتنقذ المرأة من فك الانسحاق .. ياليت .. |

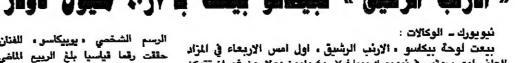
مزاد اول امس.

وتنتمى لوحة ، الارنب الرشيق ، الى

و المرحلة الوردية ، أو مرحلة ، المهرج ،

للرسام التكعيبي الكبير الذي رسمها عام

١٩٠٥. وكانت اللوحة لدى مجمعة



العلني لدى سوتبي في نيويورك بمبلغ ٧٠٠٠ مليون دولار من غير ان تتمكن من محطيم الرقم القياسي الذي بلغته احدى لوحات هذا الرسام الربيع وكانت نتيجة المزاد اضعف بوضوح من

اللوحات فانسان دو رولي ابنة مجمعة الرقم القياسي الاعلى في العالم الذي حققته لوحة فان جوخ ، السوسن ، والبالم ٢,٩ مليون دولار قبل عامين وكان بعض المخمنين اعتقد بامكان تحطيم هذا الرقم في للبحث العلمي والتربية.

اللوحات الامريكية الشهيرة جوان ويتني بايسون. وتعتزم السيدة دو رولي ان تستخدم جزءا من المبلغ لانشاء مؤسسة

■ منظر العين من الخارج ■

العين من الداخل

ويعتبر مدير سوئبي جون ماريون لوحة ه الارتب الرشيق ، بانها ، اللوحة الاكثر أهمية في القرن العشرين التي توضع في المزاد العلني ، ولكنها لم تستطع ان تحقق

الرقم القياس في اعمال بيكاسو. يذكر ان

٤٧,٨٥ مليون دولان وقد رسم بيكاسو هذه اللوحة في عام ١٩٠٥ عندما كان في الخامسة والعشرين ويبعت اللوحة اول امس الاريعاء لمشتر

الشخصى ويوبيكاسوه للفنان

لم يكشف النقاب عن شخصيته عن طريق التليفون. وبدأت المزايدة بمبلغ ٢٠ مليون دولار قام بعدها اربعة اشخاص بزيادة سعر اللوحة مليون دولار أي كل جولة

من الامم المتحدة حتى جنوب افريقيا ، والانسان هو الذي يملأ الخطب العصماء باللهب ، هو الذي يسد الفراغات الفاضحة ، ويطفُّو على سطوح البيانات الحماسية ، ويطلِّق الرائحة على الأهداف ذات الرنين الاسر . في الأمم المتحدة يقولون لك بفصاحة : ان حقوق الانسان مقدسة ، ومن أجلها وحدها تشاد المعاهدات السلمية كأبراج الحمام، ولعينيها الجميلتين تقام المصانع المنتجة للصواريخ المدمرة. الشيء وتقيضه ، الضدان معا .. هما للانسان ومن أجل الانسان.

كل دولة من دول العالم تضع فوق رأسها كرسيا من تلك الكراسي التي صفها « يونيسكو » في مسرحيتَه العبثية ، ثم تجلس عليه هذا آلكائنً « المجرد » غير المرئي ، والذي يسمى انساناً ، ويعنها تهيل القصائد والقصص والاساطير عن خدمة هذا الانسان، وصيانة حقوقه، وتعقيمه من كل الامراض الفكرية والنفسية والجسمية ، وجعله أهم محور في خططها العشر أو السبع المقبلة ، ومشروعاتها التنموية على كل صعيد .

ان كل جامعة تكشف عن ساقيها ، وهي تهرول الى تدبيج المناهج التربوية ، وسرد الاحصائيات ، ورسم الخطوطَ البيانية بالألوان الزاهية ، وتضع اللهاث على اللهاث ، وأمواجا من الحبر على صحراء من الورق ، إنها تهرول ، وتهرول ، وحين تسالها : لماذا ؟ تجييك بازدراء : انه من أجل

علماء الزراعة . علماء الصناعة ، علماء النفس والاجتماع . خبراء المال والبنوك ، قوافل المدرسين والمدرسات ، اشارات المرور الخضراء .. كلها ترفع أصواتها جاهرة بخدمة الانسان، وحقوق الانسان. اما الانباء والفنانون ومصممو الازياء ومنتجو العطور فكلهم في سباق بالغ الحدة الى خلق ما بيعث في الانسان البهجة ، ما يزيل عنه غبار البؤس

والكأبة وهم جميعا فرحون ، ويعتبرون ما يقومون به بذلا وعطاء لا يريدون منه جزاء ولا شكورا من أجل سواد عينى الانسان. وحين تلقى نظرة قصيرة على هذا الانسانَ في كل مكان ، وعلى امتداد التاريخ تراه وقد طحنه الظلم طحنا، وسحقه الاستغلال، وحاصره الجشع ، وترك التضليل على عينيه ظلمات بعضها فوق بعض ، وأصبح كأنه من بين جميع الأحياء هو العدو المطارد من جميع الأحياء

اين نمبت نظريات القلاسفة، وحناجر المصلحين، وسيوف الشهداء؟ !! هل يمكن ان يقال : ان في داخل الانسان ، عالمه الباطني ــ قارة لم تكتشف بعد؟ هل يمكن ان يقال هذا؟ واذا قيل ، فما هي هنه

القارة ذات الاسوار الحجرية الصامنة على ضرَّبُ كُلِّ بِلِّكِ: الفاول؟ وهل يمكن اعتبارها خللا دائما أم انها ليست صوى انها لمَّ يَكْتَيْتُكُ حتى الان؟

الخلل لا يمكن ان يكون داخل الانسان ، انه من حاصه ، ومن جهات عديدة ، أهمها : أن تلك النظريات والحناجر والسيوف بنت نقسها وأهدافها حول انسان « مجرد » انسان مخلوق من شقصورات » انسان افلاطوني ، ليس هذا الذي هو من لحم ودم واعصاب تفرز طبوحات ورغبات واحلاما بلا انقطاع ، ليس هو أنت وإنا والاخر وهي وهن ـ لقد يقي الانسان الارضي كما هو وصعدت تلك النظريات الى الكريخ لتعالج مشاكل

انسان جالس هناك كما الأساطير. انا لا اشك \_ مثلا \_ في ان الفارايي كان مخلصاً وهادفاً في بناء هرم تصوراته الضخم « المدينة الفاضلة » لقد بناها مَّنْ الاحجأر الكريمةُ المنتقاة ، ورسم فيها الاشجار ، وسقاها بسهره وعزلته هناك في غوطة بمشق ، ولكن مَانًا فعلت؟ واين هي الان؟ لقد نهبتُ ادراج الرياح . هل تريد ان تعرف ما أعنيه بالأنسان الارضى؟

انن استمع الى الجاحظ، وهو يقول: « ... فاما الذي يجعل اولاد المكنين عميانا وعرجانا وعمشا وحنبا فهو

ترى كم من الزمن قد مربين الجاحظ وبين نجيب مجفوظ؟ انها قاظة طويلة من الايام والليالي جعلت الفرق بين الشخصين كبيرا ، ومتنوعا ، ولكن زيطه بقي على حاله ، الغرق الوحيد ان اسمه هناك المشعب ـ واللا أبرية في كلام الجاحظ ليست اعتباطا ، انه قال ضمنا ماقاله حبيب محفوظ صراحة ، فكلاهما صور وبطبيعة مرآتية انسانا أرضيا ، أي انسانا واقعيا نراه في كل حين .

غير ان الحق والخير والجمال اهداف مطلقة ومنفرسة في داخل كل

على بعد ٢٨٠ كم من أبها وسط جبال شاهقة يصل ارتفاعها الى ٥٠٠م

القادم من بعيد مرى تلك الجبال السعراء وسط الصحراء مثل جزيرة

لحياناً وعلى شكل دائري تراد ،عن قطحان، في احضان نلك المانع الطبيعي.

وسط يحر واسع، وقد تناثرت مضارب البدو هنا وهنائ فوق سفوج الجيال.

مثل الشماسي على شواطىء الجريرة ولا تخشى تقلب الطقس لأن الجو

العين تستقطب يوميا العشرات من الرواد

للارتواء بمياهها العنبة والاستمتاع

بالملقس الجميل، وقال أن البدو على

مسافات تعتد الـ ١٠ كم يفنون الى العين

ليحصلوا على احتياجاتهم من المياء العذبة

وتشرف وزارة الزراعة بشكل مباشر على

ببدير بالذكر أن القرية يها يعض

الدوائر الحكومية ومركز للصحة ومدرسة

ابتدائية واخرى متوسطة يدرس بهما ١٣٠

طاليا كما بيلغ تعداد سكان القرية ١٥ الف

سمى والشعب و قلا ادري ايهم اعظم كفرا ، واتسى قلبا ، الاباء والامهات الذين بسلمون اولائهم الى المشعب ، وهم اطفال ، حتى يعمي ابصارهم . ويعرج أرجلهم ، ويزملهم ، ويشوه بهم ، أو الشعب نفسه الذي ترك كل صناعة في الارض ، وتعلم هذه الصناعة ، فجعلها مكسبته التي لا

انت لاشك تعرف « زيطه » لابد انك مررت عليه في ثلاثية نجيب محفوظ، زيطه هذا هو المشمس.

هل هذا كلام بائس؟

انسان سوي ، ولابد من انتصار الحق والخير والجمال .

the state of the second section is a second

### لايقع فريسة للغفلة. وقاتا الته واياكم الانبهار بطواهر الامور. بعض الناس، مثلا، يحيطون انفسهم بهالات واطر لماعة، وشعارهم في الحياة قول شعبي يقول « نصف الحرب التهاويل »

ليس بالضرورة أن يدل الظهر

على المخير. أو القالب على القلب.

المظاهر كثيرة والواجهات تخطف

الكن المرء مدعو للعد ختى الألف

قبل ان يحكم على ما تراه عيناه

حكما أقاطعا وتهاثياء ومدعو

لتقليب الاشياء ظاهرا وباطنا حتى

ببريقها الابصار..

لكتك اذا ما جربتهم وجدتهم سرابا يزيد عطشك اتقادا اتهم هؤلاء الذين عناهم الشاعر يقوله: رأيتك براقا حسبتك فضة وأنت رصاص ماعليك جديد

نقول: ليس بالضرورة.. فما كل

اين جارح

انقاذ ٦٦ من عمال

المناجم في الهند

ئيونلهي \_ واخ : تمكن رجال الاتقاد الهنود امس من انتشال ٦٦ من عمال مناجم القحم في منطقة رانيجانغ آلواقعة شرقي ولاية البتتال الهندية فيما لأيزال خمسة اخرون محاصرين تحت انقاض المنجم الذي انهار يرم الاثنين الماضي. .

ونكرت وكالة يونايند نيوس اوف انديا ان عمال الابقلا بيذاون جهودا مكثقة ولاتقاد بقية العمال وكان هؤلاء العمال قد حوصروا في

لجم على عمق ١٣٠ مترا بعد النجم واندفاع للياء نحو حفرة بالنجم

تلسوث مسساه الشيرب في منطقة ستقورت البريطانية

لندن ـ واخ : قَلَتُ السَّطَاتُ الصحية في مقاطعة سفيكس بيريطانيا ان عشرين الف مواطن من منطقة سيفورت قد حذروا من شرب المياه او استعمالها للغسيل. وياتي هذا التحنير بعد تسرب ١٤٠٠ جالون من زيت الديرل من خزان

للوقود الى محطة التكرير المجاورة في بلدة هاورد هيد وتوقعت الاوساط الصحية ان يستمر الخطر غلى شرب المياه واستعملها لحوالي الاسبوعين القلامين .

# اكد لنا أمير العين غنيم الشمرى لن البريطانيون لايثقون في شرطتهم

اكد اكثر من نصف الاشخاص الذين شعلتهم استطلاعات للرأى اجراها معهد ، مورى ، للاستطلاعات ونشرت امس الخميس انهم يكنون ، قليلا من الاحترام ، أو ، تساورهم احاسيس مختلفة ، تجاه الشَّتَرَطَة .

وقد اجرت لجنة في العام ١٩٥٩ استطلاعا للراى مماثلا كشف أن ٨٢ أي المئة من الاشخاص الذين استجوبوا يكتون و احتراما جماء للشرطة. ويعد ثلاثين سنة انخفضت هذه النسبة الى ٤٣ في المئة حسب استطلاع د موري ء. الا أن هناك ٧١ في المئة من الاشخاص الذين ستطلعت اراؤهم ، يثقون جدا ، او أنهم ويثقون الى حد ما ، في الشرطة لاسلوبها في تسوية الجرائم والجنع. واعرب تلثان منهم اما عن ، ارتياحهم الى حد ما ، أو عن ، ارتياحهم الشديد ، أزاء الشروط الامنية المتوافرة في احياتهم.

وفي وسط القرية ترقد العين التي اشتق

منها اسم القرية وقد احاطت بها الأشجار

من كل مكان، كما تحيط الجبال بالقرية

مثل جنود حراسة لعمايتها من الأخطار

ولكنها حراسة طبيعية تحمى من تقلبات

واليوم الاسبوعي، اول صَحيفة تزور

المدخل الوحيد للقرية لا يتسع لأكثر من

سيارة واحدة، ويدعوك لأن تمشى الهوينا

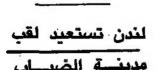
حتى لا يفوتك الاستمتاع بجمال المناظر

عين قحطان رقد سجلت بعدستها لقطات

نادرة من هذا المنظر البديم الأخلا.

الطبيعة والرياح العاتية.

الطبيعية من حولك.



لندن \_ واخ : استعلات مدينة لندن من جديد لقب /مدينة الضباب/ ال<sup>أ</sup>يكس المدينة وضواحيها وكذلك العديد من المناطق البريطانية هذه الايلم ضباب كثيف: وقد تسبب ذلك في مقتل عدد من الاشخاص وجرح اكثر من عشرين في حادث اصطدام جنوب بريطانيا بين عدد من السيارات على الطرق السريعة.

وقد صرح مفتش الشرطة بمديئة

سيفولك أن هذا الحادث كان من اسوا

الحوادث خلال ٢٠ عاما.



سينٹي ۔ اسٽراليا ۔ اپ : في الوقت الذي ترتفع فيه درجة الحرارة بشدة في سيدني باسترائيا الى أ حوالي ٣٠ درجة ملوية يبدو أن هذا الحوت الهائل الحجم الذي يشبه الفيل القَادم من مياه القارة المتجمدة الجنوبية انتاركتيكا لم يحس باي ازعاج داخل بركة المياه التي يعيش فيها في حديقة حيوان تارونجا في سيدني ومما ينكر أن هذا الحوت كان يعيش في منطقة تبلغ برجة حرارتها على مدار العلم

٤,٧ درچة مثوية .

